Songbook Vinicius de Moraes
Volumes 1, 2 e 3

Volume 1

Volume 2

Volume 3

Deixa

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

A bênção, Bahia

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

/ E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7
Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê, meu gui–a

Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá! Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua

Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / /
bênção, saravá! Hepa hê, meu gui–a Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá!

Bbm7 / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7 / C7 / F6 / / / Bbm7 / Bbm6 / F6/A
Nanã Borokô fazer um Bulandê Efó, caruru e aluá Pimen—ta bastante pra fazer

/ Ab° / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 /
sofrer Bastante mulata para amar Fazer juntó Meu guia, hê Seu guia, hê

F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7
Bahia! Fazer juntó Meu guia, hê Seu guia, hê Bahia! Saravá, senho–ra

Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
Nossa mãe foi se embora pra sempre do Afojá A rai————nha ago—ra É Oxum, é a Mãe

Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / /
Menininha do Gantois Saravá, senho–ra Nossa mãe foi se embora pra sempre do Afojá

/ E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / Bbm7 / Bbm6
A rai————nha ago—ra É Oxum, é a Mãe Menininha do Gantois Pedir à Mãe Olga

/ F6/A / Ab° / Gm7 / C7 / F6 / / / Bbm7 / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7
do Alakêto, hê Chamar Iansã para dançar Xangô, rei Xangô, Kabueci—elê

/ C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / /
Meu pai! Oxalá, hepa babá! A bênção, mãe Senhora mãe Menina mãe Rainha! A

Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M
bênção, mãe Senhora mãe Menina mãe Rainha! Olorô, Bahi—a Nós

Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7
viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê, meu gui–a Nós viemos dormir no colinho de

C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7
Iemanjá! Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê,

C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6
meu gui–a Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá!

E7 A7
D7 G7
C7 F7
Bb7
Eb7M
Ab7
Db7
Gm7
C7
F6
1.
2.
Bbm7
Bbm6
F6 / A
Ab°
Ao

A flor da noite

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Dm Am7 Dm / Am7 Em(add9) Am(add9) / Dm Am7 Dm / Am7 Bb6 A^7_4 / A7 /
Na soli–dão escu—ra Do velho Pe————lourinho Matilde, a louca mansa Vivia mercando assim:

Dm / / / Am7 / / / Dm / / / Am7 / / / Dm / / / Bb6
"O———lha a flor da noi—te!" "O———lha a flor da noi—te!" Seria a flor da noi—te A luz da estrela

/ / / Dm / / / Bb6 / / / Db / Fm/C / Db/Cb /
solitá—ria A tremular tão pu—ra Sobre o velho Pelouri—nho? Ou o som da voz ausen—te Da menina

Bb7 / Abm6/Cb / Bb7 / A^7_4 / A7 / Dm / / / Am7 / / / Dm / /
prostituta Que mercava o seu triste descami—nho? "O———lha a flor da noi—te!" "O———lha

/ Am7 / / / Dm / / / Bb6 / / / Dm / / /
a flor da noi—te!" Ou seria a flor da noi—te A face oculta atrás da auro—ra Por quem o homem lu—ta

Bb6 / / / Db / Fm/C / Db/Cb / Bb7 / Abm6/Cb /
Desde nunca até ago—ra? A louca aprisiona——da Pelos mons—tros do poente E que avisa e grita

Bb7 / A^7_4 / A7 / Dm / / / Am7 / / / Dm / / / Am7 / / / Dm / / /
alu—cinadamen—te: "O———lha a flor da noi—te!" "O———lha a flor da noi—te!" "O———lha a flor

Am7 / / /
a noi—te!"

Dm
Am7
Dm
Am7
Em(add9)
Am(add9)
Dm
Am7
Dm
Am7
Bb6
A 7 4
A7
Dm
Am7
Dm
Am7
Dm
Bb6
Dm
Bb6
Db
Fm / C
Db / Cb
Bb7
Abm6 / Cb
Bb7
A 7 4
A7
Dm
Am7
Dm
Am7
Dm
Am7
Dm

Algum lugar

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Eb7M(9)
Ab6
Eb7M(9)
Eb/Ab
Gb6
Fm7
Bb 7 4
Eb6
Eb/Ab
Eb6
Eb/Ab
Gb6
Fm7
Bb 7 4
D.C. ao
Fm7
Bb 7 4
Eb7M(9)
Ab6
fade out

Anoiteceu

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Água de beber

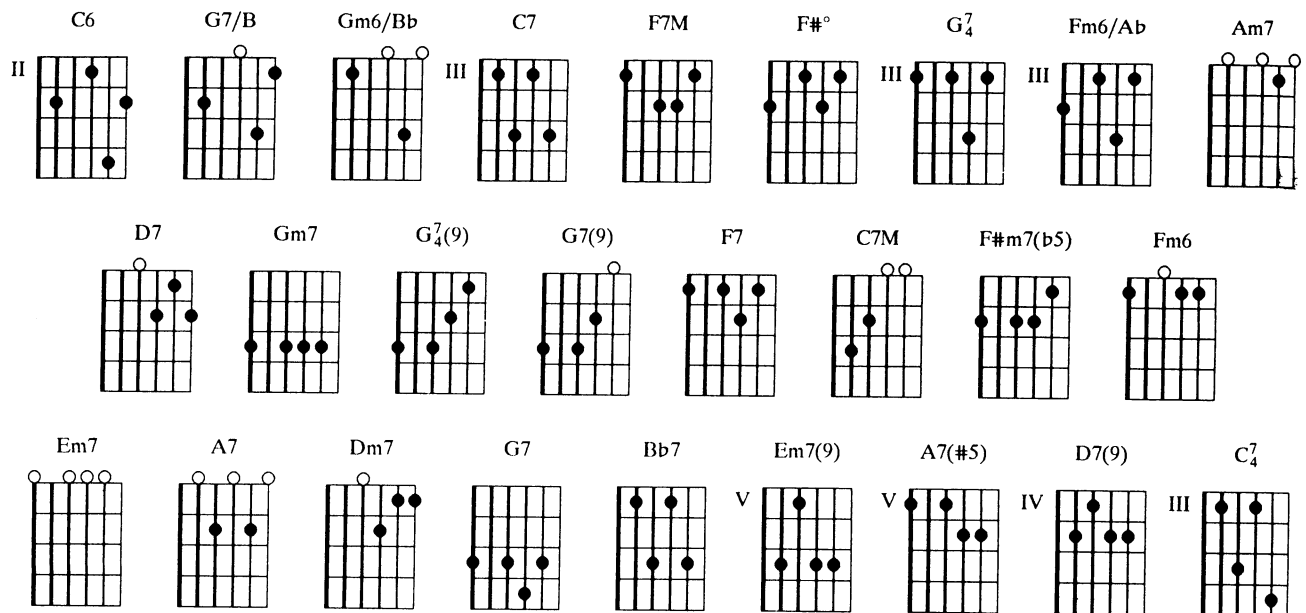
TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9)
/ / / F#m7(b5 11) / / / | Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A /
| / / / Bm7(9) / / /

Bm7 / / / C#/B / Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 / / / E7 / / / Em7(9) / / /
Eu quis a-mar Mas ti——ve me—do E quis salvar meu
A7(9) / / / D7M(9) / / / D6 9 / / / C#7(9) / C7(9) / Bm7 / Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / /
co——ra-ção Mas o a-mor sa——be um se-gredo
/ / / / / F#7 4 / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / /
O medo pode ma-tar o seu co—ração Água de beber Água de beber camará
/ / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / F#m7(b5 11) / / / | Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6
Água de beber Água de beber camará
/ Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / | Bm7 / / / C#/B /
Eu nunca fiz
Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 / / / E7 / / / Em7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D6 9 / / /
coi——sa tão certa Entrei pra esco——la do perdão A minha
C#7(9) / C7(9) / Bm7 / Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / / / / / / / / F#7 4 / / / Bm7 / /
ca——sa vi——ve aberta Abre todas as por—tas do co—ração
/ B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / /
Água de beber Água de beber camará Água de beber Água de
/ Bm7 / / / F#m7(b5 11) / / / | Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6
beber camará
/ Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / | Bm7 / / / C#/B / Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7
Eu sempre ti——ve u—ma certeza
/ / / E7 / / / Em7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D6 9 / / / C#7(9) / C7(9) / Bm7 /
Que só me deu desi——lu-são É que o a-mor É uma

Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / / / / / / / F#7/4 / / / Bm7 / / / B7 / /
tristeza
Muita mágoa demais pa——ra um coração
Água de
/ E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7
beber
Água de beber
camará
Água de beber
Água de beber
/ / / F#m7(b5/11) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7
camará
/ Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / F#m7(b5/11)
introdução
Bm7
Bm/A
G#°
Gm6
Bm7
Bm/A
G#°
Gm6
Bm7
Bm/A
G7M
Bm7(9)
1.
F#m7(b5/11)
2.
Bm7
voz
C#/B
Bm6
Em7(9) / B
Bm7
E7
Em7(9)
A7(9)
D7M(9)
D 6/9
C#7(9)
C7(9)
Bm7
Gm6 / Bb
D6/A
D7(#9)
C#7(#9)
F#7/4
Bm7
B7
E7
Em6
Bm7
B7
E7
Em6
Bm7
F#m7(b5/11)
D.C.

Amigos meus

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

C6 / G7/B / Gm6/Bb / C7 / F7M / F#° / G7/4 / Fm6/Ab /
Amigos meus Está chegando a ho——ra Em que a triste—za aprovei-ta pra entrar E todos

Am7 D7 Gm7 C7 F7M / / / G7/4(9) / G7(9) / C6 / G7/4 / C6 / G7/B /
nós vamos ter que ir embo—ra Pra vida lá fo——ra conti———nuar Amigos meus Está chegando a

Gm6/Bb / C7 / F7M / F#° / G7/4 / Fm6/Ab / Am7 D7 Gm7 C7 F7M /
ho———ra Em que a triste—za aprovei-ta pra entrar E todos nós vamos ter que ir embo-ra

/ / G7/4(9) / G7(9) / C6 / C7 / F7 / / / C7M / / /
Pra vida lá fo——ra conti———nuar Tem sempre aquele que toma mais uma No bar Tem sempre um

F7 / / / Gm7 / C7 / F#m7(b5) / Fm6 / Em7 / A7
outro que vai direitinho Pro lar Mas tem também uma sala que está vazia Sem luz, sem amor,

/ Dm7 / G7 / Gm7 / C7 / F7M / Bb7 / Em7(9) / A7(#5)
sombria Prontinha pro show voltar E em novo dia a gente ver no——vamente A sala se encher

/ D7(9) / G7 / C7/4 / C7 / F7M / Bb7 / Em7(9) / A7(#5) /
de gente Pra gente reco——meçar E em novo dia a gente ver no——vamente A sala se encher de

D7(9) / G7 / C6 / G7/4 /
gente Pra gente reco——meçar Amigos meus . . .

Arrastão

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Gm7 / / / / / / / / / / / / / / / /

Gm7 / / **/** **Gm6 / / / Gm7** **/ /** **/** **Gm6 / / / Am7 / /** **/** **Am6**
Ê, tem jangada no mar Ê, iê, iêi Hoje tem arrastão Ê, todo mundo pescar

/ / / Gm7 / / **/** **C7(9) / / /** **F7M / / / Cm7(9)** **/** **/** **/** **F7M**
Che——ga de sombras, João J'ouviu Olha o arrastão entrando no mar sem fim

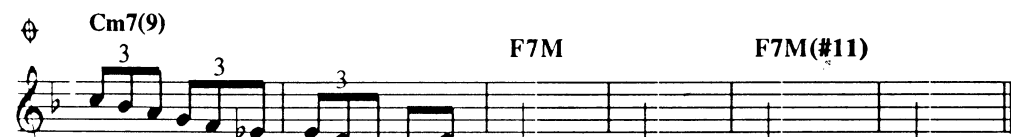
/ F6 / Cm7(9) **/** **/** **/** **F7M / F6 / Cm7(9)** **/** **/** **/** **F7M**
Ê, meu irmão, me traz Iemanjá pra mim Olha o arrastão entrando no mar sem fim

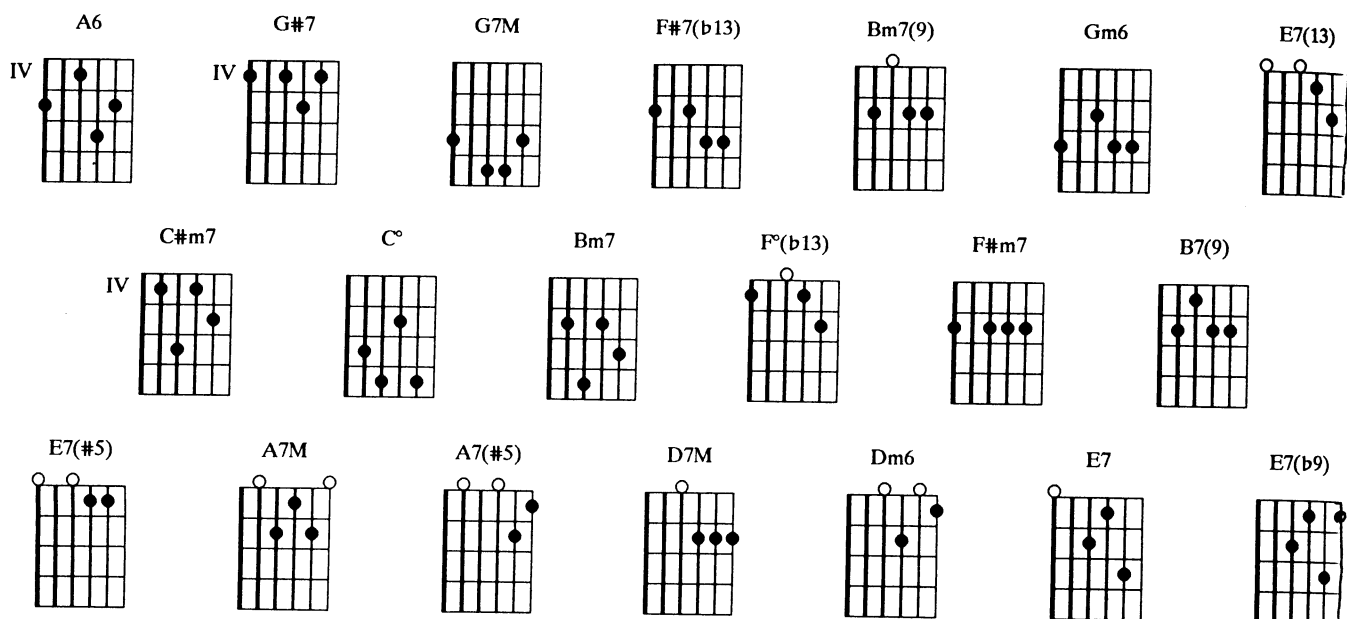
/ F6 / Cm7(9) **/** **/** **/** **F7M / Bb/Ab** **/ Eb/G / C/Bb** **/ F/A /**
Ê, meu irmão, me traz Iemanjá pra mim Inha Santa Bárba–ra Me abençoai

Ab° **/ Eb/G** **F#° Fm7 / Bb/Ab / / / Gm7 / /** **/** **Gm6 / / / Gm7** **/ /** **/**
Quero me casar com Jana–í——na Ê... puxa bem devagar Ê, iê, iêi, já vem vindo

Gm6 / / / Am7 / / **/** **Am6 / / / Gm7 / /** **/** **C7(9) / / /** **F7M / / /**
o arrastão Ê, é a rainha do mar Vem, vem na rede, João Pra mim

Cm7(9) **/** **/** **/** **F7M / F6 / Cm7(9)** **/** **/** **/** **F7M / / / F7M(#11)**
Valha-me meu Nosso Senhor do Bonfim Nunca jamais se viu tanto peixe assim

Introdução
Gm7
Voz
Gm7
Gm6
Gm7
Gm6
Am7
Am6
Gm7
C7(9)
F7M
Cm7(9)
F7M
F6
Cm7(9)
1. F7M F6
2. F7M
Bb / Ab
Eb / G
C / Bb
F / A
Ab°
Eb / G
F#°
Fm7
Bb / Ab
Ao 𝄋 e 𝄌
Cm7(9)
rall.......
F7M
F7M(#11)

Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

/ A6 / / / G#7 / / / G7M / / / F#7(b13) / / Bm7(9) / / / Gm6 / / / Bm7(9)/
Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con——solou

/ / E7(13) / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / F°(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) / /
sua triste——za Na certe———za de que o amor tem dessas fa—ses más E é bom para fazer

/ Bm7 / / / E7(#5) / / / A6 / / / G#7 / / / G7M / / / F#7(b13) / / / Bm7(9) / /
as pa——zes Mas depois fui eu quem de——la precisou E ela então

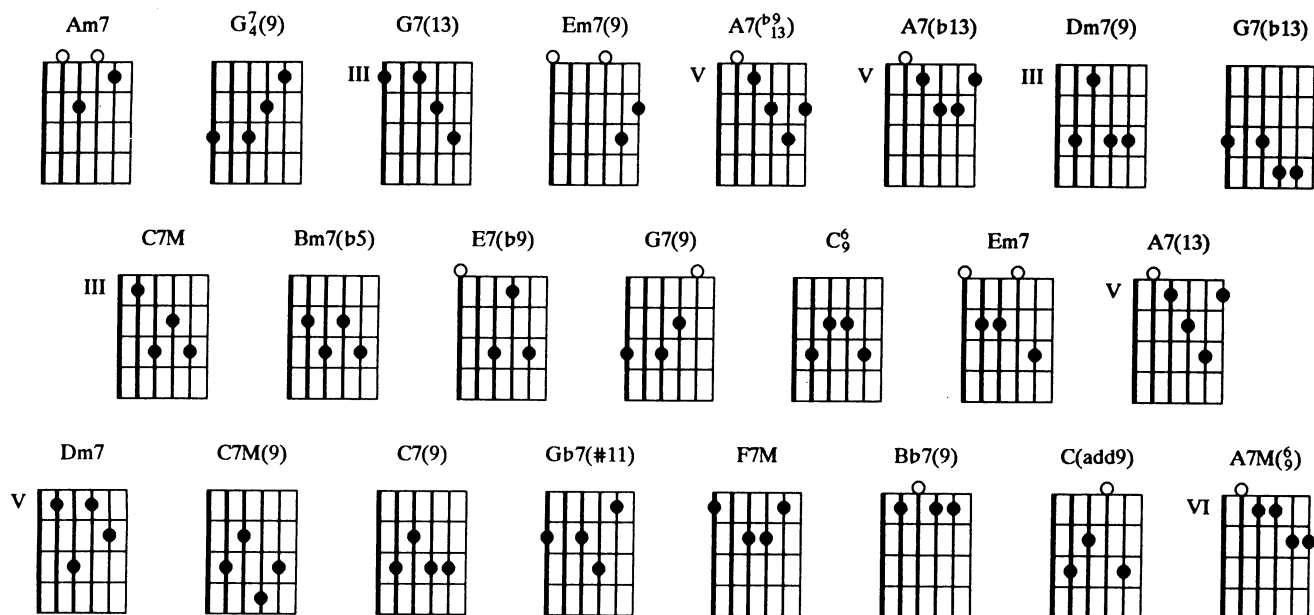
/ Gm6 / / / Bm7(9) / / / E7(13) / / / A7M / / A7(#5) / / / D7M / / / Dm6 / / /
me so———correu E o nosso amor mostrou que vei——o pra ficar Mais uma vez por toda vi—da

C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /
Bom é mes—mo a——mar em paz Bri———gas, nun——ca mais

A6
G#7
G7M
F#7(b13)
Bm7(9)
Gm6
Bm7(9)
E7(13)
1.
C#m7
C°
Bm7
F°(b13)
F#m7
B7(9)
Bm7
E7(#5)
2.
A7M
A7(#5)
D7M
Dm6
C#m7
A7M
Bm7
E7
C#m7
A7M
Bm7
E7
C#m7
A7M
Bm7
E7(b9)
A6

C6 Dm7 G7(9) C6 C7M
Gm7 C7(9) F7M F6 E7(b9)
Am7(9) D7(9) G7(9) G7(b9)
F#m7 B7(13) E7M(9) C#m7 F#m7 B7(#9)
E7M G° Dm7 G7(9) Em7 A7(b9) Dm7 G7(9)
Em7(b5) A7(b13) Dm7 D#° Am7 / E A7(b9) D7(13)
G7(9) Dm7 G7(b9) C6 C7M
Gm7 C7(9) F7M F6 F#m7(b5) B7
Em7(b5) A7(b13) D7(9) G7(b9) C6 Dm7 D#°
Am7 / E A7(b13) D7(9) G7(9) C7M A7(b13) F#m7(b5) B7 Em7(b5) A7(b13)
D7(9) G7(9) C6

Canção da canção que nasceu

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Am7 / / / G7/4(9) / G7(13) / Em7(9) / / / A7(b9/13) / A7(b13) / Dm7(9) /// G7(13) /
Eu não via Nada senão teu olhar Só havia O

G7(b13) / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / / / G7/4(9) / G7(13) / Em7(9)
nosso amor pra cuidar Parecia uma infini———ta canção

/ / / A7(b9/13) / A7(b13) / Dm7(9) / / / G7/4(9) / G7(9) / C6/9 / / / E7(b9) / / /
Até que um dia Houve uma se———paração

Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Dm7 /
Foi aí, amor Que em mim a vida renasceu E a luz do nosso grande amor

/ / G7(13) / G7(b13) / C7M(9) / / / C7(9) / Gb7(#11) / F7M / / / Bb7(9) /
Foi indo e desapare——ceu Foi aí, amor Que uma

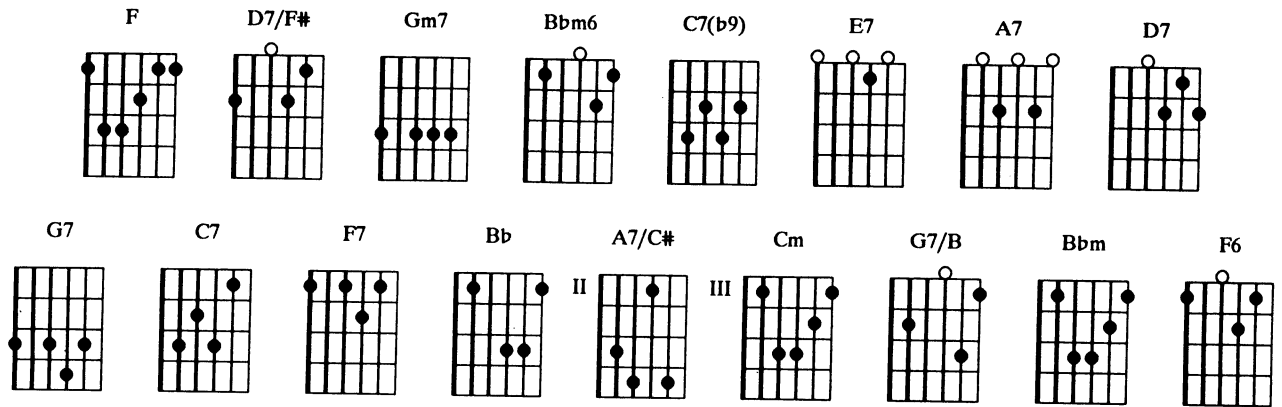
/ / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) /
outra luz transpareceu E eu vi o mundo todo em cor E nesse mundo

C(add9) / / / Bb7(9) / / / C(add9) / / / Bb7(9) / / / C(add9) /
havia eu E uma canção De mim nasceu... E uma canção De mim nasceu...

/ / Bb7(9) / / / A7M(6/9)

Am7
G7/4(9)
G7(13)
Em7(9)
A7(b9/13)
A7(b13)
Dm7(9)
1.
G7(13)
G7(b13)
C7M
Bm7(b5)
E7(b9)
2. G7/4(9)
G7(9)
C6/9
E7(b9)
Am7
Dm7(9)
G7(13)
Em7
A7(13)
A7(b13)
Dm7
G7(13)
G7(b13)
C7M(9)
C7(9)
Gb7(#11)
F7M
Bb7(9)
Em7
A7(13)
A7(b13)
Dm7
G7(13)
G7(b13)
C(add9)
Bb7(9)
C(add9)
Bb7(9)
C(add9)
Bb7(9)
A7M(6/9)

Canção para alguém

HAROLDO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES

F / / D7/F# / / Gm7 / / Bbm6 / / F / / C7(b9) / / F / / C7(b9) / / F / /
Foste na minha vi——da Al–guém que apareceu Para findar a dor Foste a mulher

D7/F# / / Gm7 / / Bbm6 / / F / / C7(b9) / F / / E7 / / A7 / / / /
queri——da Que o destino me deu Para vi—ver de amor Foste esperança e

/ D7 / / / / / G7 / / / / / Bbm6 / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / /
ma–gi——a Sinceridade e poesi————a Ponho nesta canção To–da a minha emoção

F / / C7 / / F / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / / F / /
Toda a sublimida–de do meu amor Nela vai ternamente O beijo mais arden—te Para a beleza

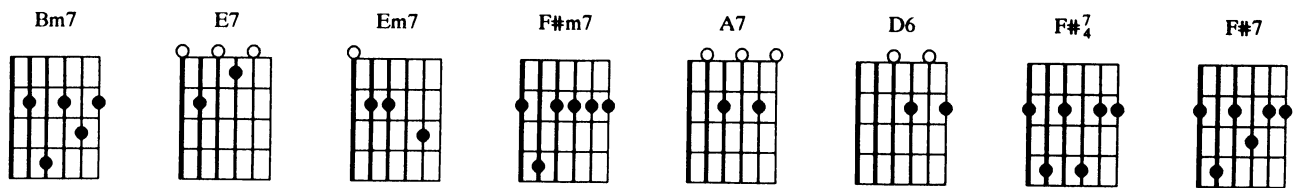
C7 / / F / / / / / A7 / / A7/C# / / Cm / / D7 / / G7/B / / / /
da tua boca em flor Eu a compus choran——do, Nas noites cheias de luar E tem a sinceridade

/ Bbm / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / / F / / C7 /
Que vi—ve no meu olhar Junto a ti deposi–ta A saudade infini——ta Que eternamente habi–ta em meu

/ F / / Bbm6 / /F / / Bbm6 / / F6 / / / / /
coração Ela é tristeza . . . re——corda–ção

F
D7/F#
Gm7
Bbm6
F
C7(b9)
1. F
C7(b9)
2. F
E7
A7
D7
G7
Bbm6
C7
F
F7
Bb
Bbm6
F
C7
1. F
C7
2. F
A7
A7/C#
Cm
D7
G7/B
Bbm
C7
F
F7
Bb
Bbm6
F
C7
F
Bbm6
F
Bbm6
F6

Canto de Oxum

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

/ Bm7 / / / E7 / / / Bm7 / / / E7 / / / Em7 / /
Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô É o mar, é o mar

/ F#m7 / / / Bm7 / / / / / / / E7 / / / Bm7 / /
Fé-fé xo—ro–dô! Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô nhen-Nhen-nhen

/ E7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / Bm7 / E7 / Bm7 / E7 /
Nhen-nhen-nhen-xo–rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro–dô! Xangô andava em guerra Vencia toda a

Bm7 / Em7 / A7 / D6 / / / E7 / Bm7 / E7 / Bm7 / Em7
terra Tinha ao seu lado Iansã pra lhe ajudar Oxum era rai—nha Na mão direita tinha O seu espelho

/ A7 / F#7/4 / / / F#7 / / / Bm7 / / / E7 / / / Bm7 / /
onde vivia a se mirar Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô nhen-Nhen-nhen

/ E7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / Bm7 / E7 /
Nhen-nhen-nhen-xo–rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro–dô! Quando Xangô voltou O povo ce–lebrou

Bm7 / Em7 / A7 / D6 / / / E7 / Bm7 / E7 / Bm7
Teve uma festa que ninguém mais esqueceu Tão linda Oxum entrou Que veio o Rei Xangô E

/ Em7 / A7 / F#7/4 / / / F#7 / / / Bm7 / / / E7 / /
a colocou no trono esquerdo ao lado seu Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô

/ Bm7 / / / E7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / Bm7
nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro–dô! Iansã apai–xonada

/ E7 / Bm7 / Em7 / A7 / D6 / / / E7 / Bm7 / E7 /
Cravou a sua espada No lugar vago que era trono da traição Chamou um temporal E no pavor geral

Bm7 / Em7 / A7 / F#7/4 / / / F#7 / / / Bm7 / / / E7 / /
Correu dali gritando a sua maldição (Eparrei, Iansã!) Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô

/ Bm7 / / / E7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / Bm7
nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo–rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro–dô!

Bm7
E7
Bm7
E7
Em7
F#m7
1. Bm7
2. Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
Em7
A7
D7M D6
E7
Bm7
E7
Bm7
Em7
A7
F#7 4
F#7
Ao 𝄋 2 vezes (direto à casa 2)

Canto de Xangô

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Em7
Am7
B7/F#
B7/D#
Em/G
Bm7
D7
G
B7
Em/D
C#m7(b5)
C7M
Bb°
Do 𝄋 ao ⊕

Carta ao Tom 74

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

C7M
G / B
Am7
C7 / G
D / F#
Fm6
Gm7
Gm6
1.
D / F#
F7M
Em7
Am7
D 4 7 (9)
D7(9)
Fm6 / Ab
G7(#5)
2.
F#m7(b5)
F7M
Em7
A7(b9 13)
1.
D7(9)
Dm7(9)
G 7 4 (9)
3
Gm6
C7(9)
2.
D7 / A
Ab6
C 6 9

Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Chorando pra Pixinguinha

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Cotidiano nº 2

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Introdução: C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G^7_4 G7

C7M / Am6 / G^7_4 G7 C7M G^7_4 G7 C7M /
Hay dias que no sé lo que me pasa Eu abro o meu Neruda e apago o sol Misturo poesia com

Am6 / G^7_4 G7 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C
cachaça E acabo discutindo futebol Mas não tem na———da, não Tenho o meu vi—o—lão...

C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G^7_4 G7 C7M /
Mas não tem na———da, não Tenho o meu vi—o—lão... Acordo de manhã, pão com

Am6 / G^7_4 G7 C7M G^7_4 G7 C7M / Am6 / G^7_4 G7
manteiga E muito, muito sangue no jornal Aí a criançada toda chega E eu chego a achar Herodes

C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb
natural Mas não tem na———da, não Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem

F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G^7_4 G7 C7M / Am6 / G^7_4
na———da, não Tenho o meu vi—o—lão... Depois faço a loteca com a patroa Quem sabe

G7 C7M G^7_4 G7 C7M / Am6 / G^7_4 G7 C7M C/Bb
nosso dia vai chegar E rio, porque rico ri à toa Também, não custa nada imaginar Mas não

F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7
tem na———da, não Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem na———da, não Tenho

D7 G7 C G^7_4 G7 C7M / Am6 / G^7_4 G7 C7M G^7_4 G7
o meu vi—o—lão... Aos sábados, em casa, tomo um porre E sonho soluções fenomenais Mas

C7M / Am6 / G^7_4 G7 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6
quando o sono vem e a noite morre O dia conta histórias sempre iguais Mas não tem na———da,

Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7
não Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem na———da, não Tenho o meu

D7 G7 C G^7_4 G7 C7M / Am6 / G^7_4 G7 C7M G^7_4 G7 C7M
vi—o—lão... Às vezes quero crer mas não consigo É tudo uma total insensatez Aí, pergunto

Am6 G$^{7}_{4}$ G7 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7

a Deus: Escute, amigo Se foi pra desfazer, por que é que fez Mas não tem na———da, não

D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C

Tenho o meu vi—o—lão . . . Mas não tem na———da, não Tenho o meu vi—o—lão

intro

C7M C / Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G$^{7}_{4}$ G7 voz

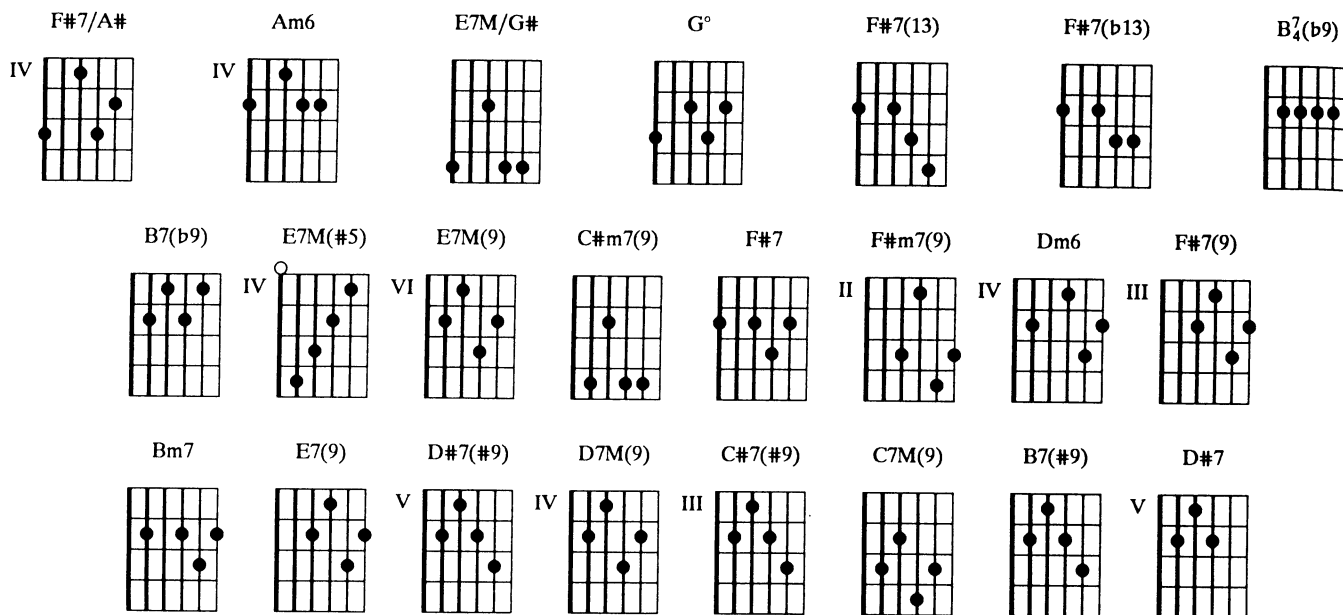
C7M Am6 G$^{7}_{4}$ G7 C7M G$^{7}_{4}$ G7

C7M Am6 G$^{7}_{4}$ G7 C7M C / Bb

F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C / Bb F#m7(b5) Fm6

Em7 Am7 D7 G7 C G$^{7}_{4}$ G7

Ela é carioca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: **F#7/A# / / / Am6 / / / E7M/G# / / / G° / / / F#7(13) / F#7(b13) / B$^7_4$(9) / B7(b9) /**

E7M(#5) / / / / / / /

/ E7M(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / F#7(b13) / / F#7 / / F#m7(9)
Ela é ca——rio—ca, ela é ca———rioca Basta o jeitinho de———la andar Nem

/ / / Dm6 / / / F#7(9) / / / B$^7_4$(9) / B7(b9) / Bm7 / / / E7(9)
ninguém tem ca—ri————nho as—sim pa—ra dar Eu vejo na luz dos seus olhos

/ / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7M(9) / D#7(#9) / D7M(9) / C#7(#9) /
As noites do Ri————o ao luar Vejo a mes—ma luz vejo o mes—mo céu Vejo o

C7M(9) / / / B7(#9) / / / E7M(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / /
mes—mo mar Ela é meu amor só me vê a mim A mim que vivi para

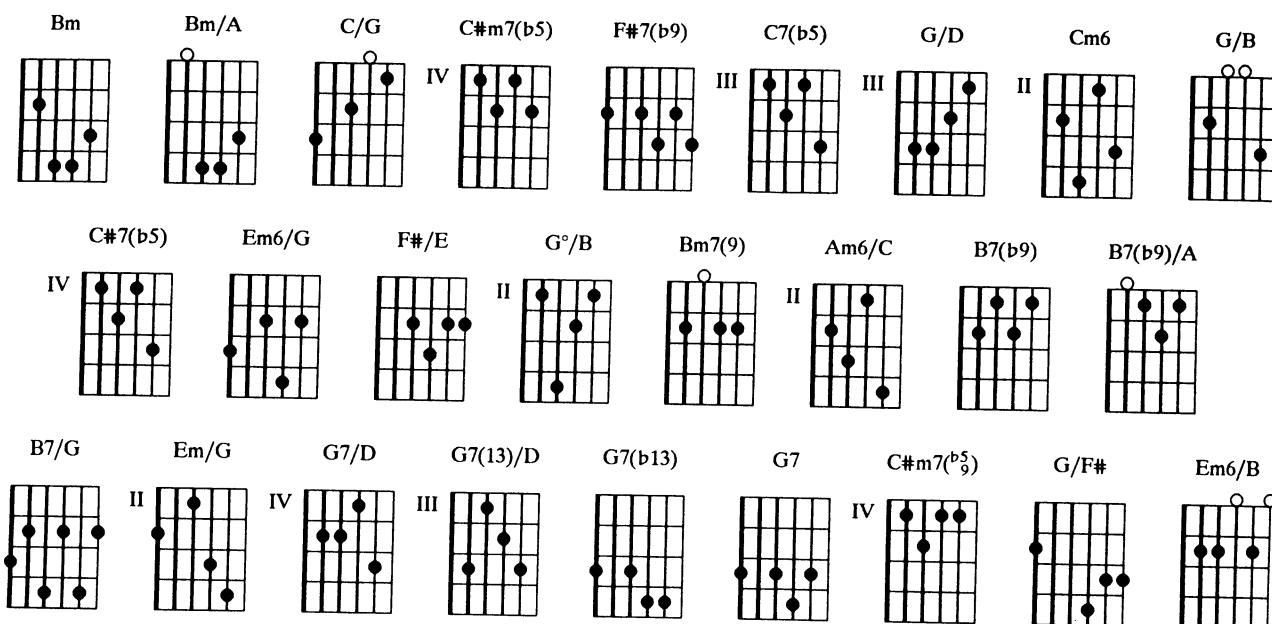
F#7(b13) / F#7 / / F#m7(9) / / / Dm6 / / / F#7(9) / / / B$^7_4$(9) / B7(b9) /
en———con–trar Na luz do seu o—lhar a paz que sonhei

Bm7 / / / E7(9) / / / F#7/A# / / / / Am6 / / / E7M(9) / D#7(#9)
Só sei que sou louco por ela E pra mim e—la é lin————da demais E além do mais

/ D7M(9) /D#7 / E7M(9) / E7M(#5) / / / / /
ela é ca——rioca Ela é ca——rioca

intro
F#7/A#
Am6
E7M/G#
G°
F#7(13)
F#7(b13)
B7 4(9)
B7(b9)
E7M(#5 9)
1.
2.
E7M(#5)
voz
E7M(9)
C#m7(9)
F#7(13)
F#7(b13)
F#7
F#m7(9)
Dm6
F#7(9)
B7 4(9)
B7(b9)
Bm7
E7(9)
F#7/A#
Am6
E7M(9)
D#7(#9)
D7M(9)
C#7(#9)
C7M(9)
B7(#9)
E7M(9)
C#m7(9)
F#7(13)
F#7(b13)
F#7
F#m7(9)
Dm6
F#7(9)
B7 4(9)
B7(b9)
Bm7
E7(9)
F#7/A#
Am6
E7M(9)
D#7(#9)
D7M(9)
D#7
E7M(9)
E7M(#5)

Eu te amo, amor

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Bm / Bm/A / C/G / / / C#m7(b5) / F#7(b9) C7(b5) G/D /
Ah, pudesse o tempo resumir o sofrimen—to De uma vida inteira num lamento só de-

/ / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) F#/E
dor Se dizer pudesse o desespero de partir E que amar é triste Que a

G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) /
beleza morre em flor Dele ao infinito desceria num clamor Esse eterno grito:

G°/B / Bm / G°/B / Bm7(9) / Am6/C / B7(b9) / Am6/C /
adeus, adeus, adeus, amor Eu sei que as minhas lágri——mas de amor São como a

B7(b9) B7(b9)/A B7/G / Em/G / G7/D G7(13)/D G7(b13) G7 C#m7(b5)
estrela que reluz Pela manhã no céu Estre——las da manhã no céu Chorando

C#m7(b5/9) G/F# F#7(b9) Bm / Bm/A / C/G / / / C#m7(b5) /
a própria luz Oh, insensato amor que me roubaste toda a paz Se ao menos eu

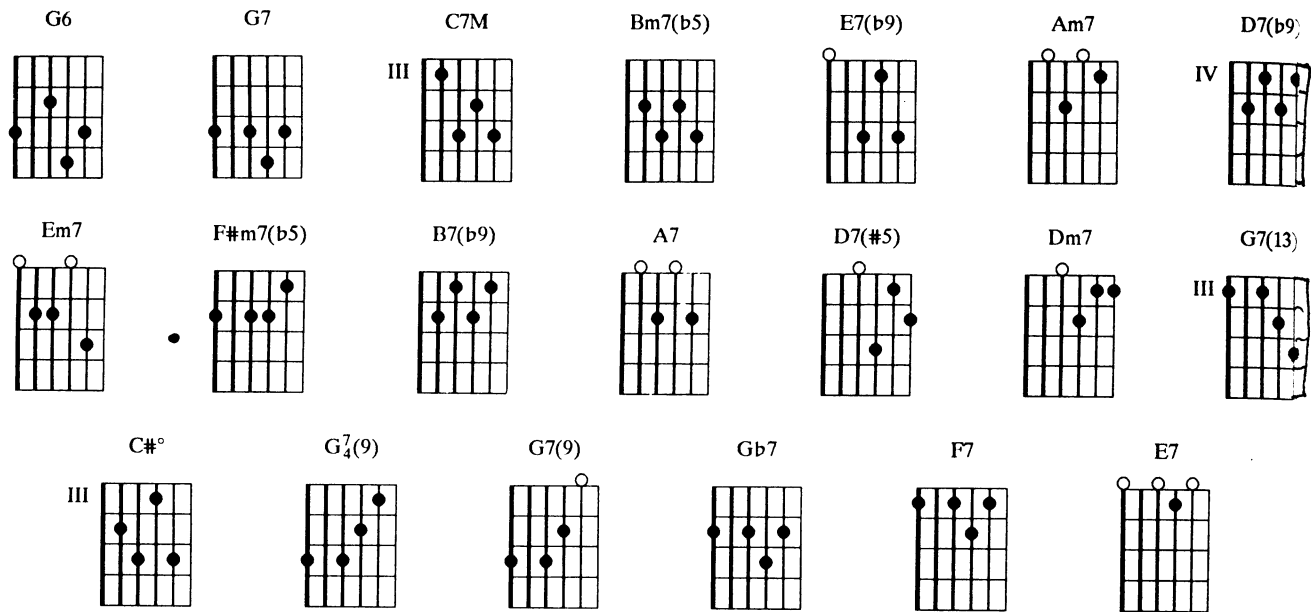
F#7(b9) C7(b5) G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) /
pudesse deslembrar de tanta dor Mas como esquecer teus versos tristes e fatais

Em6/G / F#7(b9) F#/E G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 /
Se eles são o canto do teu sempre trovador Ah, que eu nada sou mais do que um

G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) / G°/B / G/B / Em6/B / Bm
pobre sonhador Que jamais te esquece Eu te amo, eu te amo, eu te amo, amor

Bm
Bm / A
C / G
C#m7(b5)
F#7(b9)
C7(b5)
G / D
C#m7(b5)
Cm6
G / B
C#7(b5)
Em6 / G
F#7(b9)
F# / E
G / D
C#m7(b5)
Cm6
G / B
C#7(b5)
Em6 / G
F#7(b9)
G° / B
Bm
G° / B
Bm7(9)
Am6 / C
B7(b9)
Am6 / C
B7(b9)
B7(b9) / A
B7 / G
Em / G
G7 / D
G7(13) / D
G7(b13)
G7
C#m7(b5)
G / F#
F#7(b9)
D.C. e
G°/ B
G / B
Em6 / B
Bm
Bm

Formosa

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

G6 / G7 / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / Em7
Formo—sa, não faz assim Cari————nho não é ruim Mulher que nega Não sabe

Am7 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(#5) G6 / G7 /
não Tem uma coisa de menos No seu cora—ção Formo—sa, não

C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / Em7 /
faz assim Cari————nho não é ruim Mulher que nega Não sabe,

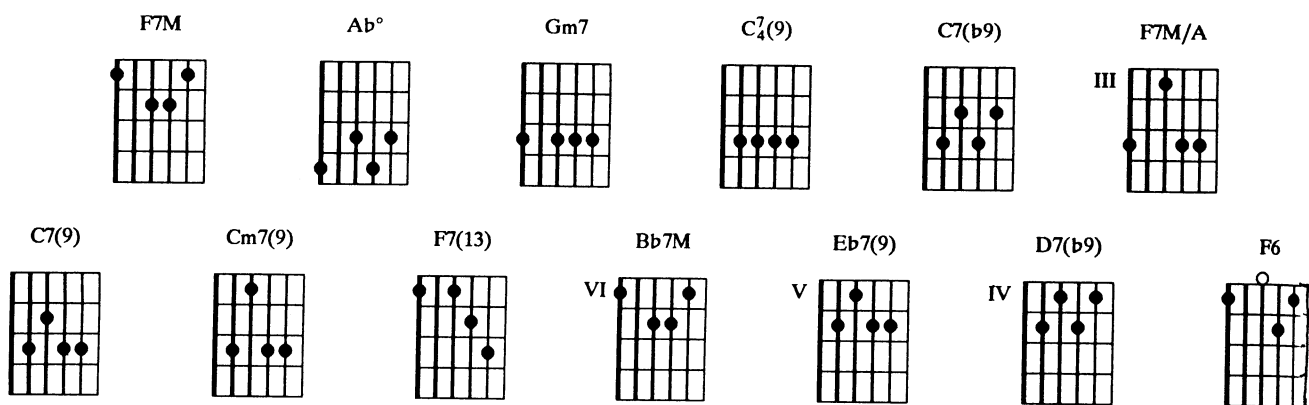
/ F#m7(b5) B7(b9) Em7 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Dm7 G7(13) C7M / C#°
Tem uma coisa de menos No seu cora—ção A gente nasce, a gente cresce A

/ G6 / G7/4(9) G7(9) C7M / C#° / G6 / G7/4(9) G7(9) C7M / C#°
gente quer amar Mulher que nega Nega o que não é para negar A gente pega, a gente entrega

/ G7 Gb7 F7 E7 / Am7 / D7(b9) / G6 / D7(#5) /
A gente quer mor—rer Ninguém tem nada de bom Sem sofrer

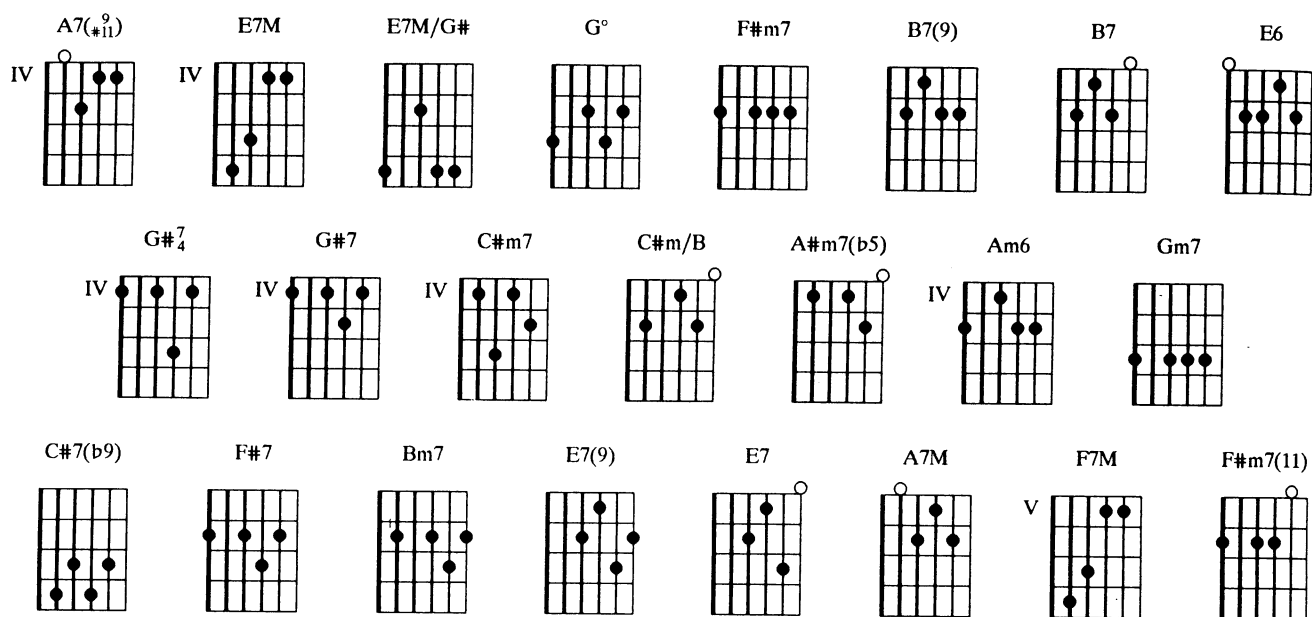
G6 G7 C7M Bm7(b5) E7(b9)
Am7 D7(b9) G6 Em7 Am7 F#m7(b5) B7(b9)
Em7 F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 1. Am7 D7(#5) 2. Dm7 G7(13)
C7M C#° G6 G7/4(9) G7(9) C7M
C#° G6 G7/4(9) G7(9) C7M C#°
G7 Gb7 F7 E7 Am7 D7(b9) G6 D7(#5)
Ao

Gente humilde

GAROTO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

```
        F7M  /         Ab°       /   Gm7 / /   /   C7/4(9)  /      C7(b9)  /   F7M / C7(b9)
Tem certos dias  Em que eu penso em minha gente   E sinto assim  todo o meu peito  se apertar

  /   F7M/A  /    Ab°  /  Gm7 / /        /    C7/4(9)  /    C7(b9)        /   F7M / C7(b9)  /
Porque parece    que acontece de repente   Como um desejo  de eu viver    sem me notar      Igual

 F7M   /       Ab°   /   Gm7  / /      /  C7/4(9)  /      C7(9)       /   Cm7(9) / F7(13)    /
a como quando eu passo no subúrbio    Eu muito bem  vindo de trem  de algum lugar          E aí me

Bb7M         /     Eb7(9)  /   Am7  / D7(b9)      /     Gm7   /       C7(b9)        /    F6 / C7(b9)
dá    Como uma inveja    dessa gente          Que vai em frente sem nem ter     com quem contar

   /   F7M     /     Ab°    /    Gm7 / /    /  C7/4(9)     /      C7(b9)   /      F7M / C7(b9)  /
São casas simples, com cadeiras na calçada    E na fachada escrito em cima   que é um lar        Pela

F7M/A  /   Ab°   /    Gm7 / /     /     C7/4(9)  /    C7(b9)      /   F7M / C7(b9)     /    F7M
varanda,  flores tristes e baldias    Como a alegria  que não tem   onde encostar       E aí me dá

  /   Ab°  /      Gm7 / /    /        C7/4(9)  /       C7(9)      /  Cm7(9) / F7(13)      /    Bb7M
uma tristeza no meu peito    Feito um despeito de eu não ter   como lutar         E eu que não creio

 /     Eb7(9)      /   Am7  / D7(b9)     /      Gm7    /    C7(b9)  /    F6 / / /
peço a Deus   por minha gente          É gente humilde, que vontade   de chorar
```

F7M
Ab°
Gm7
C 7/4(9)
C7(b9)
F7M
C7(b9)
F7M / A
Ab°
Gm7
C 7/4(9)
C7(b9)
F7M
C7(b9)
F7M
Ab°
Gm7
C 7/4(9)
C7(9)
Cm7(9)
F7(13)
Bb7M
Eb7(9)
Am7
D7(b9)
Gm7
C7(b9)
F6
C7(b9)
FIM
Ao 𝄋 e Fim

Gilda

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A7(9 #11) E7M E7M / G# G° F#m7
B7(9) F#m7 B7 E6 A7(9 #11)
E7M G# 7 4 G#7 C#m7 C#m/B A#m7(b5) Am6
G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9) Bm7 E7(9)
A#m7(b5) Am6 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9)
Bm7 E7 A#m7(b5) Am6 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9) Bm7 E7
A#m7(b5) Am6 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9) E6 A7M F7M E7M
F#m7(11) F7 E7M A7M F7M E7M F#m7(11) F7 E6
D.C.

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 /
Sim Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde

Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / G7(b13) / // Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
vou Nem se de—vo voltar Sim Eu poderia morrer de dor Eu

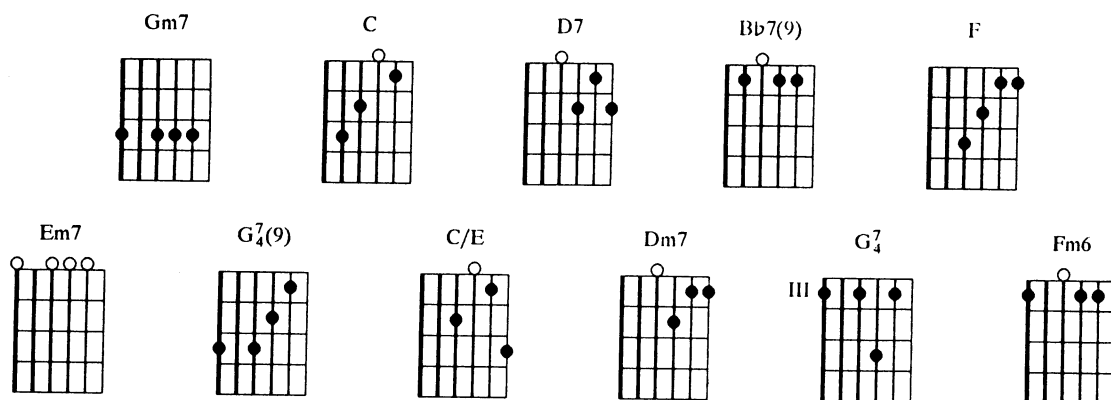
/ // / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G^7_4(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7/
poderia morrer E me sere——nizar Ah Eu poderia

Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor

/ / / Eb7M / / / E° / // Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F^7_4(9) / F7(b9)
Mas Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir il——uminar

/ Bb6 / / /
nosso amor

Lamento de um homem só

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

/ Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C / D7 Bb7(9) C /
Eu vim de mui——to longe Eu vim de mui—ta dor 'travessei o mundo Atrás de um amor Mas

F / Em7 / D7 / $G^7_4(9)$ / F / C/E / Dm7 G^7_4 C /
eu tô tão sozinho Mais sozinho não tem Quem me dá carinho Quem quer ser meu bem

F / C/E / Dm7 Fm6 C / Gm7 / C / Gm7 / C /
Quem me dá carinho Quem quer ser meu bem Eu vim de mui——to longe Eu vim de mui—ta dor

Gm7 / C / D7 Bb7(9) C / F / Em7 / D7 / $G^7_4(9)$ /
'travessei o mundo Atrás de um amor Eu sou um cabra valente Sou um bom pescador Eu

F / C/E / Dm7 G^7_4 C / F / C/E / Dm7 Fm6 C /
sou bom de rede Eu sou bom de amor Eu sou bom de rede Eu sou bom de amor Eu vim de

Gm7/ C / Gm7/ C / Gm7 / C / D7 Bb7(9) C / F /
mui—to longe Eu vim de muita dor 'travessei o mundo Atrás de um amor Mas não é que eu

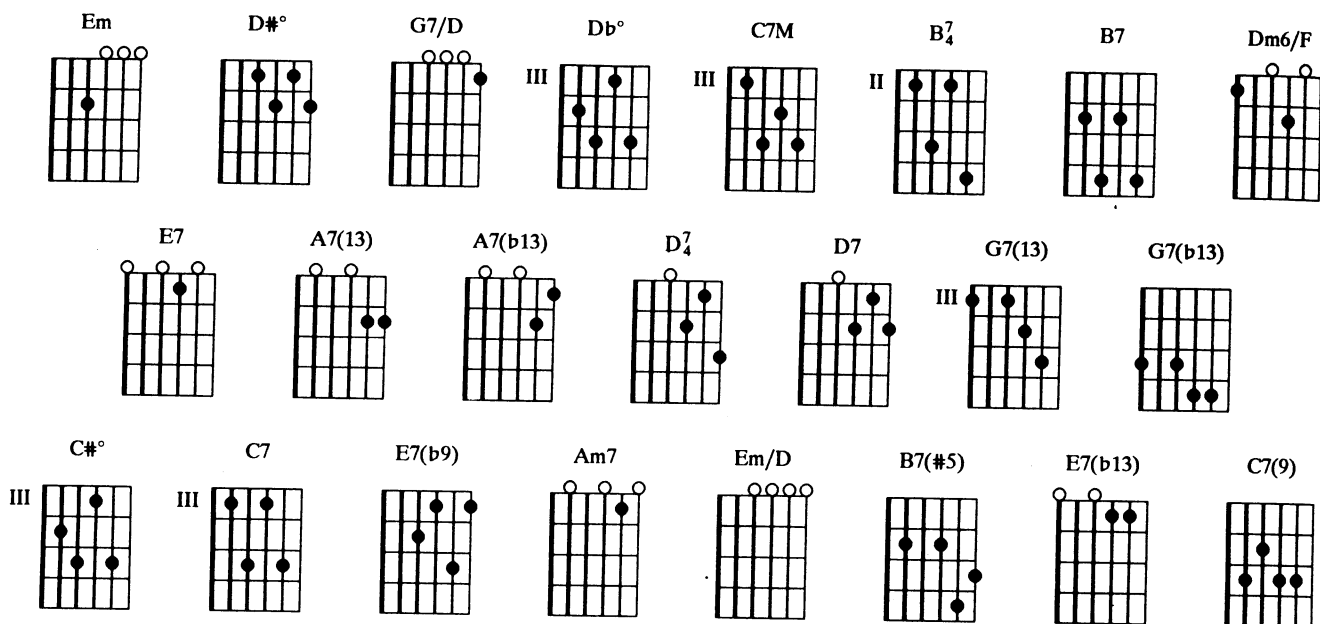
Em7 / D7 / $G^7_4(9)$ / F / C/E / Dm7 G^7_4 C /
me queixe Eu não tenho ninguém Nem pra dar meu pei—xe Nem pra dar meu bem Nem

F / C/E / Dm7 Fm6 C / F / C/E / Dm7 $G^7_4(9)$ C /
pra dar meu pei—xe Nem pra dar meu bem La la la la la la la la la la la la la la la la la la

F / C/E / Dm7 $G^7_4(9)$ C /
La la la la la la la la la la la la la la la la la la

Gm7
C
Gm7
C
Gm7
C
D7
Bb7(9)
C
F
Em7
D7
G7 4 (9)
F
C/E
Dm7 G7 4
C
F
C/E
Dm7
Fm6
1.2.
C
3.
C
3 vezes
F
C/E
Dm7
G7 4 (9)
C
F
C/E
Dm7
G7 4 (9)
C

Mais um adeus

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Em / D#° / G7/D / Db° / C7M / B7/4 B7 Dm6/F / E7 / A7(13) A7(b13) D7/4 D7 G7(13) G7(b13)
Mais um adeus Uma se——pa——ração Outra vez, solidão

C7M / C#° / / / C7 / B7 / Em / D#° / G7/D / Db° / C7M / B7/4 B7 Dm6/F
Ou——tra vez, sofrimen——to Mais um adeus Que não po——de es——perar

/ E7(b9) / Am7 / B7 / Em / Em/D / Db° / B7(#5) / Dm6/F / E7(b13) / Am7 / B7
O amor é uma agoni—a Vem de noi-te, vai de dia É uma alegri—a E

/ Em / Em/D / C7(9) / B7 / Em / B7 / Contraponto Em / D#° /
de repente Uma vonta——de de chorar Olha, benzinho, cuidado Com seu

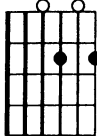
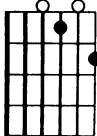
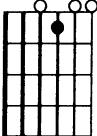
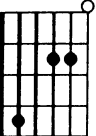
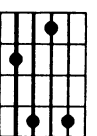
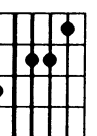
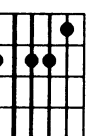
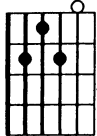
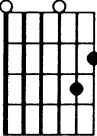
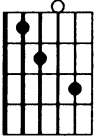
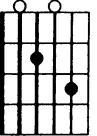
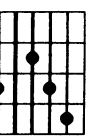
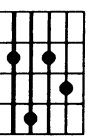
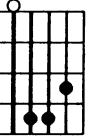
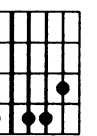
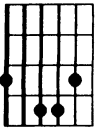
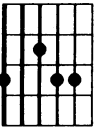
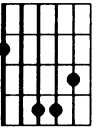
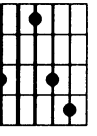
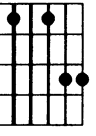
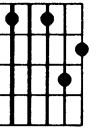
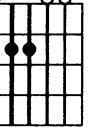
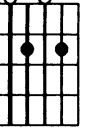
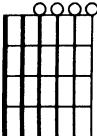
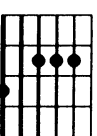
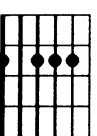
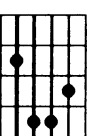
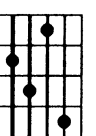
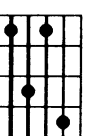
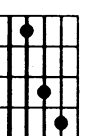
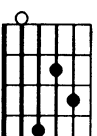
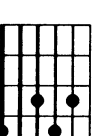
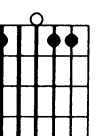
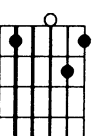
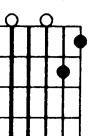
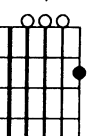
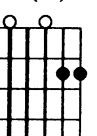
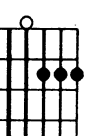
G7/D / Db° / C7M / B7/4 B7 Dm6/F / E7 /
resfriado Não pegue sereno Não tome gelado O gim é um veneno Cuidado, benzinho Não beba demais Se

A7(13) A7(b13) D7/4 D7 G7(13) G7(b13) C7M / C#° / / / C7 / B7 / Em /
guar———————de para mim A ausên——cia é um so—frimen——to E se tiver um

D#° / G7/D / Db° / C7M / B7/4 B7 Dm6/F
momento Me escreva um carinho E mande o dinheiro Pro apartamento Porque o vencimento não é como eu:

/ E7 / Am7 / B7 / Em / Em/D / Db° / B7(#5) / Dm6/F / E7(b13) /
Não pode esperar O amor é uma agoni—a Vem de noi-te, vai de dia É uma

Am7 / B7 / Em / Em/D / C7(9) / B7 / Em /
alegri—a E de repente U-ma vonta——de de chorar . . .

Em
D#°
G7 / D
Db°
C7M
B 7/4
B7
Dm6 / F
E7
A7(13)
A7(b13)
D 7/4
D7
G7(13)
G7(b13)
C7M
C#°
C7
B7
Em
D#°
G7 / D
Db°
C7M
B 7/4
B7
Dm6 / F
E7(b9)
Am7
B7
Em
Em / D
Db°
B7(#5)
Dm6 / F
E7(b13)
Am7
B7
Em
Em / D
C7(9)
B7
Em
B7
Em
D#°
G7 / D
Db°
C7M
B 7/4
B7
Dm6 / F
1. E7
A7(13)
A7(b13)
D 7/4
D7
G7(13)
G7(b13)
C7M
C#°
C7
B7
2. E7
Am7
B7
Em
Em / D
Db°
B7(#5)
Dm6 / F
E7(b13)
Am7
B7
Em
Em / D
C7(9)
B7
Em
B7
D.C.

Maria

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

D6 / / / / / / / / / / / / / / / **Bm6/D** / / / / / **E/D** / / / / / / **A/C#** / / / / / / / / / / / **C6** / / /
Ho—je, ama—da mi—nha Ho—je no céu a lu—a

/ / **C6/G** / / / / / **F#m7(b5)** / / / / / **B7** / / / / / **Em7(9)** / / / / / / / / / / / **Gm6/Bb** / / /
Parecia a ima—gem tu—a Toda nu—a

/ / / / / / / / **A7/4** / / / / / **G°(b13)** / / / / / **Bm7** / / / / / **Bm/A** / / / / / **G#m7(b5)** / / /
Toda nu—a, ai Mari—a Coi—sa pu—ra,

/ / **G7M** / / **Gm6** / / **Bm/F#** / / / / / **Bm/A** / / / / / **E/G#** / / / / / **C#7(13)** / /
coisa impu—ra Coisa chei—a de do—çu—ra e mais a-in—da

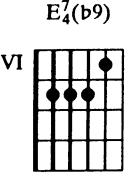
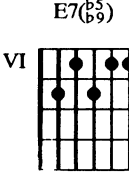
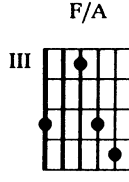
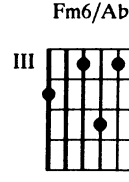
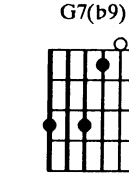
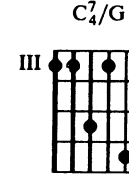
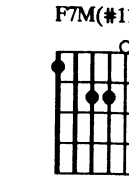
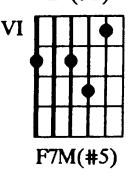
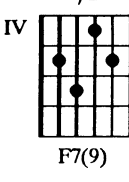
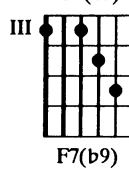
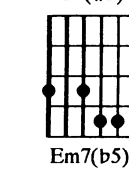
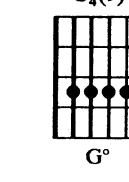
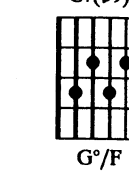
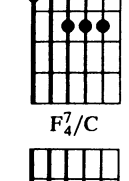
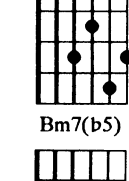
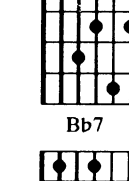
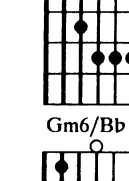
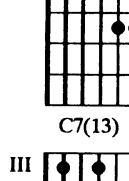
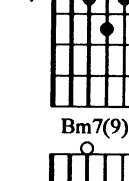
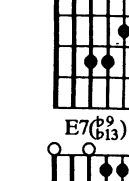
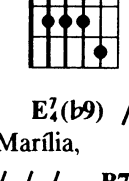
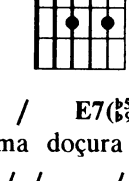
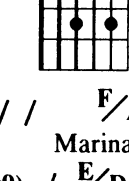
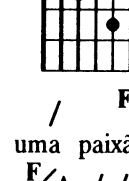
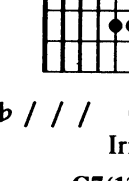
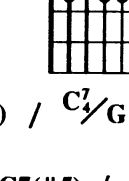
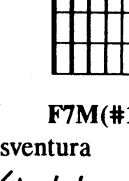
C#7(b13) / / **Gm6** / / / / / **Em** / / **A7/4** / **A7** **D6** / / / / / / / / / / / / / **Bm6/D** / / / / / **E/D**
Coi—sa lin—da, lin—da, lin—da, lin—da Dei—xa eu te dizer, amor

/ / / / / **G6/D** / / / / / **A/G** / / / / / **F#m7** / / / / / **Bm** / / / / / **Am6/C** / / / / / **B7/4** / /
Como é lin—da tu—a cor Lin—da é a

B/A / / **Em/G** / / **Gm6/Bb** / / **D/A** / / **G#°** / / **D/A** / / **G#°** / /
po—e-si—a que há no no—me de Maria Carrega—dinho de flor Lindo é o teu

D/A / / **Fm6** / / **Bbm6** / / **A7(#5)** / / **D6** / / / / / / / / / / **Bm6/D**
langor Ah, como eu queri—a Ou—vir só Ma—ri-a

/ / / / / **E/D** / / / / / **G7M/D** / / / / / **A7(13)** / / **A7** / / **D7M**
É tu—do lin—do É tu—do amor

D6
Bm6 / D
E / D
A / C#
C6
C6 / G
F#m7(b5)
B7
Em7(9)
Gm6 / Bb
A 7/4
G°(b13)
Bm7
Bm / A
G#m7(b5)
G7M
Gm6
Bm / F#
Bm / A
E / G#
C#7(13)
C#7(b13)
Gm6
Em
A 7/4
A7
D6
Bm6 / D
E / D
G6 / D
A / G
F#m7
Bm
Am6 / C
B 7/4
B / A
Em / G
Gm6 / Bb
D / A
G#°
D / A
G#°
D / A
Fm6
Bbm6
A7(#5)
D6
Bm6 / D
E / D
G7M / D
A7(13)
A7
D7M

Marília e Marina

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

E7/4(b9) E7(b5 b9) F / A Fm6 / Ab
G7(b9) C7/4 / G F7M(#11) B7(b5) E7/4(b9) E / D
F / A G7(13) G7(#5) F / A G7(13) Db7(9)
C7/4(9) C7(b9) F7M(#5) F7(9) F7(b9) Em7(b5)
A7(13) G° G° / F C7(b9) F7/4 / C Bm7(b5)
E7/4(b9) Bb7 Gm6 / Bb C7(13) / Bm7(9) E7(b9 b13) E7/4(b9)
E7(b5 b9) F / A Fm6 / Ab G7(b9) C7/4 / G
F7M(#11) B7(b5) E7/4(b9) E / D F / A
G7(13) G7(#5) F / A G7(13) Db7(9) C7/4(9)
C7(b9) F7M(#5) F7(9) F7(b9) Em7(b5)
A7(13) G° G° / F C7(b9) F7/4 / C Bm7(b5)
E7/4(b9) Bb7 Gm6 / Bb C7(13) Bm7(9) E7(b9 b13)

Menina das duas tranças

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 / G7M / D/F# / Em7
Menina das duas tran—ças Deixe o meu filhinho em paz Que ele ainda é muito crian——ça Pras coisas

/ E^{7}_{4} / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 / G7M /
que você faz Baixe seu olhar escu——ro Cubra esse peitinho em flor Que ele ainda não está

D/F# / Em7 / E^{7}_{4} / E7 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E^{7}_{4} / Bm7 E7
madu——ro Pra essa escuridão de amor Vá-se embora, t'escon-juro Deixe o filho meu! Basta neste

A7M D / G7M / E^{7}_{4} / Bm7 E7 A7M D / G7M / E^{7}_{4} / Bm7 E7
negro mundo O que o pai sofreu Vá-se embora, t'escon-juro Deixe o filho meu! Basta neste

A7M D / G7M / E^{7}_{4} / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 /
negro mundo O que o pai sofreu Menina das duas tran—ças Deixe o meu paizinho em paz

G7M / D/F# / Em7 / E^{7}_{4} / E7 / A7M / C#m7/ F#m7
Que ele não é mais crian——ça Pras coisas que você faz Pare de deitar quebran-to Chega dessa

/ C#m7 / G7M / D/F# / Em7 / E^{7}_{4} / E7 / Bm7 E7 A7M D / G7M
mostração Que meu pai já sofreu tan——to Só viveu desilusão Vá-se embora, t'escon-juro Deixe

/ E^{7}_{4} / Bm7 E7 A7M D / G7M / E^{7}_{4} / Bm7 E7 A7M D /
em paz meu pai! Mais que o seu olhar escuro É pra onde ele vai Vá-se embora, t'escon-juro

G7M / E^{7}_{4} / Bm7 E7 A7M D / G7M / E^{7}_{4} / E7 /
Deixe em paz meu pai Mais que o seu olhar escuro É pra onde ele vai

D/F# / En
ria —ça Pr

G7M
ele ainda

E47 / Br
meu! B

E47 / Bi
meu! B

/
;u paizinho em

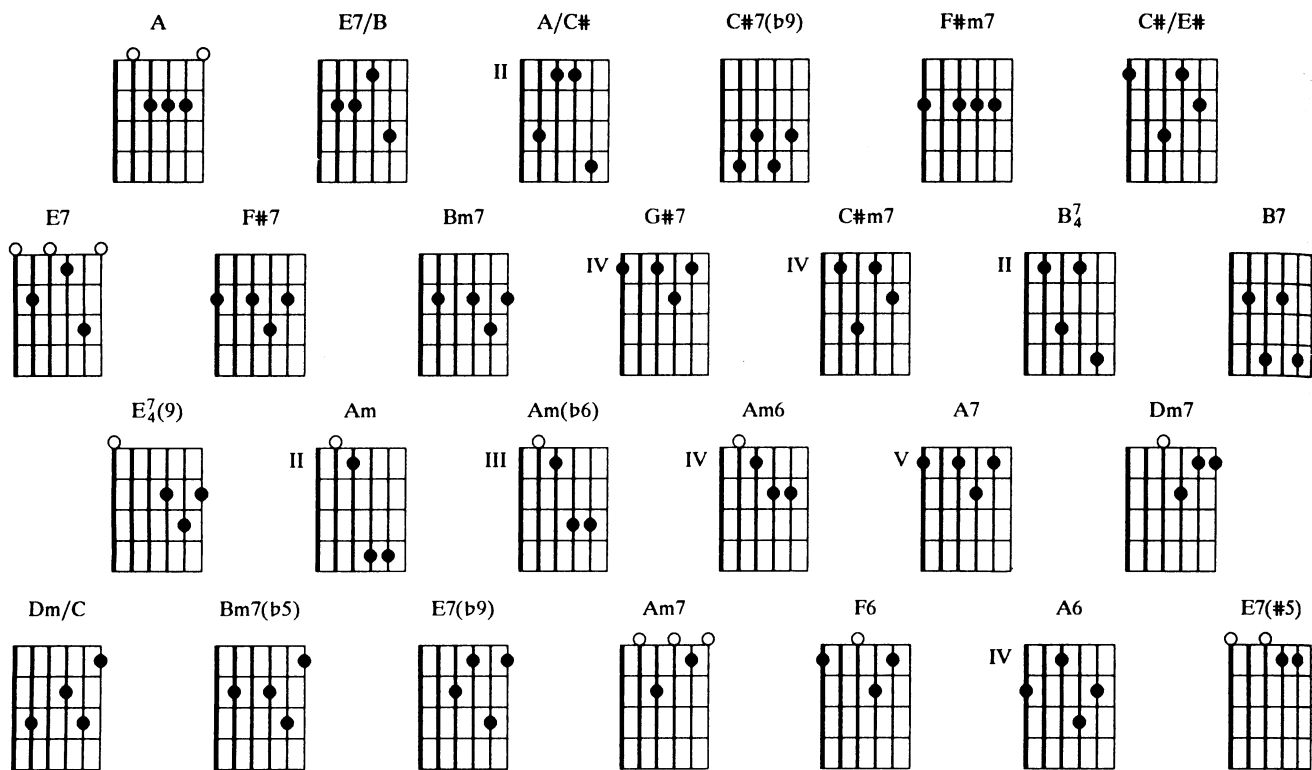
C#m7/ F
quebran-to C

7 A7M D
ora, t'escon-ju

7 E7 A7
se embora, t'es

E7 /

Menininha

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

/ A / / E7/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#m7 / / E7
Menini—nha do meu coração Eu só que——ro vo–cê A três pal———mos do chão

/ A / / E7/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#7 / / /
Menini—nha, não cres——ça mais não Fique pe———queni-ni—nha na mi——nha canção Senhori

/ Bm7 / / G#7 / / C#m7 / / F#7 / / B^{7}_{4} B7 / / / $E^{7}_{4}(9)$ / / E7 / / A / /
leva—da Baten—do palmi—nha Fingindo assusta—da Do bicho-papão Menini—nha q

E7/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#m7 / / E7 / / A /
gra——ça é você Uma coi——sinha assim Começan———do a viver Fique assim, m

E7/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#7 / / / / / Bm7
amor Sem crescer Porque o mundo é ru-im, é ruim E você vai sofrer de repen

/ G#7 / / C#m7 / / F#7 / / B^{7}_{4} B7 / / / / $E^{7}_{4}(9)$ / / E7 / / Am / / Am(b
Uma de—si—lusão Porque a vida é somente Teu bicho-papão Fique assim, fique assim

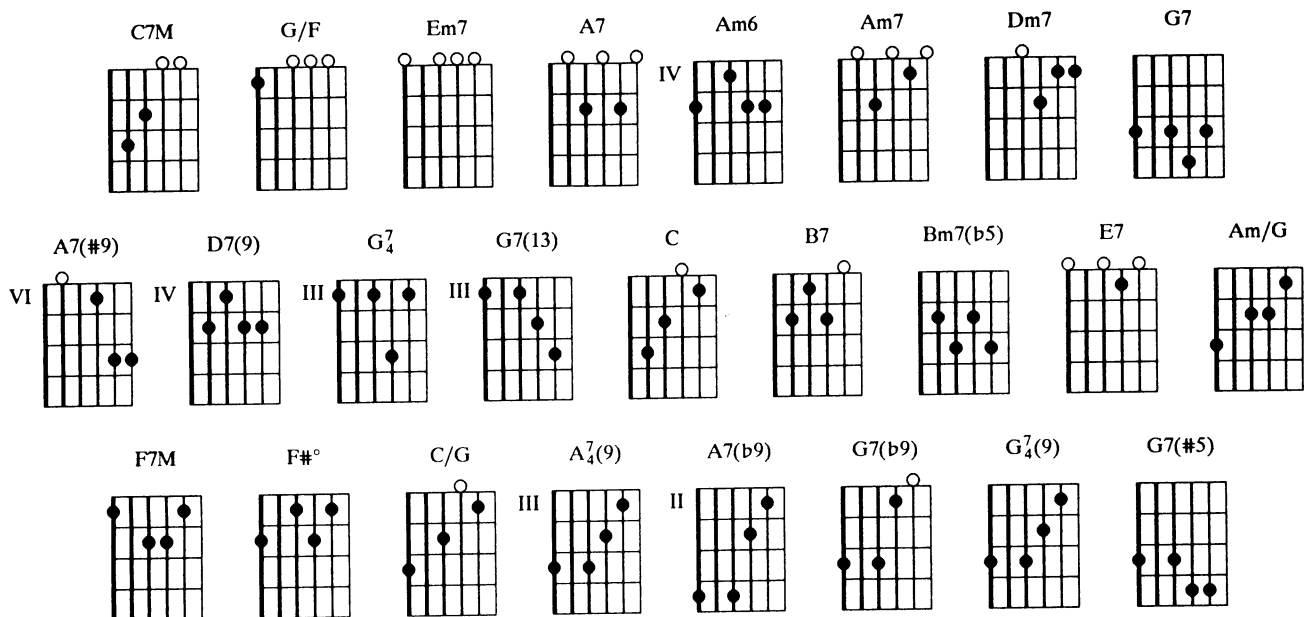
/ / Am6 / / A7 / / Dm7 / / A7 / / Dm7 / / Dm/C / / Bm7(b5) / / E7(b9)
Sempre assim E se lembre de mim Pelas coisas que eu dei E também não se esque—

/ Am7 / / / / / / F6 / / E7(b9) / / A6 / / E7(#5) / / A6 / / E7(
de mim Quando você souber enfim De tudo o que eu a————mei

/ / A

A
E7/B
A/C#
C#7(b9)
F#m7
C#/E#
F#m7
E7
A
E7/B
A/C#
C#7(b9)
F#m7
C#/E#
F#7
Bm7
G#7
C#m7
F#7
B7 4
B7
E7 4 (9)
1. E7
2. E7
Am
Am(b6)
Am6
A7
Dm7
A7
Dm7
Dm/C
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
F6
E7(b9)
A6
E7(#5)
A6
E7(#5)
A

Morena flor

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F / Em7 Am7 Dm7 G7 C7M / G/F / Em7 /
More——na flor Me dê um cheiri-nho Chei—nho de amor Depois, tam——bém, Me dê

A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M / G$^7_4$ G7 C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F /
todo esse dengui—nho Que só você tem More——na flor Me dê um cheiri-nho Chei—nho

Em7 Am7 Dm7 G7 C7M / G/F / Em7 / A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M
de amor Depois, tam——bém, Me dê todo esse dengui—nho que só você tem

/ Dm7 G7(13) C / B7 / Em7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / Am/G / F7M / F#° / C/G /
Sem vo——cê O que ia ser de mim Eu ia fi—car tão triste

A$^7_4$(9) A7(b9) D7(9) / / / G$^7_4$ / G7(b9) / C7M / B7 / Em7 / A7 / D7(9) / / /
Tudo ia ser tão ruim Acontece que a Bahi—a Fez você todinha

G$^7_4$(9) / G7(b9) / C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F / Em7 Am7 Dm7 G7 C7M /
assim More——na flor Me dê um cheiri-nho Chei—nho de amor Depois,

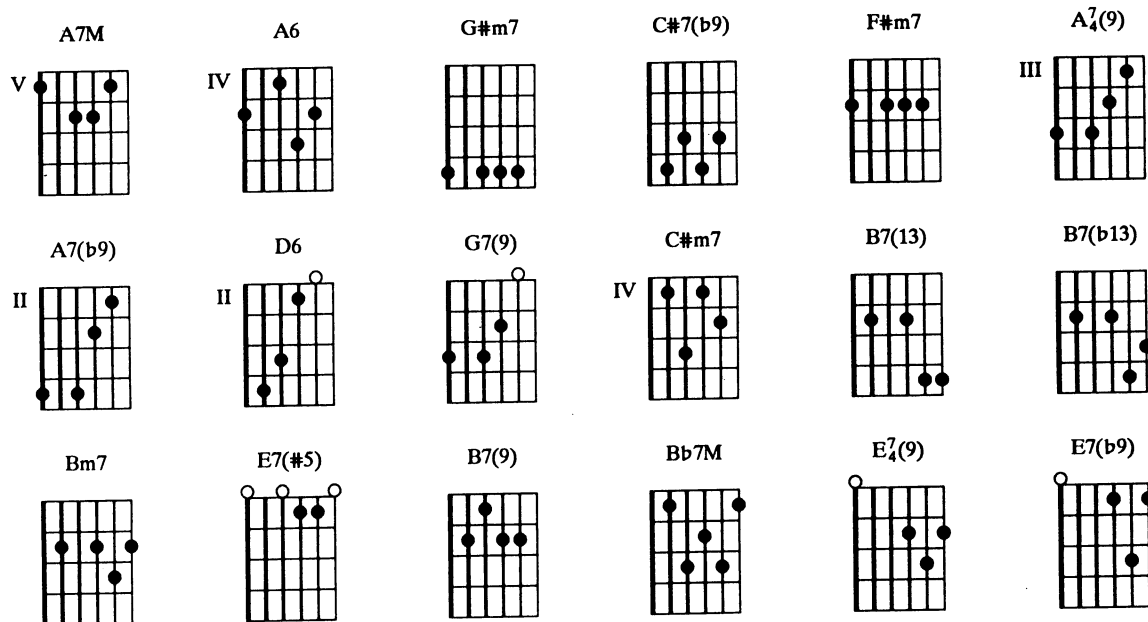
G/F / Em7 / A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M / Dm7 G7(13) C / B7 / Em7 / / /
tam——bém Me dê todo esse dengui—nho Que só você tem Sem vo——cê O que ia

Bm7(b5) / E7 / Am7 / Am/G / F7M / F#° / C/G / A$^7_4$(9) A7(b9) D7(9) / / / G$^7_4$
ser de mim Eu ia fi—car tão triste Tudo ia ser tão ruim

/ G7(b9) / C7M / B7 / Em7 / A7 / D7(9) / / / G7 / G7(#5) /
Acontece que a Bahi—a Fez você todinha assim Só para mim . . .

C7M
G / F
Em7
A7
Am6
G / F
Em7 Am7
Dm7 G7
C7M
G / F
Em7
A7(#9)
D7(9)
G7
C7M
1. G 7/4 G7
2. Dm7 G7(13)
C
B7
Em7
Bm7(b5)
E7
Am7
Am/G
F7M
F#°
C/G
A 7/4(9)
A7(b9)
D7(9)
G 7/4
G7(b9)
C7M
B7
Em7
A7
D7(9)
G 7/4(9)
G7(b9)
Ao
direto à casa 2 e
G7
G7(#5)
Ao

Nada como ter amor

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

A7M / A6 / G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / / / $A^7_4(9)$ / A7(b9) / D6 / G7(9) /
Nada como ter cari———nho Nada como estar perti———nho Ao se enternecer Be

C#m7 / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(#5) / A7M / A6
baixinho assim dizer Só hei de amar você Nada como vi-

G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / / / $A^7_4(9)$ / A7(b9) / D6 / G7(9) / C#m7 / F#m7 /
jun———to Sempre a se querer e mui———to Nada como ter Alegria de viver E ver

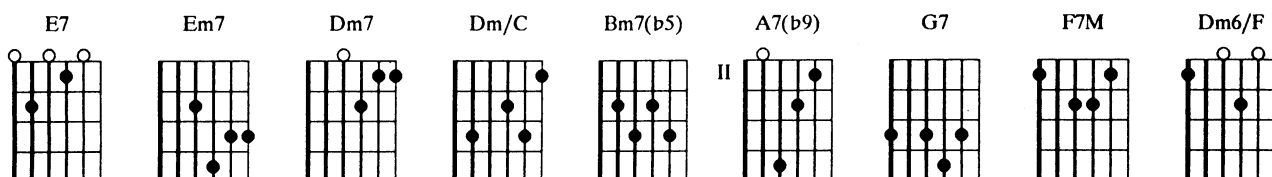
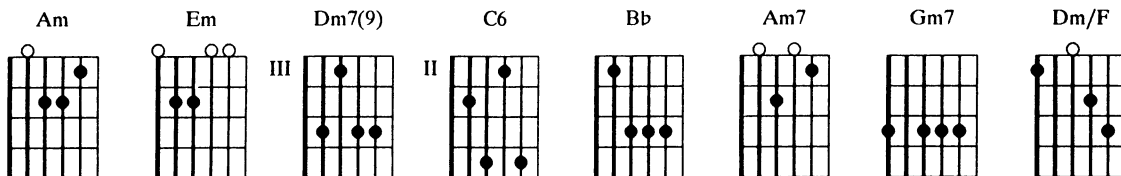
B7(9) / / / Bb7M / / / $E^7_4(9)$ / E7(b9) / A6
sol aparecer Num sempre novo resplendor E não ter nada como ter a–mor

/ G7(9
ternecer

/
como

F#m7
iver E

O bem-amado

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am / Gm7 / Dm/F
A noite no dia, a vida na morte, o céu no chão Pra ele, vingança dizia muito

E7 Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am /
mais que o perdão O riso no pranto, a sorte no azar, o sim no não Pra ele, o poder

Gm7 / Dm/F E7 Am / / / / / / / Em7 /
valia muito mais que a razão Quando o sol da manhã vem nos dizer Que o dia que

/ / Dm7 Dm/C Bm7(b5) / E7 / A7(b9) / Dm7 / G7
vem pode trazer O remédio pra nossa ferida, abre o meu coração Logo o vento da noite

/ C6 / F7M / Bm7(b5) / / / Dm6/F
vem lembrar Que a morte está sempre a esperar Em um canto qualquer desta vida Quer

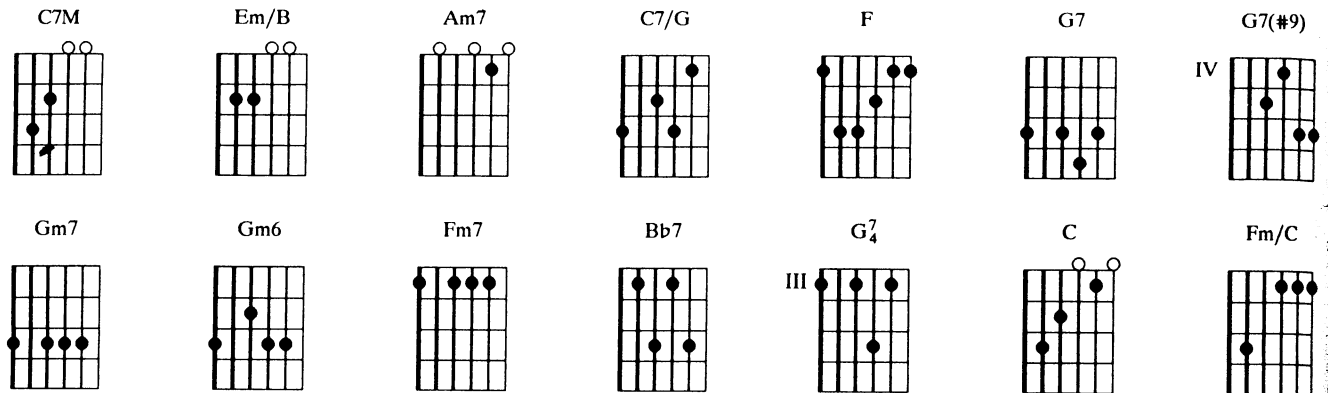
/ E7 / Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am
queira, quer não O espanto na calma, coragem no medo Vai e vem, o corpo sem

Gm7 / Dm/F E7 Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb
alma A ida na volta, o mal no bem A noite no dia, a vida na morte, o céu no chão

/ Am / Gm7 / Dm/F E7 Am
Pra ele, vingança dizia muito mais que o perdão . . .

Am Em Dm7(9) C6 Am Bb
Am Gm7 Dm / F E7 Am
Em7 Dm7 Dm / C Bm7(b5)
E7 A7(b9) Dm7 G7 C6
F7M Bm7(b5) Dm6 / F E7
D.C.

O poeta aprendiz

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F /
Ele era um menino Valente e caprino Um pequeno infante Sadio e grimpante Anos tinha dez E asas nos

G7 / C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F /
pés Com chumbo e bodoque Era plic e ploc Olhar verde gaio Parecia um raio Pra tangeri-na Pião ou

G7 G7(#9) Gm7 / Gm6 / Gm7 / Gm6 / Fm7 /
menina Seu corpo moreno Vivia correndo Pulava no escuro Não importa que muro Saltava de anjo

Bb7 / Fm7 / Bb7 / G^7_4 / G7 / C7M / Em/B /
Melhor que marmanjo E dava um mergulho Sem fazer barulho Ê, ê Em bola de meia Jogando de

Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 / C7M / Em/B /
meia-direita ou de ponta Passava da conta De tanto driblar Amava era amar Amava Leonor Menina de cor

Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 G7(#9) Gm7 / Gm6
Amava as criadas Varrendo as escadas Amava as guri—as Da rua, vadias Amava suas primas Com beijos e

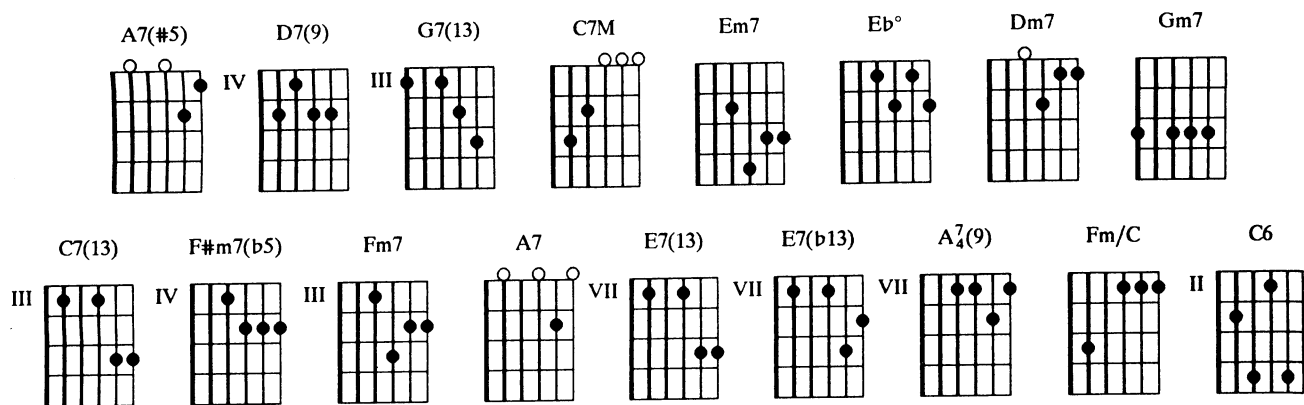
/ Gm7 / Gm6 / Fm7 / Bb7 / Fm7 / Bb7 /
rimas Amava suas tias De peles macias Amava as artistas Das cine-revistas Amava a mulher A mais não poder Ê,

G^7_4 / G7 / C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7
ê Por isso fazia Seu grão de poesia E achava bonita A palavra escrita Por isso sofri–a De melancoli–a

F / G7 / F / G7 / C / Fm/C / C
Sonhando o poe—ta Que quem sabe um dia Poderia ser

C7M
Em/B
Am7
C7/G
G7
F
G7(#9)
Gm7
Gm6
Fm7
Bb7
Ao 𝄋 2 vezes e 𝄌
Fm/C
C

Onde anda você

HERMANO SILVA E VINICIUS DE MORAES

/ A7(#5) / D7(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / Eb°
E por falar em saudade Onde anda você Onde andam seus o—lhos Que a gente não vê Onde anda

/ Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / A7(#5) / D7(9) / /
esse cor–po Que me deixou mor—to De tanto prazer E por falar em beleza Onde anda a

/ G7(13) / / / C7M / / / Em7 / Eb° / Dm7 / / / G7(13) /
canção Que se ouvia na noi—te Dos bares de então Onde a gente ficava Onde a gente se amava Em

/ / Gm7 / / / C7(13) / / / F#m7(b5) / / / Fm7 / / / Em7 / / / A7 /
total solidão Hoje eu sai———o na noite vazi—a Numa boemi—a sem razão de ser Na

/ / D7(9) / / / G7(13) / / / E7(13) / E7(b13) / $A^7_4(9)$ / /
rotina dos ba—res Que apesar dos pesa——res Me trazem você E por falar em

/ F#m7(b5) / / / Fm7 / / / Em7 / / / A7 / / / D7(9) / / /
paixão Em razão de viver Você bem que podi—a me aparecer Nesses mesmos luga——res Na noite, nos

G7(13) / / / C7M / Fm/C / C7M
ba—res Onde anda você?

A7(#5)
D7(9)
G7(13)
C7M
Em7
Eb°
Dm7
G7(13)
C7M
Em7
A7(#5)
2.
G7(13)
Gm7
C7(13)
F#m7(b5)
Fm7
Em7
A7
D7(9)
G7(13)
E7(13)
E7(b13)
F#m7(b5)
Fm7
Em7
A7
D7(9)
G7(13)
C7M
Fm / C
C7M
A7(#5)
Ao e
Fm / C
C6

Olha, Maria

TOM JOBIM, VINICIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

Arranjo para violão: Paulo Jobim
Arrangement for guitar: Paulo Jobim

Afinar 6ª corda em Ré
6th string D

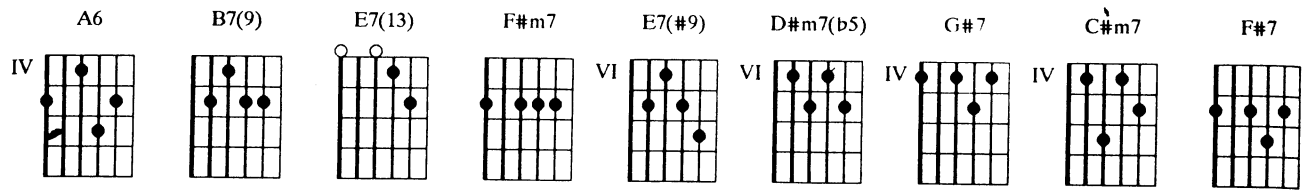
bem te que- ri- a Fa- zer u- ma pre- sa Da
mi- nha po_e- si- a Mas ho- je, Ma- ri- a Pra
mi- nha sur- pre- sa Pra mi- nha tris- te- za Pre-
ci- sas par- tir Par- te, Ma- ri- a Que_es-
tás tão bo- ni- ta Que_es- tás tão a- fli- ta Pra

me_a- ban- do- nar Sin- to, Ma- ri- a Que_es-
6
6
6 6
tás de vi- si- ta Teu cor- po se_a- gi- ta Que-
6 6 6 6
ren- do dan- çar Par- te, Ma- ri- a Que_es-
6 6 6 6
tás to- da nu- a Que_a lu- a te cha- ma Que_es-
6 6 6 6
tás tão mu- lher Ar- de, Ma- ri- a Na
6 6 6 6

cha- ma da lu- a Ma- ri- a ci- ga- na Ma-
ri- a ma- ré
Par- te can- tan- do Ma-
ri- a fu- gin- do Con- tra_a ven- ta- ni- a Brin-
can- do dor- min- do Num co- lo de ser- ra Num
cam- po va- zi- o Num lei- to de ri- o Nos

bra- ços do mar
Vai, a- le- gri- a Que_a
vi- da, Ma- ri- a Não
pas- sa de_um di- a Não
vou te pren- der
Cor- re, Ma- ri- a Que_a
vi- da não_es- pe- ra
É_u- ma pri- ma- ve- ra Não
po- des per- der
An- da, Ma- ri- a Pois
eu só te- ri- a A
mi- nha_a- go- ni- a Pra

te_o- fe- re- cer
An- da, Ma- ri- a Pois eu só te- ri- a A
mi- nha_a- go- ni- a Pra te_o- fe- re- cer

Para viver um grande amor

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A6 / / / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
Eu não ando só Só ando em bo————a companhi-a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /
Minha canção e a poesi—a

"Para viver um grande amor, preciso
É muita concentração e muito siso.
Muita seriedade e pouco riso,
Para viver um grande amor.
Para viver um grande amor, mister
É ser um homem de uma só mulher.
Pois ser de muitas - pôxa! - é pra quem quer,
Não tem nenhum valor.

Para viver um grande amor, primeiro
É preciso sagrar-se cavalheiro.
E ser de sua dama por inteiro,
Seja lá como for.
Há que fazer do corpo uma morada,
Onde clausure-se a mulher amada.
Postar-se de fora com uma espada,
Para viver um grande amor."

A6 / / / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
Eu não ando só Só ando em bo————a companhi-a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /
Minha canção e a poesi—a

"Para viver um grande amor, direito,
Não basta apenas ser um bom sujeito.
É preciso, também, ter muito peito,
Peito de remador.
É sempre necessário ter em vista
Um crédito de rosas no florista.
Muito mais, muito mais que na modista!
Para viver um grande amor.

Conta ponto saber fazer coisinhas:
Ovos mexidos, camarões, sopinhas.
Molhos, filés com fritas - comidinhas
Para depois do amor.
E o que há de melhor que ir para a cozinha
E preparar, com amor uma galinha,
Com uma rica e gostosa farofinha,
Para o seu grande amor?"

A6 / / / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
Eu não ando só Só ando em bo———a companhi-a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /
Minha canção e a poesi—a

"Para viver um grande amor, é muito,
Muito importante viver sempre junto.
E até ser, se possível, um só defunto,
Pra não morrer de dor.
É preciso um cuidado permanente,
Não só com o corpo, mas também com a mente.
Pois qualquer "baixo" seu, a amada sente
E esfria um pouco o amor.

Há que ser bem cortês, sem cortesia.
Doce e conciliador, sem covardia.
Saber ganhar dinheiro com poesia.
Não ser um ganhador.
Mas tudo isso não adianta nada
Se nessa selva escura e desvairada
Não se souber achar a grande amada
Para viver um grande amor."

A6 / / / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
Eu não ando só Só ando em bo———a companhi-a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) / A6 F#m7 Bm7 E7(13) A6 F#m7
Minha canção e a poesi—a Eu não an———do só Eu não

Bm7 E7(13) A6
an———do só . . .

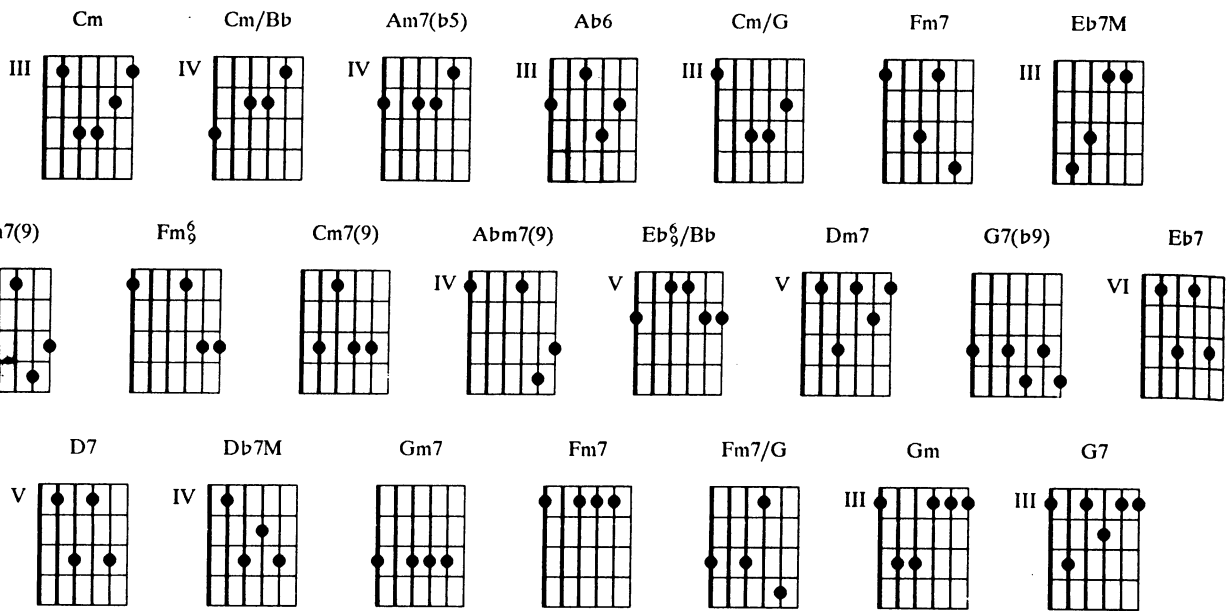
Pela luz dos olhos teus

VINICIUS DE MORAES

Quem ri melhor

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Pelos caminhos da vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Cm / Cm/Bb / Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / /
Vai, segue o cami——nho Encontrarás meu rosto tris——te Em todas as estra—das Os

/ Fm7(9) / Fm6/9 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb6/9/Bb / /
velhos cami——nhos Desertos e sem fim Que seguem sozi——nhos Sem vida e sem amor

/ Dm7 / G7(b9) / Cm / / / / / / / Eb7 / / / D7 / / / Db7M / / /
E que te que—rem levar De mim Ou—virás na voz do vento Meu constante

Cm / / / Gm7 / / / Fm7 / / / Gm7 / Fm7/G / Gm / G7 / Cm / Cm/Bb
adeus E meu coração batendo No mesmo pas——so dos teus Vai,

/ Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / / /
segue o cami——nho Encontrarás em toda par—te A minha grande má—goa A mágoa das

Fm7(9) / Fm6/9 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb6/9/Bb / / /
ho——ras Tão desesperadas Das noites e auro——ras Ao longo das estra——das Velhos

Dm7 / G7(b9) / Cm / / / / / / / Eb7 / / / D7 / / / Db7M / / / Cm
cami—nhos Que não têm fim Ou—virás na voz do vento Meu constante adeus

/ / / Gm7 / / / Fm7 / / / Gm7 / Fm7/G / Gm / G7 / Cm / Cm/Bb /
E meu coração batendo No mesmo pas——so dos teus Vai, segue o

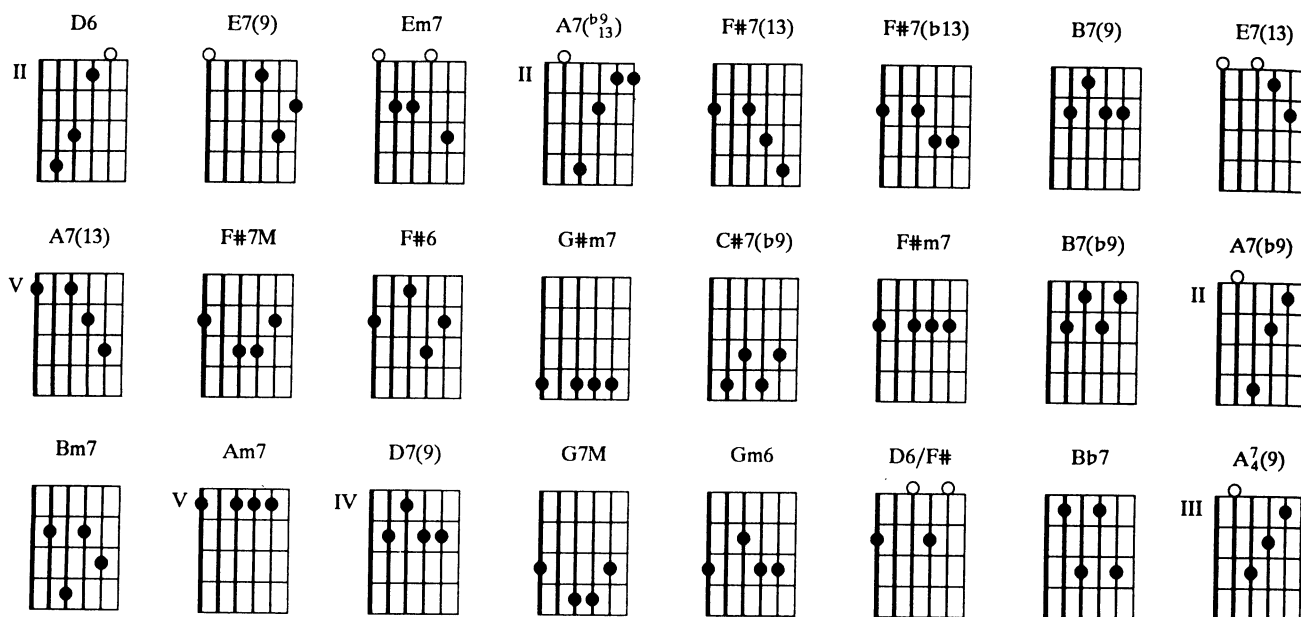
Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / / / Fm7(9) / Fm6/9
cami——nho Encontrarás meu rosto triste Em todas as estradas Estradas de sol, varridas

/ Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb6/9/Bb / / / Dm7 / G7(b9) /
pelo vento Cobertas de estrelas Em pleno Firmamento e que te tra—zem de volta A

Cm
mim

Cm
Cm/Bb
Am7(b5)
Ab6
Cm/G
Fm7
Eb7M
Fm7(9)
Cm7(9)
Cm/Bb
Abm7(9)
Eb6/9/Bb
Dm7
G7(b9)
Cm
FIM
Eb7
D7
Db7M
Cm
Gm7
Fm7
Gm7
Fm7/G
Gm
G7
D.C. 2 vezes e Fim

Pode ir

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

D6 / / / / / / / **E7(9)** / / / **Em7** / / / **A7(b9 13)** / / / **F#7(13)**
Pode ir Pode fazer o que melhor entender Porque, amor, cada um sabe de si

F#7(b13) B7(9) / **E7(13)** / **A7(13)** / **D6** / / / / / / / **F#7M** / **F#6** /
Mas se você quiser brincar com o nosso amor Não vem,

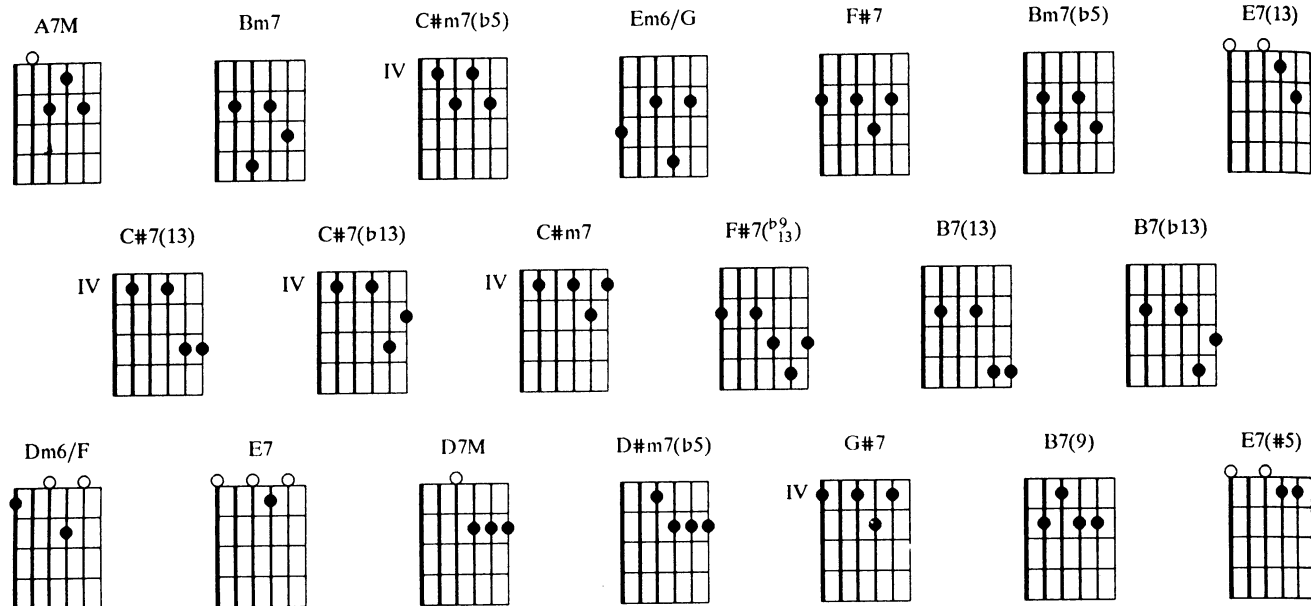
G#m7 / **C#7(b9)** / **F#m7** / **B7(b9)** / **Em7** / **A7(b9)** / **D6** / / / /
que alguém provavelmen——te Vai amargurar a grande dor De ver alguém também querer partir

/ **Bm7** / **Am7** / **D7(b9)** / **G7M** / **Gm6** / **D6/F#** / **Bb7** / **F#m7** /
Porque partir é repartir, meu bem É se perder nesse mar por aí Mas você quer brincar,

Bm7 / **E7(9)** / / / **Em7** / **A7 4(9)** / **D6**
quer fingir Pode ir E depois chorar

D6
E7(9)
Em7
A7(b9 13)
F#7(13) F#7(b13) B7(9)
E7(13) A7(13) D6
F#7M F#6 G#m7 C#7(b9) F#m7
B7(b9) Em7 A7(b9) D6
Bm7 Am7 D7(b9) G7M Gm6
D6/F# Bb7 F#m7 Bm7 E7(9)
Em7 A7 4(9) D6

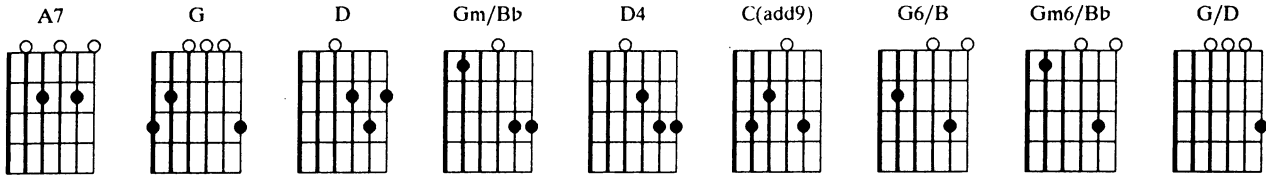
Por que será?

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E CARLINHOS VERGUEIRO

A7M Bm7
C#m7(b5)
Em6/G F#7
Bm7
Bm7(b5) E7(13)
C#7(13) C#7(b13)
C#m7
B7(13) B7(b13)
1. Dm6/F E7
2. Dm6/F E7
D7M
D#m7(b5) G#7
C#m7
C#m7(b5) F#7
Bm7
B7(9)
Dm6/F
E7(#5)
Ao , direto à casa 2 e
E7(#5)
D7M
D#m7(b5) G#7
C#m7
C#m7(b5) F#7
Bm7
B7(9)
Dm6/F E7(#5)
Fade Out

Rancho das flores

J.S.BACH E VINICIUS DE MORAES

Rosa de Hiroshima

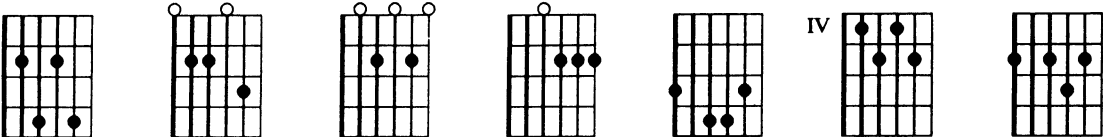
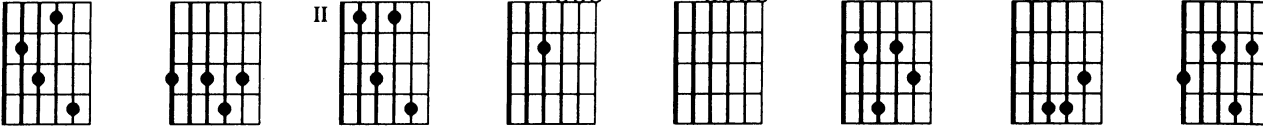
GERSON CONRAD E VINICIUS DE MORAES

A7 / / / G / / / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / G / / / D / / /
Pensem nas crianças Mudas, telepáticas Pensem nas meninas Cegas, inexatas

D4 / / / D / / / C(add9) / / / G6/B / / / Gm6/Bb / / / A7 / / / G / /
Pensem nas mulhe——res Rotas altera——das Pensem nas feridas Como

/ D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / G / / / D / / / G/D / Gm/Bb / A7 /
rosas cálidas Mas, oh não se esqueçam Da rosa da rosa

/ / G / / / D / / / D4 / / / D / / / C(add9) / / / G6/B / / /
Da rosa de Hiroshima A rosa hereditária A rosa radioati———va Estúpida e inválida

Gm6/Bb / / / A7 / / / G / / / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / G /
A rosa com cirrose A anti-rosa atômica Sem cor, sem perfume

/ / D / / / G / / / D / / /
Sem rosa, sem nada

A7
G
D
G Gm / Bb
A7
G
D
D4
D
C(add9)
G6 / B
Gm6 / Bb
A7
G
D
G Gm / Bb
A7
G
D
G / D Gm / Bb
A7
G
D
D4
D
C(add9)
G6 / B
Gm6 / Bb
A7
G
D
G Gm / Bb
A7
G
D
G
D

Samba da rosa

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

B7 / Em7 / / / A7 / / / D7M / / / G7M / / / C#m7(b5) / / /
Rosa pra se ver Pra se admirar Rosa pra crescer Rosa pra brotar Rosa pra viver Rosa pra

F#7 / / / Am6/C / / / B7 / / / Em7 / / / A7 / / / D7M / /
se amar Rosa pra colher E despetalar Rosa pra dormir Rosa pra acordar Rosa pra sorrir Rosa

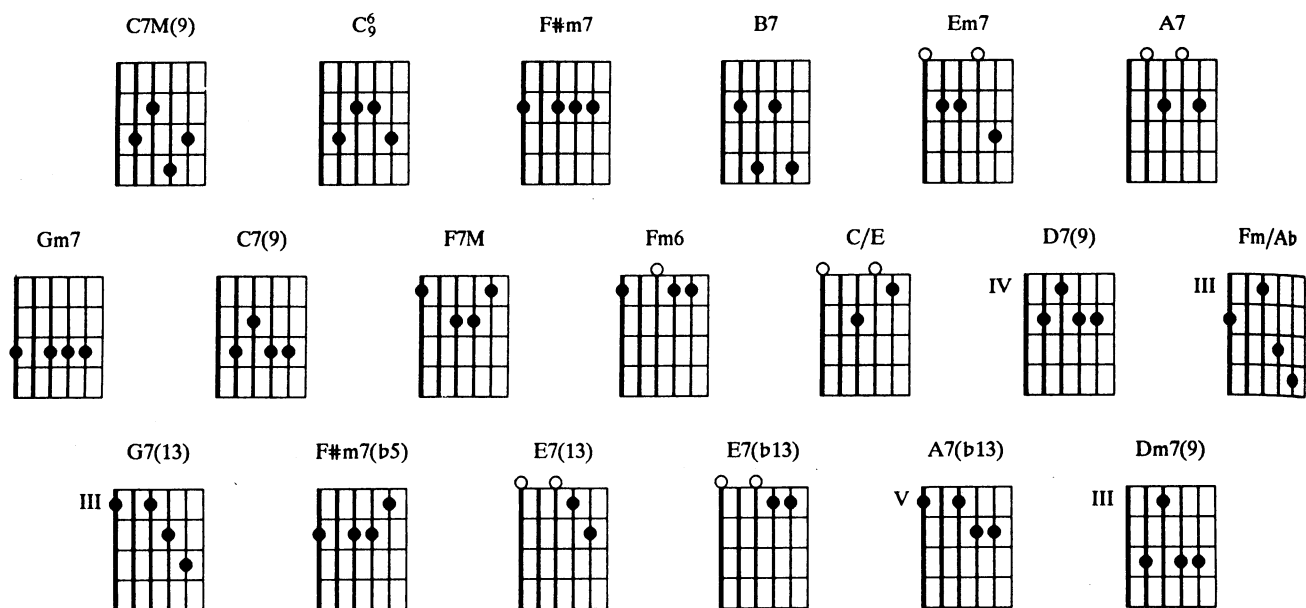
/ G7 / / / C#m7(b5) / / / F#7 / / / B7/4 / B7 / Em7 /
pra chorar Rosa pra partir Rosa pra ficar E se ter mais uma rosa mulher É

A7 / D7M / G7M / C#m7(b5) / F#7 / Am6/C / B7 / Em Em/D C#m7(b5) F#7 Bm7 /
pri—mave—ra É a ro————sa em botão Ai, ai quem me de—ra

Bm/A / Em6/G / F#7 / B7/4 /
U———ma ro————sa no coração

B7
Em7
A7
D7M
G7M
C#m7(b5)
F#7
Am6 / C
B7
Em7
A7
D7M
G7
C#m7(b5)
F#7
B 7 4
B7
Em7
A7
D7M
G7M
C#m7(b5)
F#7
Am6 / C
B7
Em
Em/D
C#m7(b5)
F#7
Bm7
Bm / A
Em6 / G
F#7
B 7 4
B7

Samba de Orly

TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

C7M(9) / C^6_9 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm6 /
Vai, meu irmão Pega esse avião Você tem razão De correr assim Desse fri—o Ma

C/E / / / D7(9) / / / Fm/Ab / G7(13) / C7M(9) / C^6_9 / F#m7 / B7
bei—ja O meu Rio de Janei—ro Antes que um aventureiro Lance mão Pe———de perdão Pe

/ Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) A7(b13) /
duração Dessa temporada Mas não di———ga nada Que me viu chorando E pros da

Dm7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13)
pesada Diz que eu vou levando Vê como é que anda Aquela vi——da à toa E se

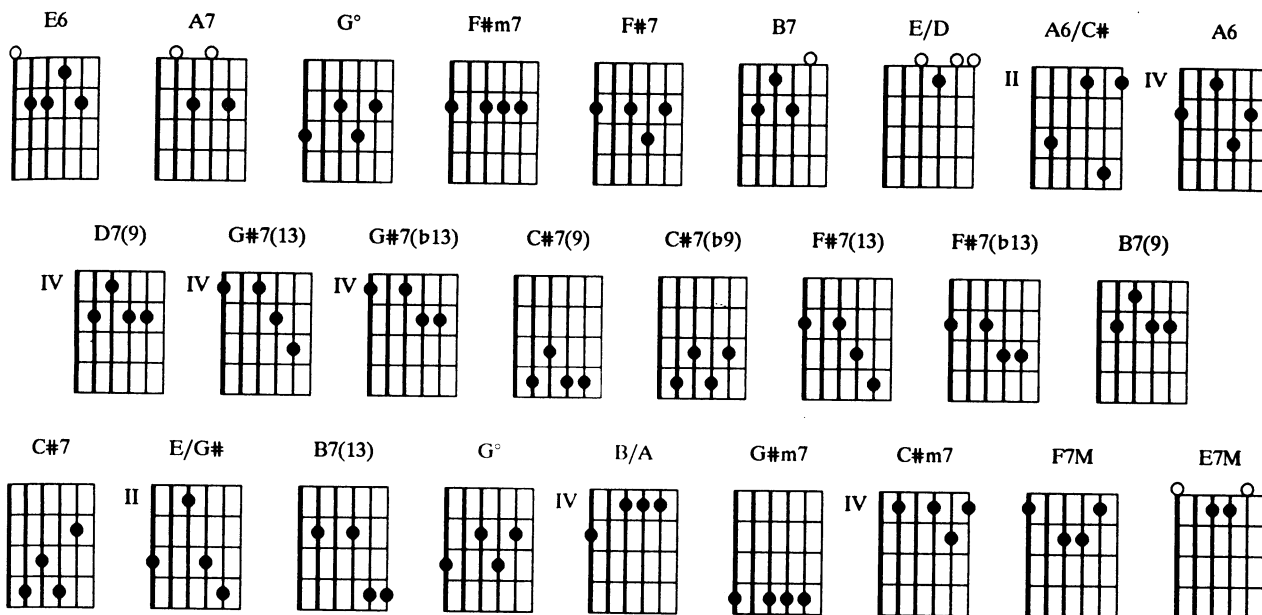
A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C7M(9) / C^6_9 /
puder me manda Uma notí———cia bo———a

C7M(9) C 6 9 F#m7 B7 Em7 A7 Gm7
C7(9) F7M Fm6 C / E
D7(9) Fm / Ab G7(13) C7M(9) C 6 9 F#m7
B7 Em7 A7 Gm7 C7(9) F#m7(b5)
Fm6 E7(13) E7(b13) A7(b13) Dm7(9) G7(13)
Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 E7(13) E7(b13)
A7(b13) Dm7(9) G7(13) C7M(9) C 6 9

Só danço samba

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Samba para Endrigo

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

E6 / A7 / E6 / A7 / E6 / G° / F#m7 / / / / / / /
Quan——do eu chego ao Ri—o Eu me arrepio de ver tanta coi—sa linda Solta no ar Eu que vim

/ / / / F#7 / B7 / E6 / B7 / E6 / A7 / E6 / A7 / E6
do fri—o Me delicio A ponto de ter vontade de não voltar Ca——da um na ru—a É um rei na sua

/ E/D / A6/C# / / / A6 / D7(9) / G#7(13) G#7(13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13)
maneira tão po——pular Sou tão batuqueiro Quanto qualquer

F#7(b13) B7(9) / C#7 / / / A6 / D7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(9)
Tocador de pandei——ro é Sou tão mandingueiro Tão

C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6 / E/G# G° F#m7 / B7(13) /
brasi——leiro Quanto um cidadão qualquer Mas afi—nal até que eu não sou mau de

E6 / G° / F#m7 / B7 / E6 / / / F#m7 /
bola Mas não sei sambar na escola Nem sou bom de gin—ga, não Mas a questão para mim É que

B/A / G#m7 / C#m7 / F#7 / / / F#m7 / B7 / A6 / D7(9)
ser sambista É mais do que um bom passista Bem mais do que um fo—lião Sou tão

/ G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / C#7 / / / A6
batuqueiro Quanto qualquer Tocador de pandei——ro é Sou

/ D7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6
tão mandingueiro Tão brasi——leiro Quanto um cidadão qualquer

/ B7 /

E6
A7
E6
A7
E6
G°
F#m7
F#7
B7
E6
B7
E6
A7
E6
A7
E6
E/D
A6/C#
A6
D7(9)
G#7(13)
G#7(b13)
C#7(9)
C#7(b9)
F#7(13)
F#7(b13)
B7(9)
C#7
A6
D7(9)
G#7(13)
G#7(b13)
C#7(9)
C#7(b9)
F#7(13)
F#7(b13)
B7(9)
1. E6
E/G#
G•
F#m7
B7(13)
E6
G°
F#m7
B7
E6
F#m7

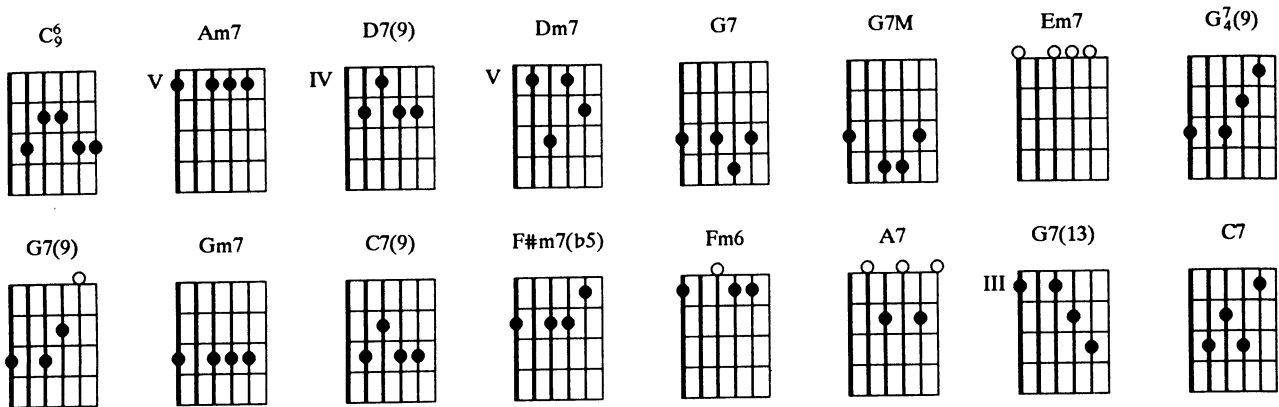
B/A
G#m7
C#m7
F#7
F#m7
B7
2.
E6
B7
D.C.
A6
D7
G#7(13)
G#7(b13)
C#7(9)
C#7(b9)
F#7(13)
F#7(b13)
B7(9)
C#7
A6
D7(9)
G#7(13)
G#7(b13)
C#7(9)
C#7(b9)
F#7(13)
F#7(b13)
B7(9)
F7M
E7M
F7M
E7M
Fade out

São demais os perigos desta vida

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Dm6 / F
E7(b9)
Dm6 / F
E7(b9)
Am7
Am / G
B7 / F#
B7
F#m7(b5)
B7
Dm6 / F
E7(b9)
Am7
A#°
Em / B
C7M
F#m7(b5)
B7(b9)
E 7 4
E7(b9)
A#°
Em / B
C7M
F#m7(11)
B7
Em7(9)
F#m7(b5)
B7(b9)
Em7(9)
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
D7(9)
D / C
C#m7(b5)
C7M
B7(b9)
E 7 4
E7
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
Am / G
Am6 / C
B7
Dm6 / F
E7(b9)
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
Am / G
Am6 / C
B7
Em7(9)
B7(b9)
Em7
C7
B7
Am6 / C
B7(b9 b13)
C7M
F7M(6)
Em7(9 11)

Sei lá (A vida tem sempre razão)

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

C6/9 / Am7 / D7(9) / Dm7 G7 C6/9 / Am7 D7(9)
Tem dias que eu fico Pensando na vida E sinceramente Não vejo saída Como é, por exemplo Que dá pra

G7M Em7 Am7 Dm7 G7/4(9) G7(9) C6/9 Am7 D7(9) /
entender A gente mal nasce Começa a morrer Depois da chegada Vem sempre a partida Porque não há

Dm7 G7 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F#m7(b5)
nada Sem separação Sei lá, sei lá A vida é uma grande ilusão Eu sei

Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9)
lá, sei lá Só sei que ela está com a razão Sei lá, sei lá A vida é

G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C6/9
uma grande ilusão Sei lá sei lá Só sei que ela está com a razão

/ G7/4(9) G7(9) C6/9 / Am7 / D7(9) / Dm7 G7 C6/9 / Am7
A gente nem sabe Que males apronta Fazendo de conta Fingindo esquecer Que nada renasce

D7(9) G7M Em7 Am7 Dm7 G7/4(9) G7(9) C6/9 Am7 D7(9) /
Antes que se acabe E o sol que desponta Tem que anoitecer De nada adianta Ficar-se de fora A hora

Dm7 G7 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 /
do sim É um descuido do não Sei lá, sei lá Só sei que é preciso paixão Eu

F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9)
sei lá, sei lá A vida tem sempre razão Sei lá, sei lá Só sei

G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C6/9 /
que é preciso paixão Sei lá, sei lá A vida tem sempre razão

C 6/9
Am7
D7(9)
Dm7
G7
G7M
Em7
G 7/4(9)
G7(9)
Gm7
C7(9)
F#m7(b5)
Fm6
A7
G7(13)
C7
D.C. ao Fim
Fim

Só por amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

C#m7(♭5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(♭5) / E7(♭13) / Am7 / Am/G / F#m7(♭5) / B7(♭9) /
Só por amor Só por paixão Só por

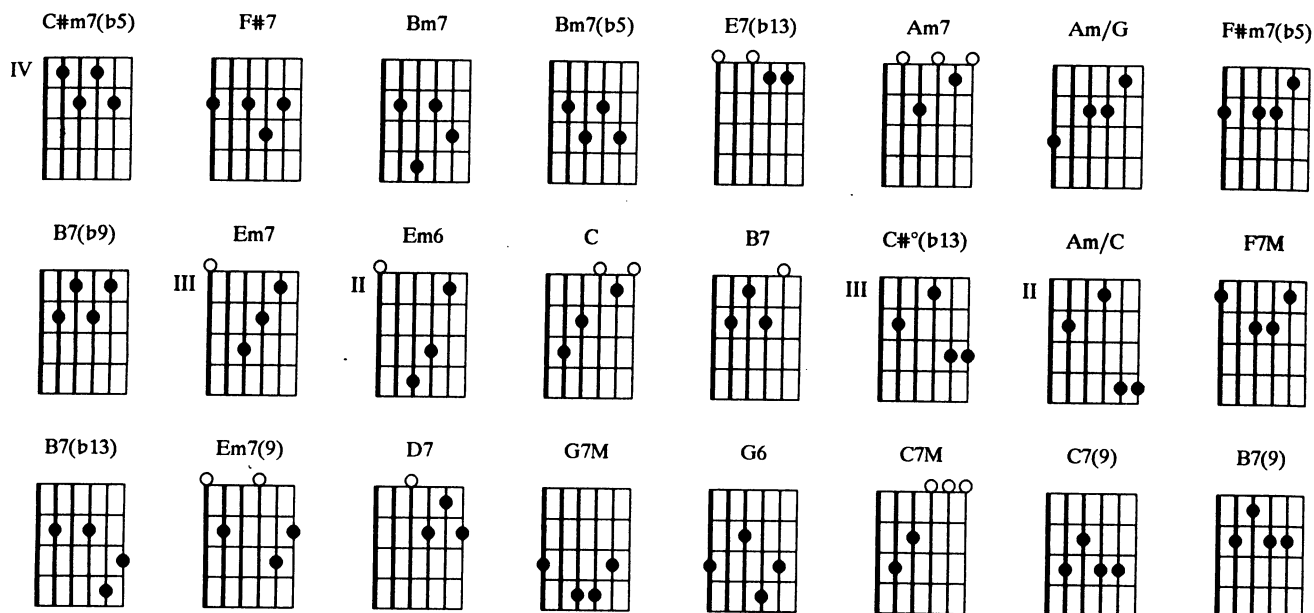
Em7 / Em6 / C / C#m7(♭5)F#7 B7 / / / C#m7(♭5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(♭5) /
você Você que nunca dis——se não Só por saber Que o

E7(♭13) / Am7 / Am/G / F#m7(♭5) / B7(♭9) / Em7 / / / C#°(♭13) Am/C F7M B7(♭13)
co——ração Sa——be demais Que a razão não tem

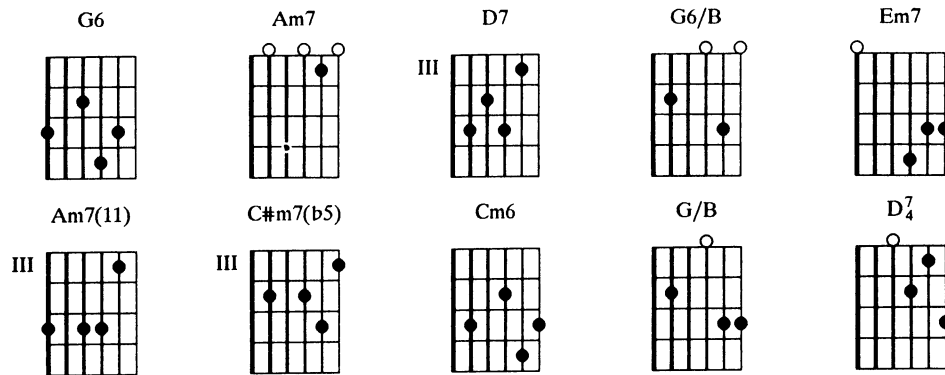
Em7(9) / / / Am7 / B7 / Em7 / Em6 / Am7 / D7 / G7M / G6 / C#m7(♭5) /
razão Por você que foi só minha Sem jamais pensar por quê Por

F#7 / B7 / / / C7M / C7(9) / B7(9) / B7(♭9) / C#m7(♭5) / F#7 /
você que apenas ti—nha Razões e mais razões para não ser Só por

Bm7 / / / Bm7(♭5) / E7(♭13) / Am7 / Am/G / F#m7(♭5) / B7(♭9) / Em7 / / /
amor Só por ama—do Só por amar Meu

C#°(♭13) Am/C F7M B7(♭13) Em7 / / / C#°(♭13) Am/C F7M B7(♭13) Em7
amor, muito obri——gado Meu amor, muito obri——gado

C#m7(b5)
F#7
Bm7
Bm7(b5)
E7(b13)
Am7
Am/G
F#m7(b5)
B7(b9)
Em7
1.
Em6
C
C#m7(b5)
F#7
3
B7
2.
Em7
C#°(b13)
Am / C
F7M
B7(b13)
Em7(9)
Am7
B7
Em7
Em6
Am7
D7
G7M
G6
C#m7(b5)
F#7
B7
C7M
C7(9)
B7(9)
B7(b9)
D.C.
direto à casa 2 e
C#°(b13)
A m/C
F7M
B7(b13)
Em7
Fade out

Tatamirô

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7
Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Oxalá,

/ Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / /
Tatamirô Menininha me apanhou, Tatamirô Apanha folha por folha, Tatamirô

D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6
Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Oxalá, Tatamirô Menininha me apanhou,

/ Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4 G6 /
Tatamirô Xangô me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô

C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5) Cm6
me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô me leva, Oxalá me

G/B Em7 Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7
traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra,

D7/4 G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / /
Oxalá me dá paz Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu

G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / /
sou filho de Ossanha Tatamirô Menininha me adotou, Tatamirô Apanha folha por folha,

/ Am7 / / / D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / /
Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Ogum, Tatamirô Menininha

/ G6 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4
me ganhou, Tatamirô Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá

G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5) Cm6
paz Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Oxalá de frente, Xangô

G/B Em7 Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7
de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra,

D7/4 G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / /
Oxalá me dá paz Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô E

G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / /
sou filha de Iansã, Tatamirô Menininha batizou, Tatamirô Apanha folha por folha

/ Am7 D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / /
Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Ela é Mãe Menininha do Gantois Que Oxum

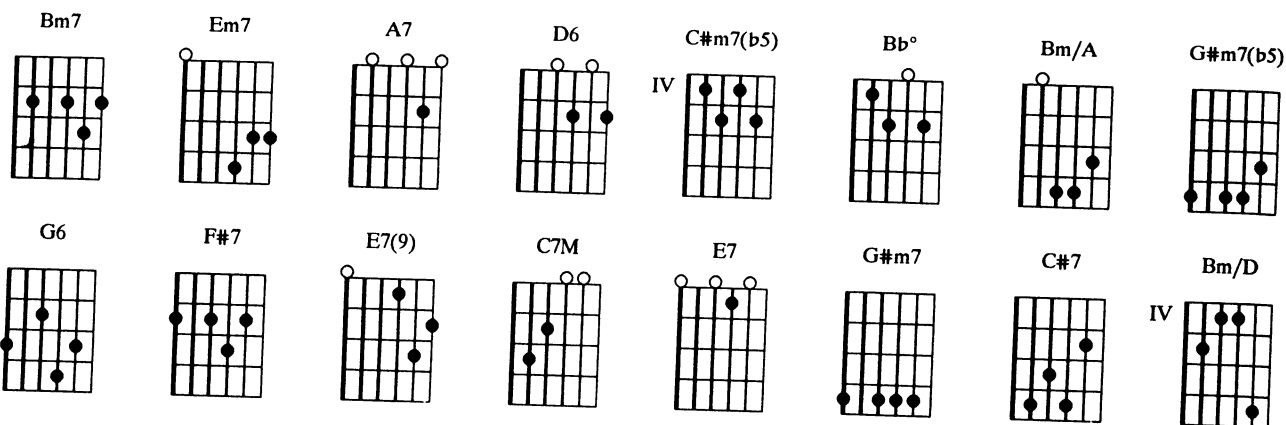
/ G6 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4
abençoou, Tatamirô Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei, Oxalá é meu

G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5)
Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo

Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7
o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é

Am7 D7/4 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7/4 G6
meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai

Tempo de amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A
Ah, bem melhor seria poder viver em paz Sem ter que sofrer Sem ter que chorar

/ G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / / / Em7 / A7 /
Sem ter que querer Sem ter que se dar Ah, bem melhor seria poder viver

D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7
em paz Sem ter que sofrer Sem ter que chorar Sem ter que querer

/ Bm7 / / / C#m7(b5) / C7M / Bm7 E7 Bm7 /
Sem ter que se dar Mas tem que sofrer Mas tem que chorar Mas tem que

C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em7 / A7 / D6 / / / G#m7 / C#7 / F#7 /
querer Pra poder amar Ah, mundo enganador Ah, não quer mais dizer amor

/ / Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A
Ah, não existe coisa mais triste que ter paz E se arrepender E se conformar

/ G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / / / C#m7(b5) / C7M / Bm7
E se proteger De um amor a mais O tempo de amor É tempo de dor

E7 Bm7 / C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em7 / A7 / D6 / / / G#m7 / C#7
O tempo de paz Não faz nem desfaz Ah, que não seja meu O mundo

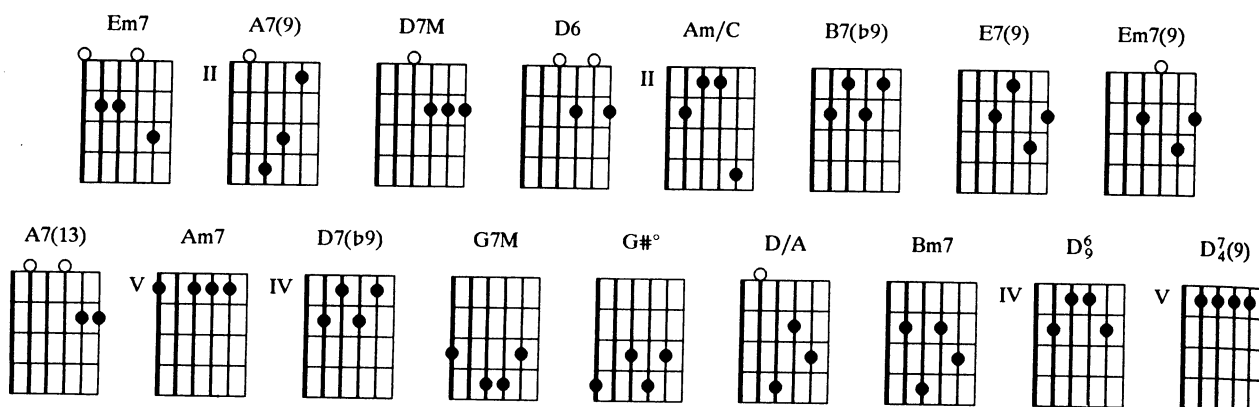
/ F#7 / / / Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb°
onde o amor morreu Ah, não existe coisa mais triste que ter paz E se arrepender

/ Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm/D / C#m7(b5) / Bm7
E se conformar E se proteger De um amor a mais E se arrepender

/ Bb° / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) /
E se conformar E se proteger De um amor a mais

Bm7
Em7
A7
D6
C#m7(b5)
Bm7
Bb°
Bm/A
G#m7(b5)
G6
F#7
Bm7
1.
E7(9)
2.
C#m7(b5)
C7M
Bm7
E7
Bm7
C#m7(b5)
F#7
Em7
A7
D6
G#m7
C#7
F#7
D.C. direto à casa 2
2 vezes e
F#7
Bm/D
C#m7(b5)
Bm7
Bb°
Bm/A
G#m7(b5)
G6
F#7
Bm7
E7(9)
fade out

Tempo feliz

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Em7 / A7(9) / D7M / D6 / Em7 / A7(9) / D7M / D6 / Am/C
Feliz o tempo que passou, passou Tempo tão cheio de recor—dações Tantas

B7(b9) / E7(9) / / / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7 / A7(9) /
canções ele deixou, deixou Trazendo paz a tantos cora—çõ-es Que sons mais lindos tinha

D7M / D6 / Em7 / A7(9) / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A
pelo ar Que alegria de viver Ah, meu amor, que tristeza me dá Vendo o

/ Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D^{6}_{9} / $D^{7}_{4}(9)$ D7(b9) G7M / G#° / D/A
dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Ah, meu amor, que tristeza me dá

/ Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D^{6}_{9} / B7(b9) / E7(9) / A7(9) / D7M
Vendo o dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Mas, meu bem Deixa estar,

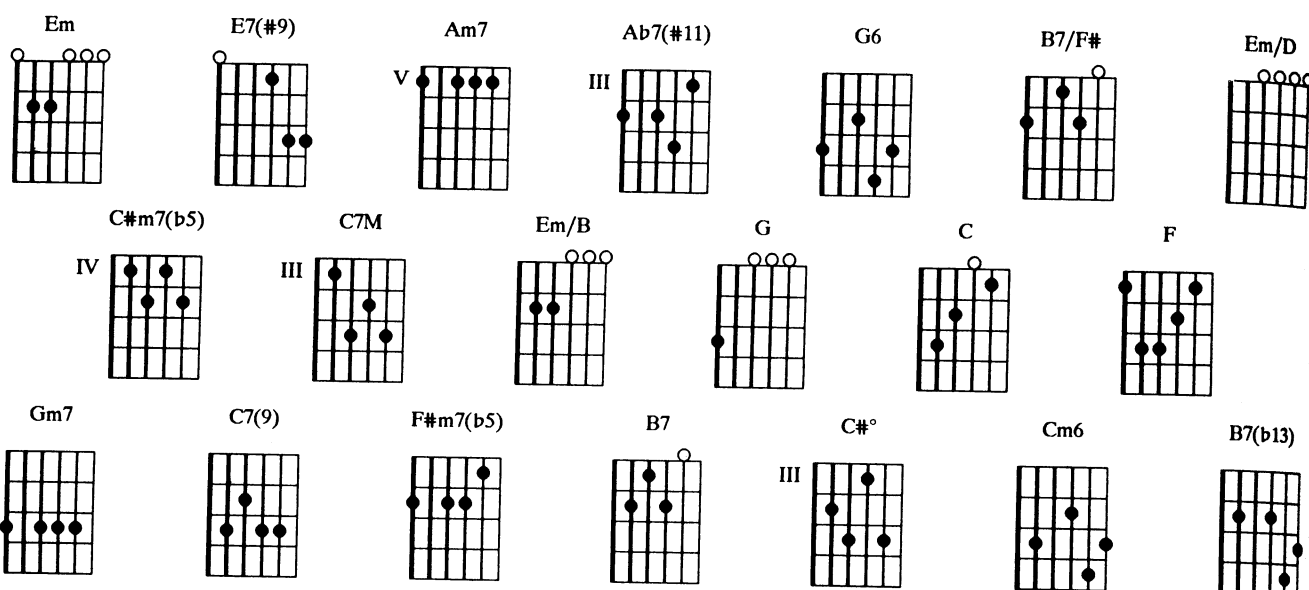
B7(b9) / E7(9) / Em7(9) A7(13) Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A /
tempo vai, Tem—po vem E quando um dia esse tempo voltar Eu nem quero

Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D^{6}_{9} / $D^{7}_{4}(9)$ D7(b9) G7M / G#° / D/A
pensar no que vai ser Até o sol raiar E quando um dia esse tempo voltar

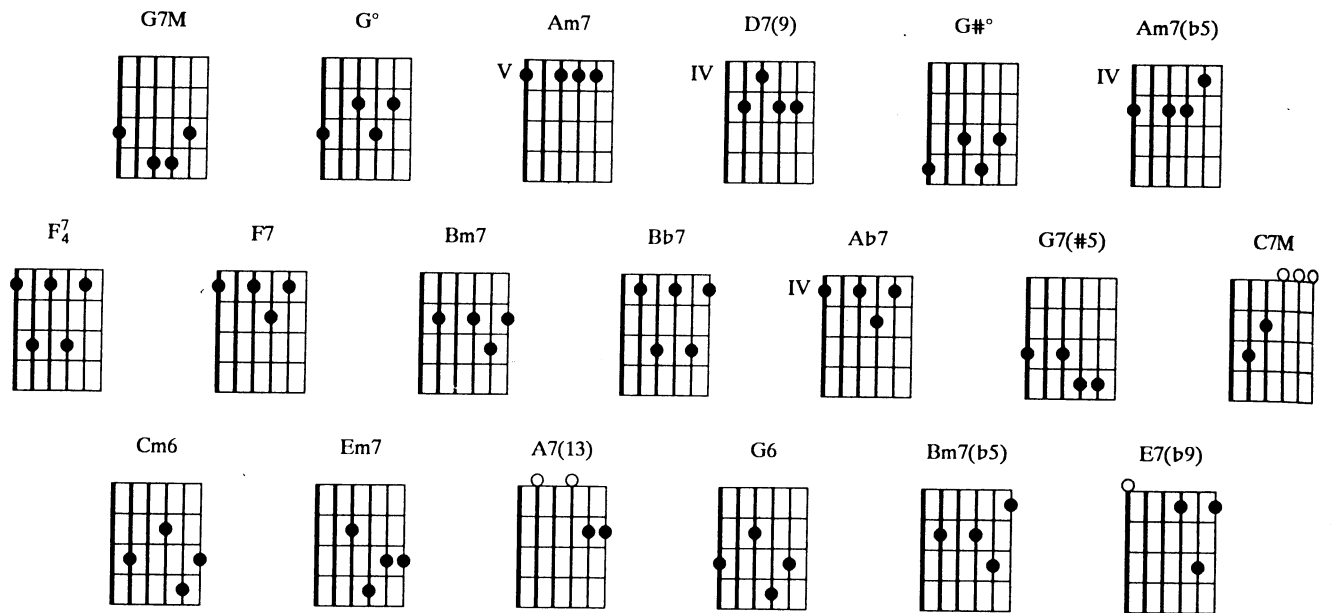
/ Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D^{6}_{9} /
Eu nem quero pensar no que vai ser Até o sol raiar

Em7 A7(9) D7M D6 Em7
A7(9) D7M D6 Am/C B7(b9) E7(9)
Em7(9) A7(13) Em7
A7(9) D7M D6 Em7 A7(9) Am7 D7(b9)
G7M G#° D/A Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13)
1. D 6/9 D 7/4(9) D7(b9) 2. D 6/9 B7(b9) E7(9) A7(9) D7M
B7(b9) E7(9) Em7(9) A7(13) Am7 D7(b9) G7M G#°
D/A Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13) 1. D 6/9 D 7/4(9) D7(b9)
2. D 6/9

Triste sertão

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Em
E7(#9)
Am7
Ab7(#11)
G6
B7/F#
Em
Em/D
C#m7(b5)
C7M
Em/B
Am7
G
B7/F#
C
F
Em
Em
Gm7
C7(9)
F#m7(b5)
B7
Em
Em/D
C#°
Cm6
B7(b13)
Em
Gm7
C7(9)
F#m7(b5)
B7
Em
Em/D
C#°
Cm6
B7(b13)
1. Em
2. Em
Ao

Também quem mandou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G7M / G° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7(b5) /
Já não sei mais viver sem ela Mas também quem mandou? Quando estou

F7/4 F7 Bm7 / Bb7 / Am7 / Ab7 / G7M / G7(#5) / C7M / Cm6 / Em7 / Cm6 /
lon——ge de—la É uma dor, é uma dor, Que sauda———de . . . Sim Eu já estou achando Que

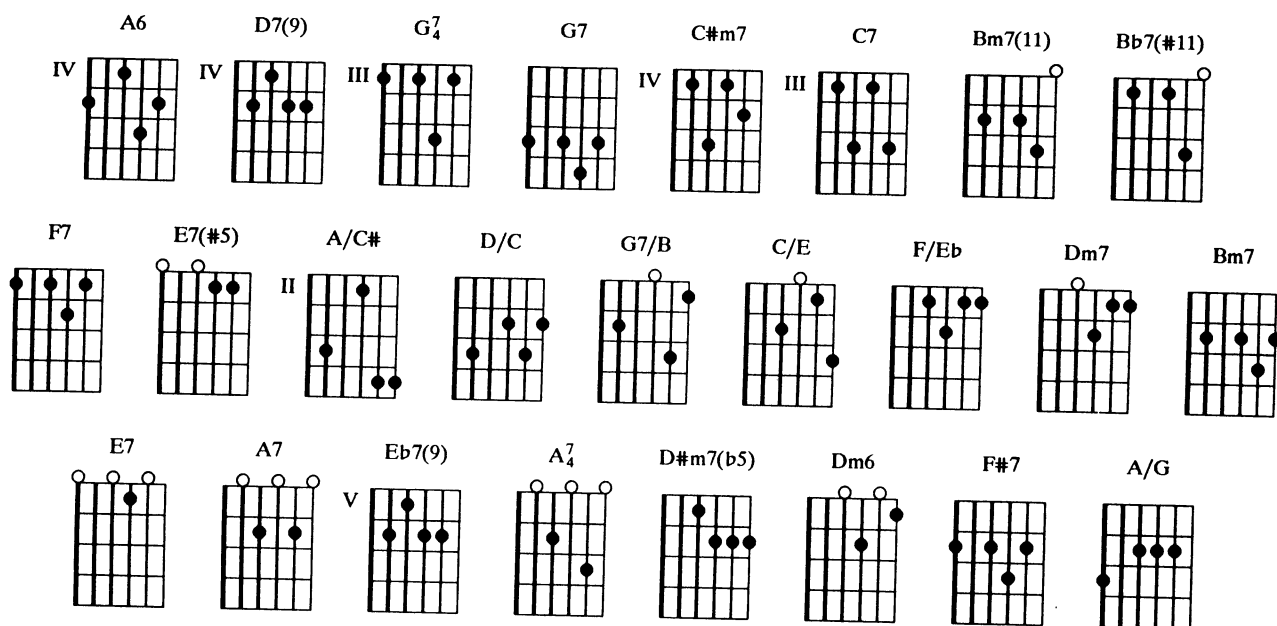
G7M / Em7 / A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) /
es———sa saudade assim Só pode ser amor Eu queri——a brincar de amor com e———la

A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) /
Mas também quem mandou Também quem mandou Também quem

G6
mandou . . .

G7M G° Am7 D7(9) G7M G#° Am7
D7(9) G7M G#° Am7(b5) F7/4 F7 Bm7 Bb7
Am7 Ab7 G7M G7(#5) C7M Cm6 Em7 Cm6
G7M Em7 A7(13) D7(9) G6 G° Am7
D7(9) Bm7(b5) E7(b9) A7(13) D7(9) G6 G° Am7
D7(9) G6 G° Am7 D7(9) G6

Tudo na mais santa paz

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / G7/4 G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11) A6
Tran——ca bem a porta, amor Fecha a janela e passa a tramela, por favor E

/ D7(9) / A6 / / / D7(9) / F7 E7(#5) A6 / D7(9) /
se não se importa, amor Defume a casa, em nome de Nos-so Senhor

A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / G7/4 G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11)
A——cabou a festa, amor Ainda tem uma cerveja no congelador

A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / F7 E7(#5) A6 / D7(9) /
Va——mos ao que resta, amor Dia de festa é véspera de muita dor E se o fantasma ficar,

A/C# / D/C / G7/B / C/E / F/Eb / Dm7 / C#m7
e se o cachorro latir? E se o silêncio gritar, e se o pavor assumir?

C7 Bm7(11) E7 A7 Eb7(9) D7(9) / A/C# / D/C / G7/B / C/E
E se a mulher não topar, e se o amigo sumir? E se

/ F/Eb / Dm7 / C#m7 C7 Bm7(11) E7 A7/4 A7 D#m7(b5) Dm6
o relógio parar, e se a manhã não surgir? Tudo na mais

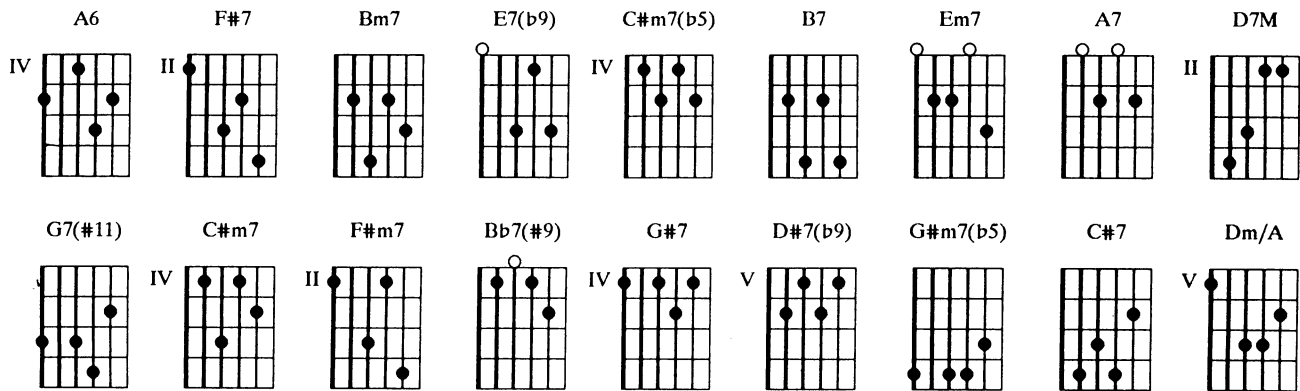
C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6 C#m7 F#7 F7 E7(#5)
perfeita ordem Tudo na mais santa paz Tudo na mais perfeita ordem Tudo na mais

A6 A/G D#m7(b5) Dm6 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6
santa paz Tudo na mais perfeita ordem Tudo na mais santa paz Tudo na mais

C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 /
perfeita ordem Tudo na mais santa paz

A6
D7(9)
A6
D7(9)
G 7/4
G7
C#m7
C7
Bm7(11)
Bb7(#11)
A6
D7(9)
A6
D7(9)
F7
E7(#5)
A6
1.
D7(9)
2.
D7(9)
A / C#
D / C
G7 / B
C / E
F / Eb
Dm7
1.
C#m7
C7
Bm7(11)
E7
A7
Eb7(9)
D7(9)
2.
C#m7
C7
Bm7(11)
E7
A 7/4
A7
D#m7(b5)
Dm6
C#m7
F#7
F7
E7(#5)
A6
A / G
D#m7(b5)
Dm6
C#m7
F#7
F7
E7(#5)
1.
A6
A /G
D#m7(b5)
Dm6
2.
A6
Bm7(9)
E7
D.C.

Valsa do bordel

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A6 / / F#7 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7/ / B7 / / E7(b9) / / Em7 /
Lon—gas piteiras Perfu—mes no ar Ro———xas o–lheiras Em torno do olhar Que

/ A7 / / D7M / /G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / E7(b9) / / A6 / /
brinca–deira fazer profissão Da mais antiga e mais sem solução Dis—cos

F#7 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7/ / B7 / / E7(b9) / / Em7 / /
franceses Tão sen—timentais Ve———lhos fre–gueses Com ta–ras iguais Ah, quem me

A7 / / D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / Bb7(#9) / / A6 / / G#7 / /
dera voltar para trás Sem sentir mais tanta so———li—————dão

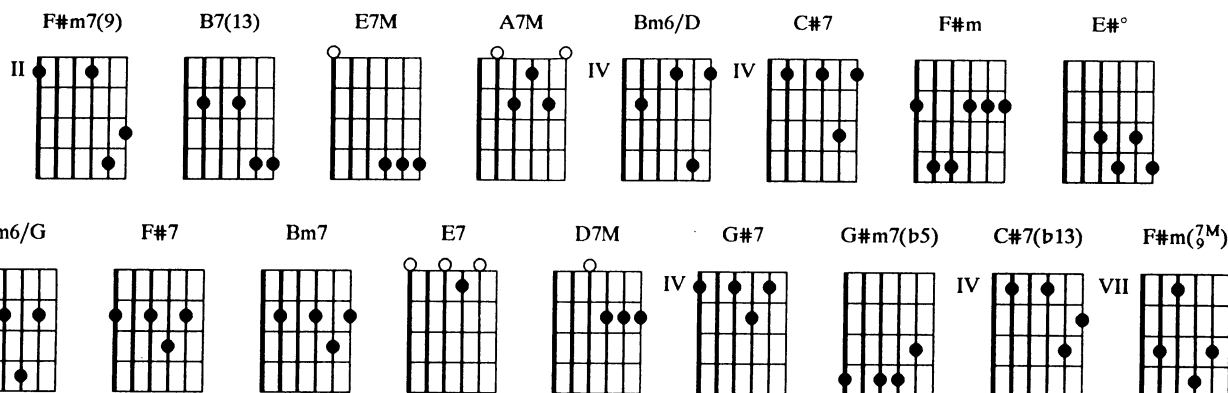
C#m7 / / G#7 / / C#m7 / / G#7 / / C#m7 / / D#7(b9) / / G#m7(b5) / / C#7 / /
E, de re–pente, entre tan—to cli–ente Lá chega o gos———to–são E,

F#m7 / / C#7 / / F#m7 / / G#7 / / C#m7 / / F#m7 / / Bm7 / / E7(b9) / / A6 / / F#7
in——conti–nente Abre con—ta corrente Em nosso co———ra—ção A gente a–panha

/ / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 / / A7 / /
Mas sen—te pra–zer Dá o que ga–nha E o que se vai fazer Ele é a paixão todo

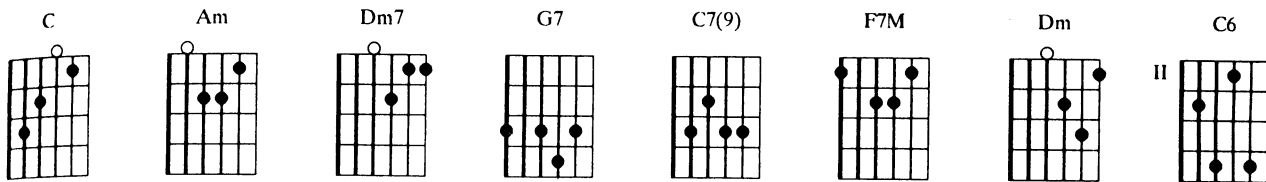
D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / Bb7(#9) / / A6 / / Dm/A / A6
o res—to é sa–ber Ven—der um pou—co de i———lu—————são

A6
F#7
Bm7
E7(b9)
C#m7(b5)
F#7
B7
E7(b9)
Em7
A7
D7M
G7(#11)
C#m7
F#m7
1. B7
E7(b9)
2. B7
Bb7(#9)
A6
G#7
C#m7
G#7
C#m7
G#7
C#m7
D#7(b9)
G#m7(b5)
C#7
F#m7
C#7
F#m7
G#7
C#m7
F#m7
Bm7
E7(b9)
D.C. direto à casa 2 e
A6
Dm / A
A6
Dm / A

Valsa para o ausente

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

F#m7(9) B7(13) E7M A7M Bm6/D
C#7 F#m E#° F#m7(9) B7(13) E7M
A7M Bm6/D C#7 Em6/G F#7 Bm7 E7
A7M D7M G#7 G#m7(b5) C#7
Bm7 E7 A7M D7M G#7
G#m7(b5) C#7(b13) F#m7(9) B7(13) E7M A7M
Bm6/D C#7 F#m(7M 9)

Bom dia, amigo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

/ C / Am / Dm7 / G7 / C / Am / Dm7 / G7 / C7(9) / / / F7M / G7 / C / / /
Bom di—a, ami——go Que a paz se-ja conti——go Eu vim so—men-te dizer Que eu te a—mo

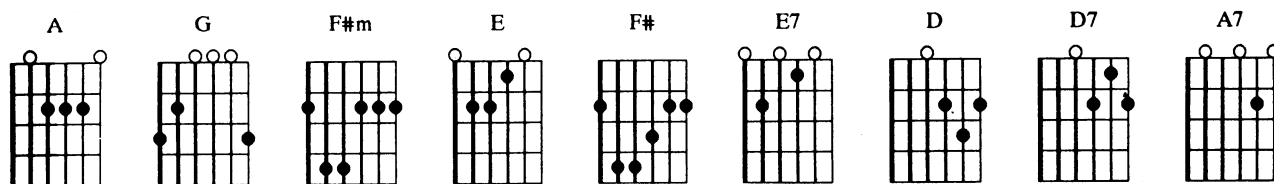
G7 / / / Am Dm C6 / G7 / / / Am / C
tanto Que vou morrer A-mi—go . . . adeus

C Am Dm7 G7 C Am

Dm7 G7 C7(9) F7M G7 C G7

Am Dm C6 G7 Am C

A arca de Noé

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E BARDOTTI

"Sete em cores, de repente, o arco-íris se desata Na água límpida e contente Do ribeirinho da mata.

O sol, ao véu transparente Da chuva de ouro e de prata Resplandece, resplendente, no céu, no chão, na cascata."

A / / / G / / / / / / / / A / / / // / / G / / / / |
E abre-se a porta da arca Lentamente surgem francas A alegri—a e as barbas brancas Do prudente

/ / F#m / / / / / / / E / / / // / / F# / / / / / / / E / /
patri–ar——ca Vendo ao lon——ge aquela serra E as planícies tão verdinhas Diz Noé: "Que boa terra

/ / / / / F#m / / / E7 / / / A / / / / / / / / D / / / / / / / / / / / /
Pra plantar as minhas vi————————nhas" Ora vai, na porta aberta

/ / A / / / / / / / D / / / /
De repente, vacilante Surge lenta, longa e incerta Uma tromba de elefante E de dentro de um buraco De

/ D7 / / / G / / / // / / D / / / E7 / / / A7 / / / D / / /
uma ja–nela apa–rece Uma cara de ma–caco Que espia e desapa–re–ce "Os bosques são todos meus!"

/ / A / / / / / / / D / / / /
Ruge soberbo o leão "Também sou filho de Deus!" Um protesta; e o tigre — "Não!" A arca desconjuntada

/ D7 / / / G / / / // / / D / / / E7 / / / A7 / / / D / / /
Parece que vai ruir Entre os pulos da bicha–rada Toda querendo sair Afinal com muito custo Indo

/ / A / / / / / / / D / / / /
em fila, aos casais Uns com raiva, outros com susto Vão saindo os animais Os maiores vêm à frente

/ D7 / / / G / / / // / / D / / / E7 / A7 / D / E7 / A / / / /
Trazendo a cabeça erguida E os fracos, humildemente Vêm atrás, como na vida Longe o

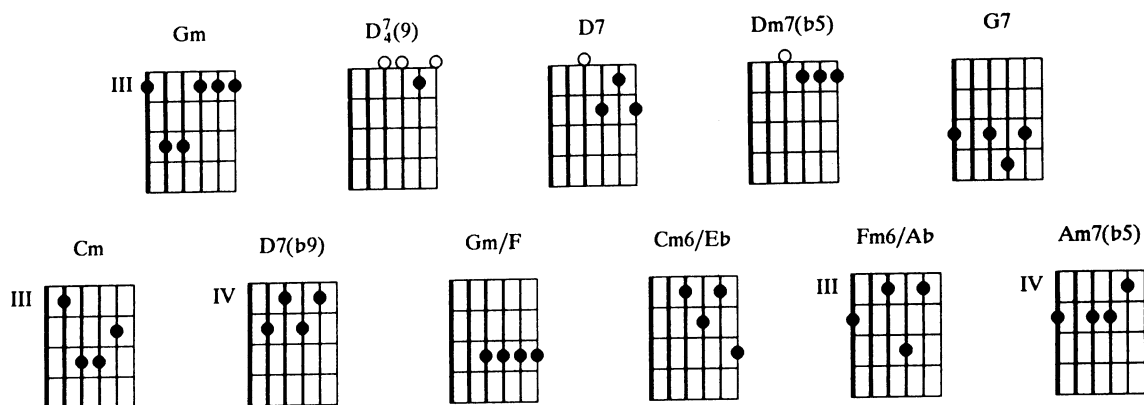
/ // G / / / / / / / A / / / / / / / G / / / / /
arco-íris se esvai E desde que houve essa história Quando o véu da noi—te cai Erguem-se os

/ / F#m / / / / / / / E / / / / / / / F# / / / / / / /
astros em gló—ria Enchem o céu de seus caprichos Em meio à noite ca–la—da Ouve-se a fala dos

E / / / / / / / F#m / / / E7 / / / A
bichos Na terra repovoa————————da

F#m
E
F#
E
F#m
E7
A
D
D
A
D
D7
G
1.
D
E7
A7
D
A
D
D7
G
D
E7
A7
2.
G
D
E7
A7
D
E7
A
G
A
G
F#m
E
F#
E
F#m
E7
A

A corujinha

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E BARDOTTI

Gm D7/4(9) Gm / / / D7 / / / / / / / Gm /
Corujinha, coru—jinha Que peninha de você Fica toda encolhidinha Sempre olhando não sei quê O seu

/ D7/4(9) Dm7(b5) / G7 / Cm / / D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Fm6/Ab G7
canto de repente Faz a gente estremecer Corujinha, pobre—zinha Todo mundo que te vê

Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
Diz assim, "ah, coita—dinha Que feinha que é você" Corujinha, pobre—zinha Todo mundo que te

Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Am7(b5) D7 Gm / /
vê Diz assim, "ah, coita—dinha Que feinha que é você" Quando a noite

D7/4(9) Gm / / / D7 / / / / / / / Gm /
vem chegando Chega o teu amanhecer E se o sol vem despontando Vais voando te esconder Hoje em

/ D7/4(9) Dm7(b5) / G7 / Cm / / D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Fm6/Ab G7
dia andas vaidosa Orgulhosa como quê Toda noite tua carinha Apa—rece na TV

Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
Corujinha, coita—dinha Que feinha que é você Toda noite tua carinha Apa—rece na

Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm
TV Corujinha, coita—dinha Que feinha que é você

Gm
D7 4 (9)
Gm
D7
Gm
Gm
D7 4 (9)
Dm7(b5)
G7
Cm
Cm
D7(b9)
Gm
Gm/F
Cm6/Eb
D7
Fm6/Ab
G7
Cm
D7(b9)
Gm
Gm/F
Cm6/Eb
D7
1.
Gm
2.
Gm
Am7(b5)
D7
Gm
Ao
, casa 1 e
Gm

A dor a mais

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

C7M(9) / G$^7_4$ G7 C7M / C6 / C$^7_4$(9) / C7(9) / F6 F° F7M / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
Foi só mui——to amor Mui——to amor demais Foi tanta paixão

Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Dm7 / G7(9) / C7M / G$^7_4$ G7 C7M / C6 / C$^7_4$(9) /
Que o meu coração, amor Nem sou—be mais In——ventei a dor E como

C7(9) / F7M / F6 / Ab7/Eb / / / C/G / Am7 / F#m7(b5) / B7 / E7M(#5)
e———la nos doeu Ah, que so—lidão buscar perdão No cor—po teu

/ G7($^{\#5}_{b9}$) / C7M / G$^7_4$ G7 C7M / C6 / C$^7_4$(9) / C7(b9) / F7M / Bb7 / C/G / Am7 /
Tan—to tem——po faz Tens um ou———tro amor, eu sei Mas nunca

D$^7_4$(9) / D7(9) / G$^7_4$(9) / G7(b9) G#° C7M / C6 / Am(add9) / A7(b9) / Am6 / D7/A
terás A dor a mais Como eu te dei Porque a dor a mais

/ G$^7_4$(9) / G7(b9) / C$^6_9$/G
Só na paixão Com que eu te amei

C7M(9) G 7/4 G7 C7M C6 C 7/4(9) C7(9) F6 F° F7M
Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am / G F#m7(b5) B7(b9) Dm7
G7(9) C7M G 7/4 G7 C7M C6 C 7/4(9) C7(9) F7M
F6 Ab7 / Eb C / G Am7 F#m7(b5) B7
E7M(#5) G7(#5 b9) C7M G 7/4 G7 C7M C6 C 7/4(9) C7(b9)
F7M Bb7 C / G Am7 D 7/4(9) D7(9) G 7/4(9)
G7(b9) G#° C7M C6 Am(add9) A7(b9) Am6 D7 / A G 7/4(9)
G7(b9) C 6/9 / G

A porta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

F6 Gm6 F6 Gm6 F6
Gm6 F6 Gm6 F6 Gm6 F6
Gm6 F6 Gm6 F6 Em7 A7
Dm7 G7 Dm7 G7 Bbm6/Db C7 F6
Gm7 F6 Gm7 F6 Gm7 F/A Gm7
F6 Gm7 F6 Gm7
Ao

A tonga da mironga do kabuletê

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6
Eu caio de bossa Eu sou quem eu sou Eu saio da fossa Xingando em nagô Você

/ Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 G7
que ouve e não fala Você que olha e não vê Eu vou lhe dar uma pala Você vai ter que

Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 /
aprender A tonga da mironga do kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A

F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 / Gm7
tonga da mironga do kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A tonga da mironga do

/ F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 / Gm7 /
kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A tonga da mironga do kabuletê

F6 / Gm7 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6
Eu caio de bossa Eu sou quem eu sou Eu saio da fossa Xingando em nagô

/ F6 / Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7
Você que lê e não sabe Você que reza e não crê Você que entra e não cabe Você

G7 Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A /
vai ter que viver Na tonga da mironga do kabuletê Na tonga da miron-ga do kabuletê

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 /
Na tonga da mironga do kabuletê Na tonga da miron-ga do kabuletê Na tonga da

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6
mironga do kabuletê Laiarararara Laiarararara Laiarararara Laiarararara

/ Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7
Você que fuma e não traga E que não paga pra ver Vou lhe rogar uma praga Eu vou é

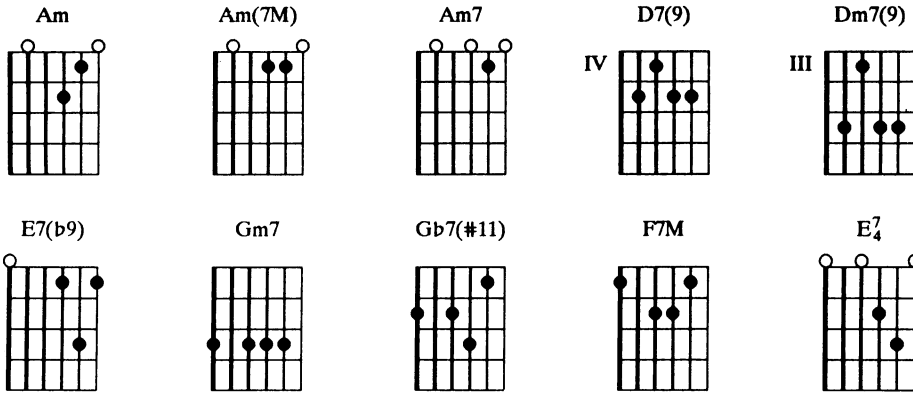
G7 Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A /
mandar você Pra tonga da mironga do kabuletê Pra tonga da miron-ga do kabuletê

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 /
Pra tonga da mironga do kabuletê Pra tonga da miron-ga do kabuletê Pra tonga da

Gm7 / F6
mironga do kabuletê

F6
Gm6
F6
Gm6
F6
Gm6
F6
Gm6
F6
Gm6
F6
Gm6
F6
Gm6
F6
Em7 A7
Dm7
G7
Dm7
G7
Bbm6/Db C7
F6
Gm7
F6
Gm7
F6
Gm7
F/A
Gm7
F6
Gm7
F6
Gm7
Ao

Ausência

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / E7(♭9) / Am(7M) / Am7
Deixa secar no meu ros—to Esse pranto de amor que a presença de——satou

/Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / E7(♭9) / Am(7M) / E7(♭9) / Am
Deixa passar o desgos—to Esse gosto da ausên——cia que me restou

/ Am(7M) / Am7 / Gm7 G♭7(♯11) F7M / / / E^7_4 /
Eu tinha feito da saudade A minha amiga mais constante E ela a cada instante Me pedia pra

E7(♭9) / Am / Am(7M) / Am7 / Gm7 G♭7(♯11) F7M / /
esperar E foi tudo o que eu fiz, te esperei tan—to Tão sozinha no meu can—to Tendo

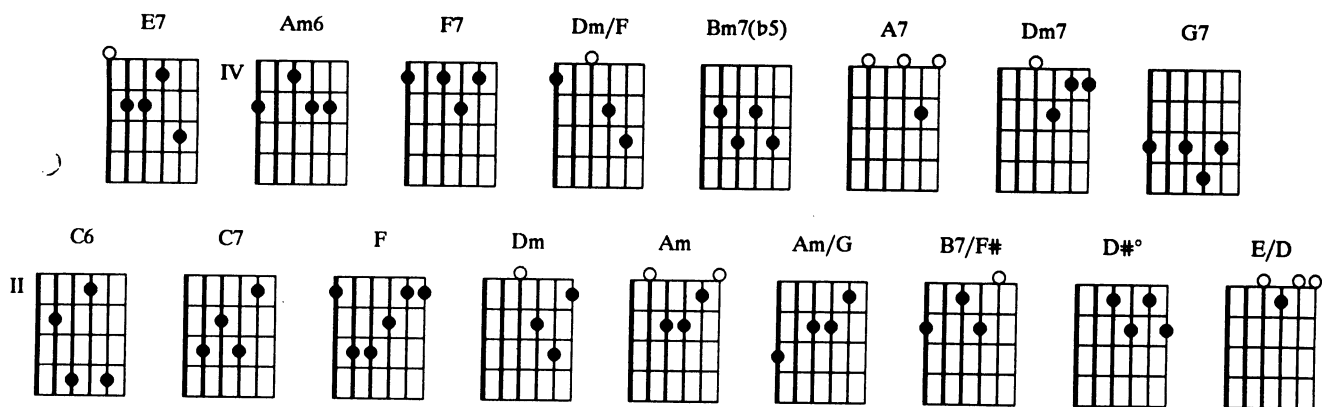
/ E^7_4 / E7(♭9) / Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) /
apenas o meu canto pra cantar Por isso deixa que o meu pensamen-to Ainda lembre um

Dm7(9) / E7(♭9) / Am(7M) / Am7 / Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) /
momen——to a saudade que eu vivi A tua imagem fiel Que hoje volta ao meu

Dm7(9) / E7(♭9) / Am(7M) / / /
la——do E que eu sinto que perdi...

Rubato
Am
Am(7M)
Am7
D7(9)
Dm7(9)
E7(b9)
A tempo
Gm7
Gb7(#11)
F7M
E 7 4
E7(9)

Bom dia, tristeza

ADONIRAN BARBOSA E VINICIUS DE MORAES

E7 / // Am6 / / / / / F7 / Am6 / / / / / / / / / / / / / / / / E7
Bom dia, triste——za Que tarde, triste——za Você veio ho——je me ver

/ Dm6/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / / /
Já esta——va fican——do Até meio tris——te De estar tanto

Bm7(b5) / / / E7 / / / Am6 / / / A7 / / / Dm7 / / / G7 / / / C6 / / / C7 / / /
tem———po Longe de você Se chegue, triste—za Se sente comi–go

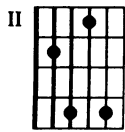
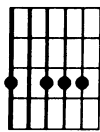
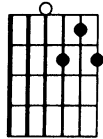
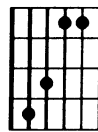
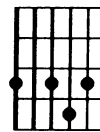
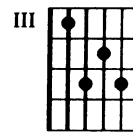
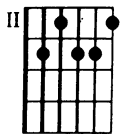
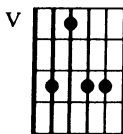
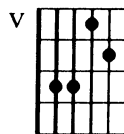
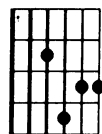
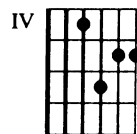
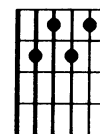
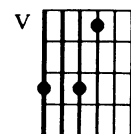
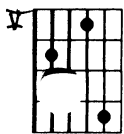
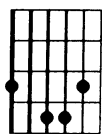
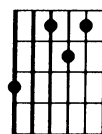
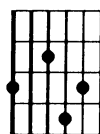
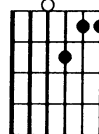
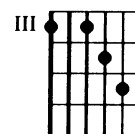
F / / / F7 / // E7 / / / A7 / / / Dm / / / / / / / Am / /
Aqui Nesta mesa de bar Beba do meu co—po Me dê o seu om—bro

/ Am/G / / / B7/F# / / / / / / / E7 / Dm/F / E7 / / / D#° / / / E/D / //
Que é para eu chorar Chorar de triste——za Tristeza

Am6
de amar

E7
Am6
Am6
F7
Am6
E7 Dm / F
E7
Dm/F
E7 Dm / F
E7
Dm/F
E7 Dm / F
E7
Bm7(b5)
E7
Am6
A7
Dm7
G7
C6
C7
F
F7
E7
A7
Dm
Am
Am / G
B7 / F#
B7
Dm / F
E7 Dm / F
E7
D#°
E / D
Am6
D.C.

Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7/ C6 / Gm7 / C7M / / / F7(9 #11) / / / Em7(9) /
cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami——nho

F/E / Em7/ F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(b9 omit3) Em7(9) / Cm6/Eb / G7M /
perdi—do na ser-ra Cami——nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6 / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7/ G7(13) / Db6(9 #11) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
tenho em mim Um cami——nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7/ C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7
Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô...

C6 Gm7
intro (instrumental)
C6
D7
Db7M G7
C6 Gm7 C7M Gm7
voz
C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7
C6 Gm7
1.
C7M Gm7 C7M Gm7
2.
C7M F7(9 #11)
Em7(9) F/E
Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(b9 omit 3) Em7(9) Cm6 / Eb
G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) Db6 9 (#11)
Ao
e
C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7
fade out

Canta, canta mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Arranjo para violão e voz
Arrangement for guitar and voice

Afinar 6ª corda em RÉ
6th. string in D

Arranjo: Paulo Jobim

G/B
Bbm6
Dm
Am/C
G/B
3
Bbm6
quem can- ta_o mal es- pan- ta Vai sem- pre can- tan- do
Dm
Dm/C
B°
Bb6(omit3)
D7(b9)
mais, mais Can- ta pra não cho- rar Ah...
G7(9)
C7(9)
F7M(9)
Bb7M
Em7(b5)
A7(b9)
Dm
Dm/C
B°
Bbm6
Can- ta, can- ta, can- ta
Dm
Dm/C
B°
Bb6(omit3)
Dm
Dm/C
vai, vai Se- gue can- tan- do_em paz Can- ta,

E/B
Eb/Bb
Dm
can- ta, can- ta mais
D/F#
Dm/F
C/E
Bb/D
A/C#
C#m
A7/C#
Bb7/D
A/C#
C#m
C#°
Bb7
A7
Dm
Ab7 G7
Cm
Gb7 F7
Bbm

A7
F7M
Fm(7M #11)
F7M
Fm(7M #11)
Gm7
Gb7
F7M
E7
Eb7M
A7(b9)
rall.
Ao 𝄋
e 𝄌
D7(b9)
G
G7M
G7
C7(b9)
F
F7M
F7
3
Bb7M
Em7(b5)
3
A7(b9)
Dm
Dm/C
Can- ta

B°
Bbm6
Dm
Dm/C
B°
Bb6(omit3)
can- ta, can- ta vai vai
Se- gue can- tan- do_em
Dm
Dm/C
E/B
Eb/Bb
Dm
paz Can- ta can- ta, can- ta mais
Dm
D7M(6/9)
Can- ta, Ah !

Canção do amor demais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Canção pra ninar meu bem

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

A7M C#7/E# F#m / E7/G# / A7M A7 D E/D A/C# / G#/B# / G/B A7(13) D7M / A/E /
Hoje a lu—a despiu seu véu E flu—tua a dormir no céu Na canção que

/E# / F#m F#m(add9)/E D#m7(b5) Dm6 A/C# Am/C Bm7(11) Bb7M A7M A7 D/F# Dm/F A/E
de mim nasceu Meu a—mado ador—me—ceu Meu a—mado

D#m7(b5) E/D E7(13) A6 / Bm7 / / G#m7(b5) / / F#7M / B7(9) / E7M(9)
ador—me—ceu Dor—me, meu amor Como no céu a lua Tu serás sempre

/ F#m7 B7 Bm7 / E7(#5) E7 A7M C#7/E# F#m / E7/G# / A7M A7 D E/D A/C# /
meu E eu só tu—a Dorme, a—mi—go, que a po—e–sia É um misté—rio

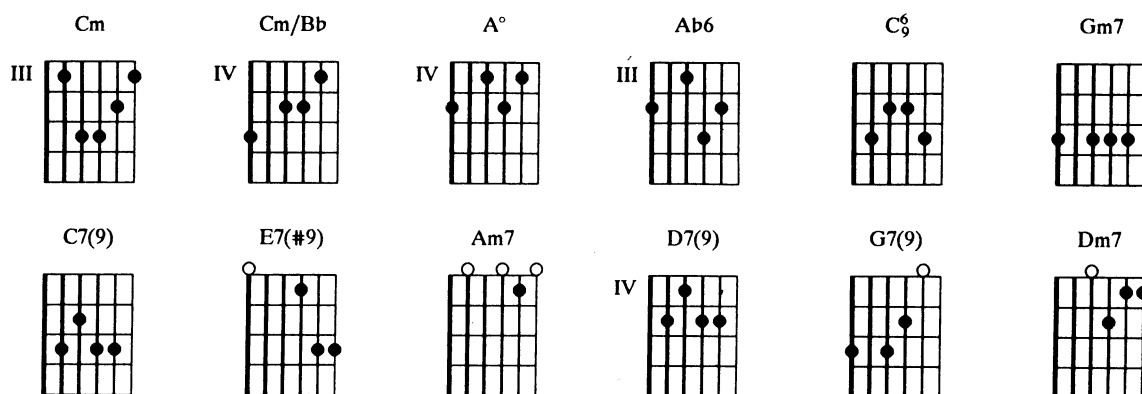
G#/B# / G/B A7(13) D7M / A/E / C#7/E# / F#m F#m(add9)/E
que não tem fim Dorme em cal—ma que assim, um dia

D#m7(b5) Dm6 A/C# Am/C Bm7(11) E4 7(9) A4 7(9) A/G D/F# Dm/F A/E D#m7(b5) E/D / E7(13) /
Dor—mi—rás para sempre em mim Dor—mi—rás para sempre em

F#m7 / F7(13) / A7M(9)
mim

A7M C#7 / E# F#m E7/G# A7M A7 D E / D A/C# G#/B#
G/B A7(13) D7M A/E C#7/E# F#m F#m(add9)/E 1. D#m7(b5) Dm6
A/C# Am/C Bm7(11) Bb7M A7M A7 D/F# Dm/F A/E D#m7(b5)
E/D E7(13) A6 Bm7 G#m7(b5) F#7M
B7(9) E7M(9) F#m7 B7 Bm7 E7(#5) E7 2. D#m7(b5) Dm6
A/C# Am/C Bm7(11) D/F# Dm/F A/E D#m7(b5) E/D E7(13)
F#m7 F7(13) A7M(9)

Canto de Ossanha

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
O homem que diz "dou", não dá Porque quem dá mesmo, não diz O homem que diz "vou",

A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 /
não vai Porque quando foi já não quis O homem que diz "sou", não é Porque quem é mesmo é

Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
"não sou" O homem que diz "estou", não está Porque ninguém está quando quer Coitado do homem

A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
que cai No canto de Ossanha, traidor Coitado do homem que vai atrás de mandinga de amor Vai, vai

Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / C$^6_9$ /
vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou,

/ / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Am7 / D7(9) / G7(9) /
Que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza de um amor que passou

C$^6_9$ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Dm7 G7(9) Cm / Cm/Bb
Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um novo amor Amigo, sinhô,

/ A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
Saravá Xangô me mandou lhe dizer Se é canto de Ossanha, não vá Que muito vai se arrepender Pergunte

Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb
pro seu Orixá Amor só é bom se doer Vai, vai, vai, vai amar Vai, vai, vai vai sofrer Vai, vai, vai,

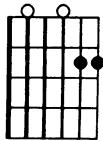
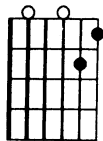
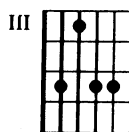
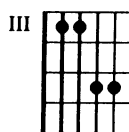
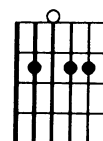
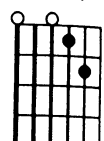
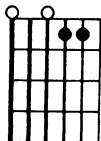
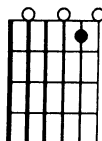
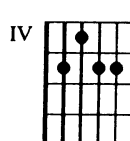
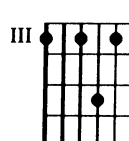
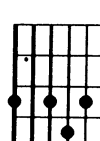
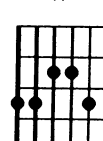
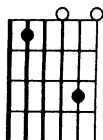
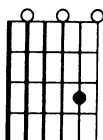
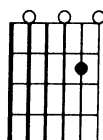
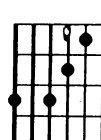
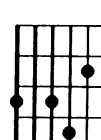
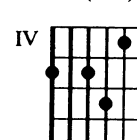
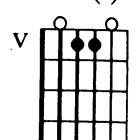
/ A° / Ab6 / C$^6_9$ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) /
vai chorar Vai, vai, vai, vai dizer Que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A

Am7 / D7(9) / G7(9) / C$^6_9$ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) /
tristeza de um amor que passou Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na

Dm7 G7(9) Cm
manhã de um novo amor

Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
Cm
Cm / Bb
A°
Ab6
C 6/9
Gm7
C7(9)
E7(#9)
1. Am7
D7(9)
G7(9)
2. Dm7
G7(9)
Cm
FIM
Do 𝄋 ao Fim

Canção para o grande amor

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(9) / E7(13)
Despedi o grande amor de mim Dizendo assim: grande amor

E7(b13) Am7 / D7(9) / Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) /
Não se esqueça de voltar Porque a dor do amor que teve fim

Dm7(9)/C / Bm7(9) / E7(13) E7(b13) Am7 / D7(9) / G7/4
Que foi ruim, sei que sim Outro amor há de apagar E há de ser sempre

/ G7 / C6/9/G / / / Bm7(9) / E7(13)
assim: Minha casa aberta E na mesa posta um talher a mais Um cinzeiro a mais E no seu lugar

E7(b13) Gm6/Bb / A7/4 A7 G7/4(9) / G7(#11) / C6/9/G /
mesma mulher a esperar A mesma mulher pronta pra dizer Entre, por favor,

A7(#11) / Bm7(9) / E7(13) E7(b13) Gm6/Bb
quando alguém surgir Quando alguém chegar Pode ser o amor, pode ser a dor,

/ A7/4 A7 Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(9)
pode ser. . . Preciso ter muitas rosas para receber O grande amor

/ E7(13) E7(b13) Am7(9)
Quando for Sua hora de voltar

Em7(b5) A7(13) A7(b13) Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(9)
E7(13) E7(b13) Am7 D7(9) Em7(b5) A7(13) A7(b13)
Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(9) E7(13) E7(b13) Am7
D7(9) G7/4 G7 C6/9/G
Bm7(9) E7(13) E7(b13) Gm6/Bb A7/4 A7 G7/4(9)
G7(#11) C6/9/G A7(#11) Bm7(9)
E7(13) E7(b13) Gm6/Bb A7/4 A7 Em7(b5) A7(13) A7(b13)
Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(9) E7(13) E7(b13) Am7(9)

Luciana

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Como dizia o poeta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

E7 / Am7 / A7 / Dm7 / / / G7 / / / C7M / Bm7(b5)
Quem já passou Por esta vida e não viveu Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

E7 Am7 / Am/G / D/F# / Dm/F / E7 / / / Am7
Porque a vida só se dá Pra quem se deu Pra quem amou, pra quem chorou, Pra quem sofreu,

/ A7 / Dm / / / Dm/C / / / Bm7(b5) / E7 / A7/4 / A7 / Dm / / /
ai Quem nunca curtiu uma paixão Nunca vai ter na—da, não Quem nunca curtiu uma

Dm/C / / / Bm7(b5) / E7 / A7/4 / A7 / Dm / A7 / Dm / D7
paixão Nunca vai ter na—da, não Não há mal pior Do que a descrença Mesmo o amor que

/ Gm7 / E7/G# / A7/4 / A7 / Dm7 / D7 / Gm7 / Gm/F
não compensa É melhor que a solidão Abre os teus braços, meu irmão, deixa cair Pra

/ C7 / / / F7M / A7 / Dm / Dm/C / G/B / Gm/Bb / A7
que somar, se a gente pode dividir Eu francamente, já não quero nem saber De quem não vai

/ / / Dm7 / D7 / Gm7 / / / Gm/F / / / Em7(b5) / A7 / D7/4
porque tem medo de sofrer Ai de quem não rasga o coração Esse, não vai ter perdão

/ D7 / Gm7 / / / Gm/F / / / Em7(b5) / A7 / Dm
Ai de quem não rasga o coração Esse, não vai ter perdão

Como dizia o poeta

Derradeira primavera

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: **C** / / / **C7M(6)** / / / **C** / / / **C7M(6)** / / / **Dm7(9)** / / / / / / / / / / / / **Em7** / **F7M** /

Am(add9) / / / / / / /

Am(add9) /
Põe a mão na minha mão Só nos resta uma canção Vamos, volta, o mais

/ / **Dm7(6)** / / / / / / / **Dm(add9)** / / / / / / / / / / / / /
é dor Ouve só uma vez mais A última vez, a última voz A voz de um

E7(b9) / **Am7(9)** / / / / / / / **A7(b9)** / / / **Em7(b5)** / **A7(b9)** / **Bb°/D** / **Dm7** / **G7(9)** /
tro——vador Fecha os olhos devagar Vem e cho——ra comi————go

/ / **C7M** / **C7** / **F7M** / / / **Dm7(9)** / / / / / / / **E7(b9)** /
O tempo que o amor não nos deu Toda a infinita espe——ra O que não foi só teu e meu

/ / / / **Bb7** / / / **Am7(9)** / / / /
Nessa derradeira primave————ra

introdução
C
C7M(6)
C
C7M(6)
Dm7(9)
Em7
F7M
Am(add9)
voz
Dm7(6)
Dm(add9)
Dm(add9)
E7(b9)
Am7(9)
A7(b9)
Em7(b5)
A7(b9)
Bb°/D
Dm7
G7(9)
C7M
C7
F7M
Dm7(9)
E7(b9)
Bb7
Am7(9)

Estrada branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

/ Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb /
Estrada branca Lua branca Noite alta Tua falta caminhando Caminhando Caminhando Ao lado meu Uma

Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Gm7 / C7(9) / F7(#5) / Bb7M / Cm7 F7(#9) Bb7M
saudade Uma vontade Tão doída De uma vida Vida que mor——reu Estrada

/ Cm/Bb / Bb7M / Eb7(9) / Ab7M / / / G7(#5) / Db7(#11 9) /
passarada Noite clara Meu caminho é tão sozinho Tão sozinho A percorrer Que mesmo

Cm7 / Abm6 / / / Cm7 / Ebm(7M) / / / Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb6/9
andando Para a fren—te Olhando a lua tristemen——te Quanto mais ando Mais estou perto De você

/ / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7(b5) / G7(b13) / Ebm6 / F7/4(9)
Se em vez de noite fosse dia E o sol brilhasse E a poesia Se em vez de triste Fosse alegre

/ Bb7M / / / Em7(b5) / A7(#5) / D6/9 / D° / Em7(9)
De partir Se em vez de ver Só minha sombra Nessa estrada Eu visse ao longo Dessa estrada Uma

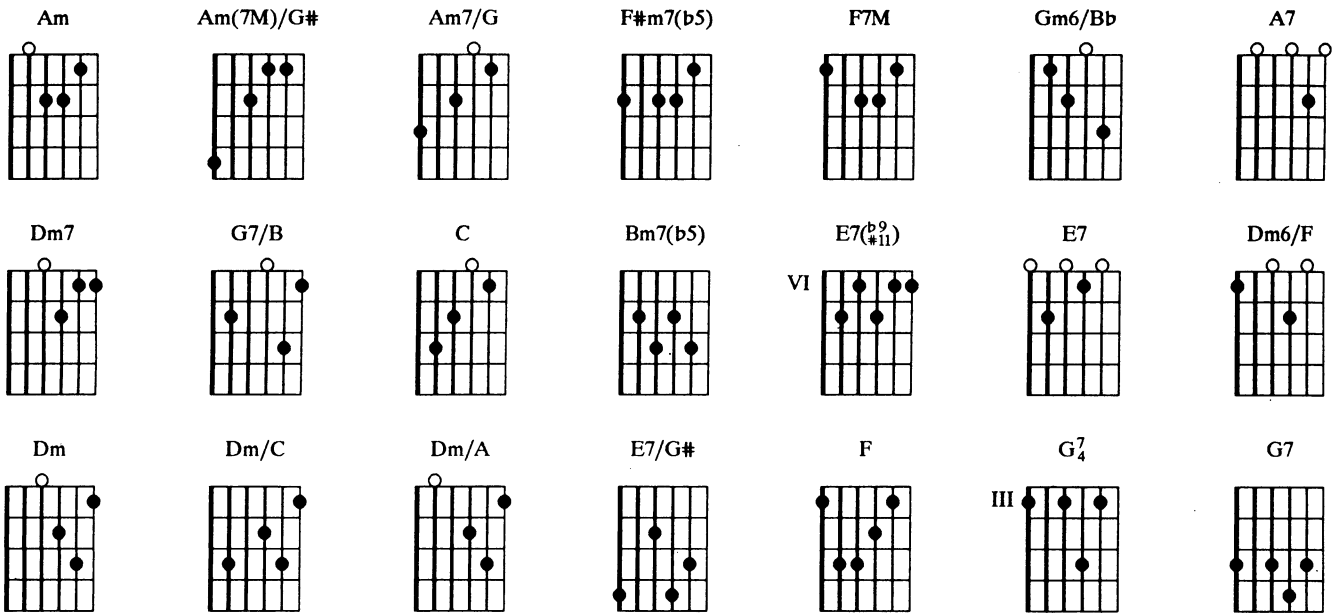
/ A7(b9) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) C7(13) C7(b13) F7 F7/4 Bb7M / Cm/Bb / Bb7M
outra sombra A me seguir Mas a ver-dade É que a cidade Ficou longe

/ Eb7(9) / Ab7M / / / G7(#5) / Db7(#11 9) / Cm7 / Abm6 / /
ficou longe Na cidade Se deixou meu bem querer Eu vou sozinho sem cari——nho Vou

/ Cm7 / Ebm(7M) / / / Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb6/9
caminhando meu cami———nho Vou caminhando com vontade de morrer

Bb7M
Cm / Bb
Bb7M
Cm/Bb
Bb7M
Cm / Bb
Bb7M
Cm/Bb
Bb7M
Cm/Bb
Bb7M
Gm7
C7(9)
F7(#5)
Bb7M
Cm7
F7(#9)
Bb7M
Cm/Bb
Bb7M
Eb7(9)
Ab7M
G7(#5)
Db7(9 #11)
Cm7
Abm6
Cm7
Ebm(7M)
Bb7M
Gm7
Cm7
F7(9)
Bb6 9
Em7(b5)
A7(b9)
Dm7(b5)
G7(b13)
Ebm6
F7 4(9)
Bb7M
Em7(b5)
A7(#5)
D6 9
D°
Em7(9)
A7(b9)
D7(13)
D7(b13)
G7(9)
G7(b9)
C7(13)
C7(b13)
F7
F7 4
Bb7M
Cm/Bb
Bb7M
Eb7(9)
Ab7M
G7(#5)
Db7(9 #11)
Cm7
Abm6
Cm7
Ebm(7M)
Bb7M
Gm7
Cm7
F7(9)
Bb6 9

Eterno retorno

VICENTE BARRETO E VINICIUS DE MORAES

Am / / Am(7M)/G# / / Am7/G / / F#m7(b5) / / F7M / / / /
Corram em praça pú————blica Um proclama Atirem pe————dra, joguem lama Até me verem

/ Gm6/Bb / / A7 / / Dm7 / / G7/B / / C / / F7M / /
transpassar de dor Gri——tem que eu traí, que sou culpa—do Que sou réu de ter

Bm7(b5) / / E7(b9 #11) / / Am / / E7 / / Am / / Am(7M)/G# / / Am7/G /
mata————do Mais um gran——de a-mor Eu mesmo sangran————do Amor desfeito

/ F#m7(b5) / / F7M / / / / / Gm6/Bb / / A7 / / Dm7 /
Hei de arrancar dentro do peito As rubras rosas da sepa————ração Com que

/ G7/B / / C / / F7M / / Bm7(b5) / / E7(b9 #11) / / Am / / / / / Dm6/F /
acarpetar a caminha—da Dessa no——va grande ama———da Do meu co———ra-ção Vai,

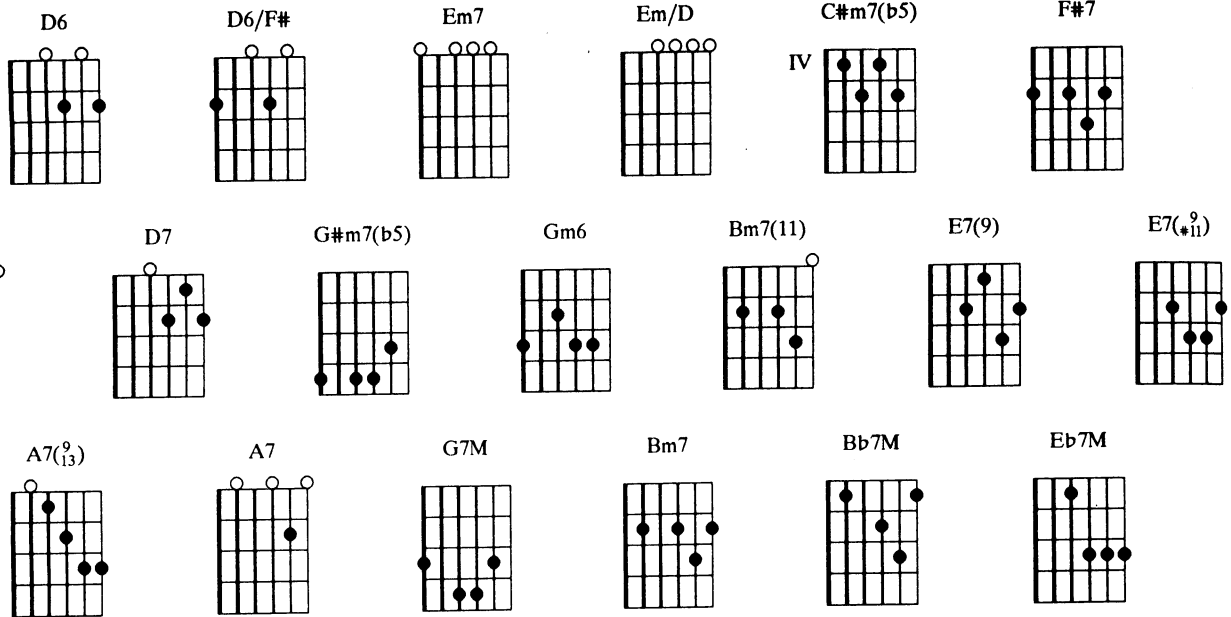
/ E7 / / Dm6/F / / E7 / / Am / / / / / Gm6/Bb / / A7 / / Dm /
triste mulher, trá———gica mulher Sai do meu caminho Dei————xa-me sozinho Eu já

Dm/C Bm7(b5) / Dm C / / Bm7(b5) / Dm/A E7/G# / Am / / Am7/G / / F / /
não te que————ro mais Deixa———me sofrer em paz Ve—jo outra

F#m7(b5) / / F / / G7/4 G7 / Am
mulher Surgiu da bruma Enquanto a noite se desfaz

Am Am(7M) / G# Am7 / G F#m7(b5)
F7M Gm6 / Bb A7 Dm7 G7 / B
C F7M Bm7(b5) E7(b9 #11) 1. Am E7 2. Am
Dm6 / F E7 Dm6 / F E7 Am Gm6 / Bb
A7 FIM Dm Dm / C Bm7(b5) Dm C Bm7(b5) Dm / A E7 / G#
Am Am7 / G F F#m7(b5) F G7 4 G7 Am

Eu não tenho nada a ver com isso

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

D6 D6/F# Em7 / D6/F# / Em7 / D6 / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 Am7 D7
Eu não tenho nada a ver com is——so Nem sequer nasci em Niterói

G#m7(b5) / Gm6 / D6/F# / Bm7(11) / E7(9) / E7(9 #11) / Em7 / A7(9 13) /
Não me chamo João E não tenho, não Qual-quer vocação pra ser herói

D6 D6/F# Em7 / D6/F# / Em7 / D6 / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 Am7 D7
Venho de três ra—ças muito tris——tes E eis por que viver tanto me dói

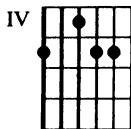
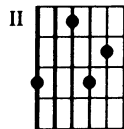
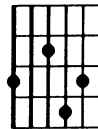
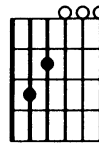
G#m7(b5) / Gm6 / D6/F# / Bm7(11) / E7(9) / E7(9 #11) / A7 / D7 /
Deito em minha re—de Mato a minha se———de Quan-ta mulher nua na Playboy Porém daqui a

G7M / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M /
—s anos mais Vão ser cem milhões Cem milhões só de Pelés E de violões Que país mais tão feliz! Deixa o

Eb7M / Am7 / D7 / G7M / Am7 / Bm7 /
Brasil andar As estatísticas revelam No ano dois mil Todo mundo vai ser jovem No meu Brasil

Am7 / Bb7M / Eb7M / Em7 / A7 /
Reparou como é que eu Ando sutil demais

Insensatez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bm7 / / / / / / / / **F#7/A#** / / / / / / / **Am6** / / / / / / / / **E7/G#** / / / / / / / **G6**
A insensa-tez Que você fez coração mais sem cui-da——do Fez

/ / / / / / / **C7M** / / / / / / / **C#m7(b5)** / / / **F#7(b9/b13)** / / / **Bm(7M)** / / / **Bm7** / / /
chorar de dor O seu a—mor Um amor tão deli—ca——do

D7/A / / / / / / / **Ab°** / / / / / / / **G7M** / / / **Em7(9)** / / / **Bm7** / / / / / / /
Ah!, por que vo—cê Foi fraco as-sim As-sim tão desal—ma——do

D7/A / / / / / / / **C#7/G#** / / / / / / / **Em6/G** / / / **F#7(b13)** / / / **Bm7** / /
Ah!, meu cora—ção Quem nunca a-mou Não mere——ce ser a—ma——do

/ / / / / / / / / / / / / **F#7/A#** / / / / / / **Am6** / / / / / / / **E7/G#** / / / / / / / /
Vai meu cora—ção Ouve a ra-zão ‿ Usa só sinceri-da——de

G6 / / / / / / / **C7M** / / / / / / / **C#m7(b5)** / / / **F#7(b9/b13)** / / / **Bm(7M)** / /
Quem semeia ven—to Diz a ra—zão Colhe sem——pre tempesta——de

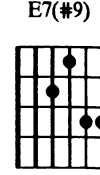
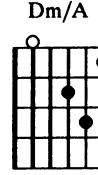
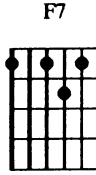
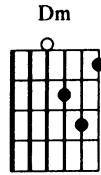
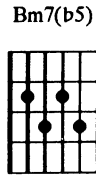
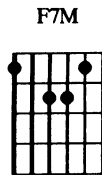
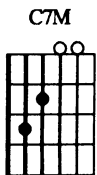
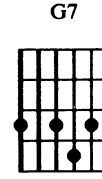
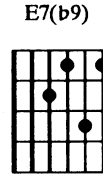
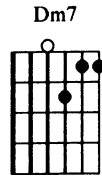
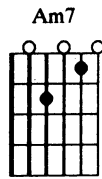
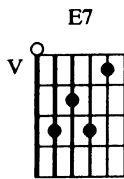
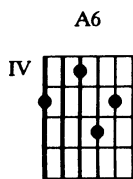
/ **Bm7** / / / **D7/A** / / / / / / / **Ab°** / / / / / / / **G7M** / / / **Em7(9)** / / / **Bm7** / / / / / / /
Vai meu cora—ção Pede per-dão Per-dão apaixo—na——do

D7/A / / / / / / / / / / / / **C#7/G#** / / / / / / / **Em6/G** / / / **F#7(b13)** /
Vai porque Quem não pede per-dão Não é nun——ca

/ / **Bm7** / /
perdo—a——do

Bm7
F#7 / A#
Am6
E7/G#
G6
C7M
C#m7(b5)
F#7(b9 b13)
Bm(7M)
Bm7
D7/A
Ab°
G7M
Em7(9)
Bm7
D7/A
C#7/G#
Em6/G
F#7(b13)
Bm7
D.C.

Labareda

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

A6 / / / E7 / / / A6 / / / E7 / / / A6 /
Oi, labareda te encostou Lá vai, lá vai, labareda Oi, labareda te queimou Lá vai, lá vai labareda Oi,

/ / E7 / / / A6 / / / E7 / / / A6 /
labareda te matou Lá vai, lá vai, labareda Te matou de tanto amor Lá vai, lá vai, labareda

Am7 / Dm7 / E7(b9) / Am7 / Dm7 G7 C7M F7M Bm7(b5) E7(b9) Am7 /
La——bare—da O teu nome é mulher Quem te quer Quer perder o coração

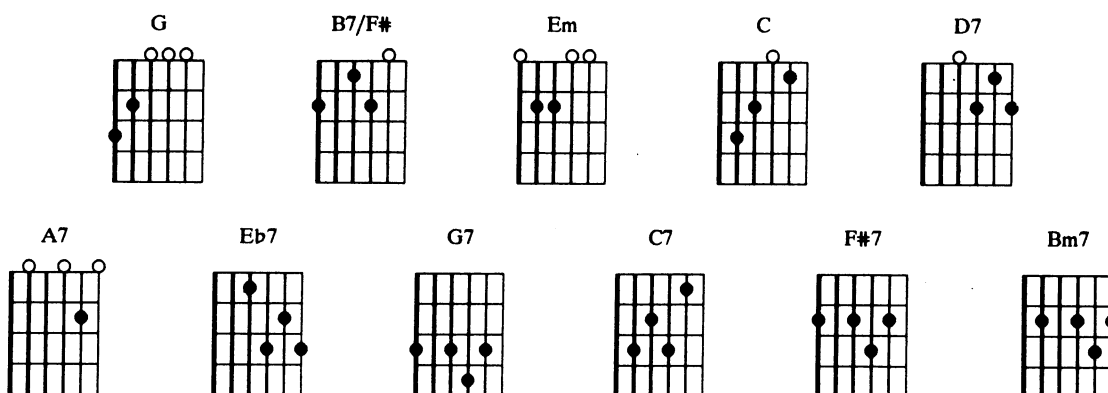
Dm / / / E7(b9) / Am7 / Dm / / / F7M F7 E7 / Am7 / / / Dm/A / Am7 /
Ro——sa ardente Baila—rina da ilusão Ma—ta a gente Mata de paixão La——bareda Fogo que parece amor

/ / / / Dm/A / Am7 / Dm / / / E7(b9) / Am7 / Dm / / / F7M F7
Tu—a chama É a chama de uma flor La—bareda Quem te vê assim dançar Em teus braços Logo quer

E7 / E7(#9) /
queimar

A6
E7
A6
E7
A6
E7
A6
E7
A6
Am7
Dm7
E7(b9)
Am7
Dm7
G7
C7M
F7M
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
Dm
E7(b9)
Am7
Dm
F7M
F7
E7
Am7
Dm / A
Am7
Dm/A
Am7
Dm
E7(b9)
Am7
Dm
F7M
F7
E7
E7(#9)
D.C.

Loura ou morena

HAROLDO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES

G /// B7/F# / / / Em / / / C / / / D7 / / / G / / /

Se por aca—so o amor me agarrar Quero uma lou—ra pra namorar Corpo bem fei—to, magro e perfeito

A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / / / Em / / / C / / / G

E o azul do céu no o–lhar Quero também que saiba dançar Que seja cla—ra como o lu–ar Se isso

/ / / A7 / D7 / G / Eb7 / G / / / / / / / G7 / / / C7

se der Posso dizer que amo uma mu–lher Mas se uma lou—ra eu não encontrar Uma

// / G / / / F#7 / / / Bm7 / / / A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F#

morena é o tom Uma peque—na, linda more—na Meu Deus, que bom Uma more—na era

// / Em / / / C / / / D7 / / / G / / / A7 / / /D7 / / / G /

o ideal Mas a louri—nha não era mal Cabelo lou—ro vale um tesouro É um tipo fenomenal Cabelos

/ / B7/F# / / / Em / / / C / / / G / / / A7 / D7 /

ne—gros têm seu lugar Pele more—na convida a amar Que vou fazer? Ah, eu não sei como é que vai

G / Eb7 / G / / / / / / / G7 / / / C7 / / / G / / / F#7 / / /

ser Ai, as mulhe—res que desespe—ro Que desespero de a–mor É a louri—nha e

Bm7 / / / A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / / / Em / / / C

a moreni—nha Meu Deus, que horror! Se da more—na vou me lembrar Logo na lou—ra fico

/ / / D7 / / / G / / / A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / /

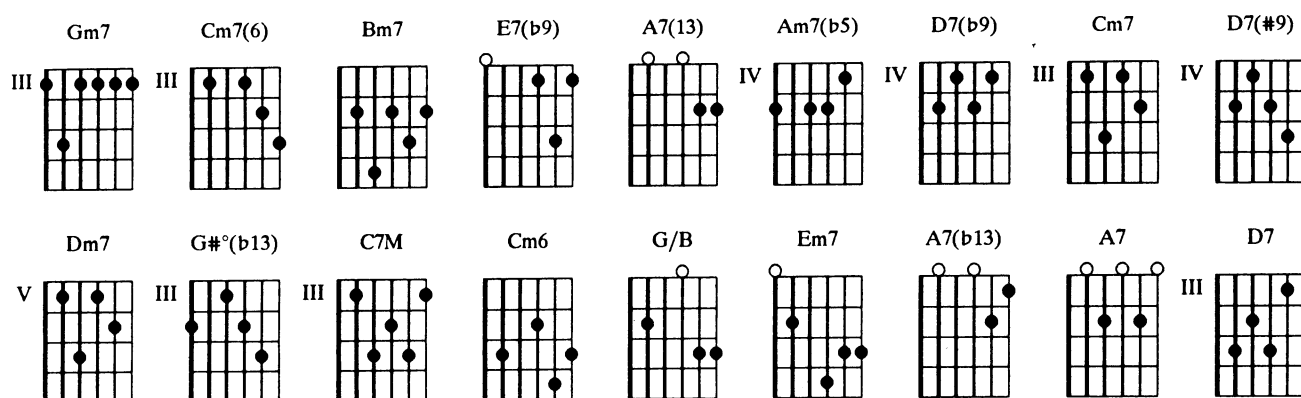
a pensar Louras, more—nas Eu quero apenas a todas glorifi—car Sou bem constan—te no amor le–al

/ Em / / / C / / / G / / / A7 / D7 / G / Eb7 / G

Louras, more—nas, sois o ide–al Haja o que houver Eu amo em todas so—mente a mu–lher

G
B7/F#
Em
C
D7
G
A7
D7
G
B7/F#
Em
C
G
A7
D7
G
Eb7
G
G
G7
C7
G
F#7
Bm7
A7
D7
D.C. 2 vezes
e
G
Eb7
G

Marcha da Quarta-feira de Cinzas

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Gm7 / / / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / /
abou nosso carna—val Ninguém ou—ve cantar can–ções Ninguém passa mais brincando

E7(♭9) / / / A7(13) / / / Am7(♭5) / D7(♭9) / Gm7 / / / Cm7 / D7(#9) / Gm7 /
feliz E nos corações Saudades e cinzas foi o que restou Pelas ru—as

/ / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / / E7(♭9) / /
o que se vê É uma gen–te que nem se vê Que nem se sorri Se beija e se abraça E sai

/ A7(13) / / / Am7(♭5) / D7(♭9) / Gm7 / / / Dm7 / G#°(♭13) / C7M / / /
caminhando Dançando e cantan——do canti—gas de amor E no entanto é

Cm6 / / / G/B / / / Em7 / / / A7(13) / A7(♭13) / A7 / / /
preci—so cantar Mais que nunca é preci—so cantar É preci——so cantar e alegrar a

Am7(♭5) / / / D7 / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / /
cida————de A triste—za que a gente tem Qualquer di—a vai se aca–bar Todos vão

Bm7 / / / E7(♭9) / / / A7(13) / / / Am7(♭5) / D7(♭9) / Gm7
sorrir Voltou a esperan——ça É o povo que dan——ça Contente da vida, feliz a cantar

/ / Dm7 / G#°(♭13) / C7M / / / Cm6 / / / G/B / / / Em7 / /
Porque são tantas coi—sas azuis E há tão grandes promessas de luz

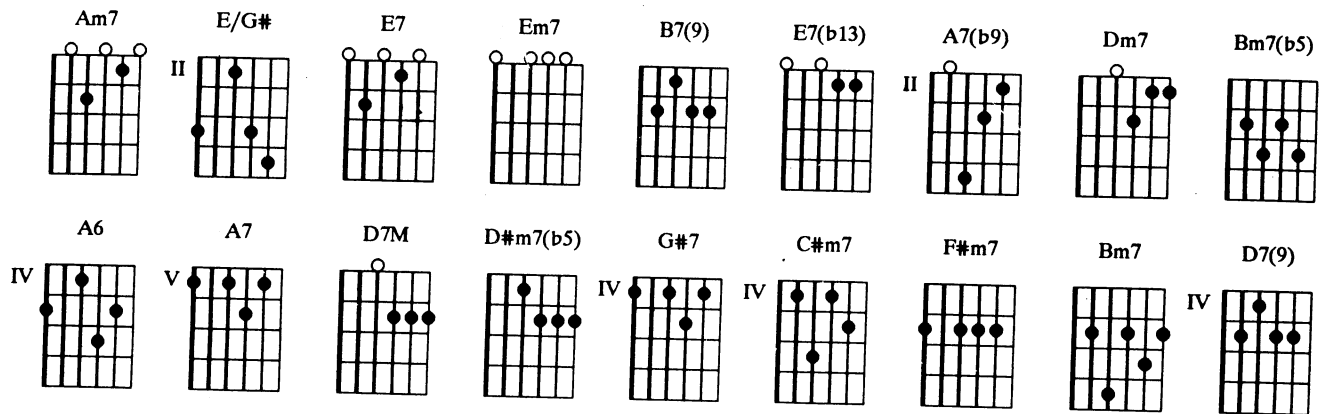
/ A7(13) / A7(♭13) / A7 / / / Am7(♭5) / / / D7 / / / Gm7 / / /
Tanto amor para amar de que a gente nem sa————be Quem me de—ra viver pra

Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / / E7(♭9) / / /
ver E brincar outros carna–vais Com a beleza dos velhos carnavais Que marchas tão

A7(13) / / / Am7(♭5) / D7(♭9) / Gm7 / / / Am7(♭5) / D7(♭9) / Gm7
lin—das E o povo cantando seu canto de paz Seu canto de paz

Gm7
Cm7(6)
Gm7
Cm7(6)
Bm7
E7(b9)
A7(13)
Am7(b5)
D7(b9)
1. Gm7
Cm7
D7(#9)
2. Gm7
Dm7
G#°(b13)
C7M
Cm6
G / B
Em7
A7(13)
A7(b13)
A7
Am7(b5)
D7
Ao
2 vezes
(direto à casa 2)
e
Gm7
Am7(b5)
D7(b9)
Gm7

Maria vai com as outras

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Am7 / // E/G# / / / E7 / / / Am7 / / / / / / / Em7 / / /
Maria era uma boa mo——ça Pra turma lá do Ganto–is Era a Maria-vai-com-as-ou——tras

B7(9) / / / E7(b13) / E7 / Am7 / / / E/G# / / / E7 / // Am7
Maria de coser, Maria de casar Porém o que ninguém sa–bi———a É que tinha um particu–lar

/ A7(b9) / Dm7 / / / Am7 / / / Bm7(b5) / E7 / A6 / A7 / D7M / / /
Além de coser, além de rezar Também era Maria de pecar Tumba-ê, ca–bo—clo, tumba lá

D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 /
e cá Tumba-ê, guerrei——ro, tumba lá e cá Tumba-ê, meu pai, tumba lá e cá Não me

/ / A6 / / / A7 / / / D7M / / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / /
deixe só, tumba lá e cá Tumba-ê, ca–bo—clo, tumba lá e cá Tumba-ê guerrei——ro, tumba lá

F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / E7(b13) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7
e cá Tumba-ê, meu pai, tumba lá e cá Não me dei——xe só Maria

/ / / E/G# / / / E7 / / / Am7 / / / / / / / Em7 / / / B7(9)
que não foi com as ou———tras Maria que não foi pro mar No dia dois de feve–rei——ro Maria

/ / / E7(b13) / E7 / Am7 / / / E/G# / / / E7 / / / Am7
brincou na festa de Iemanjá Não foi jogar água-de-chei——ro Nem flores pra sua Ori–xá

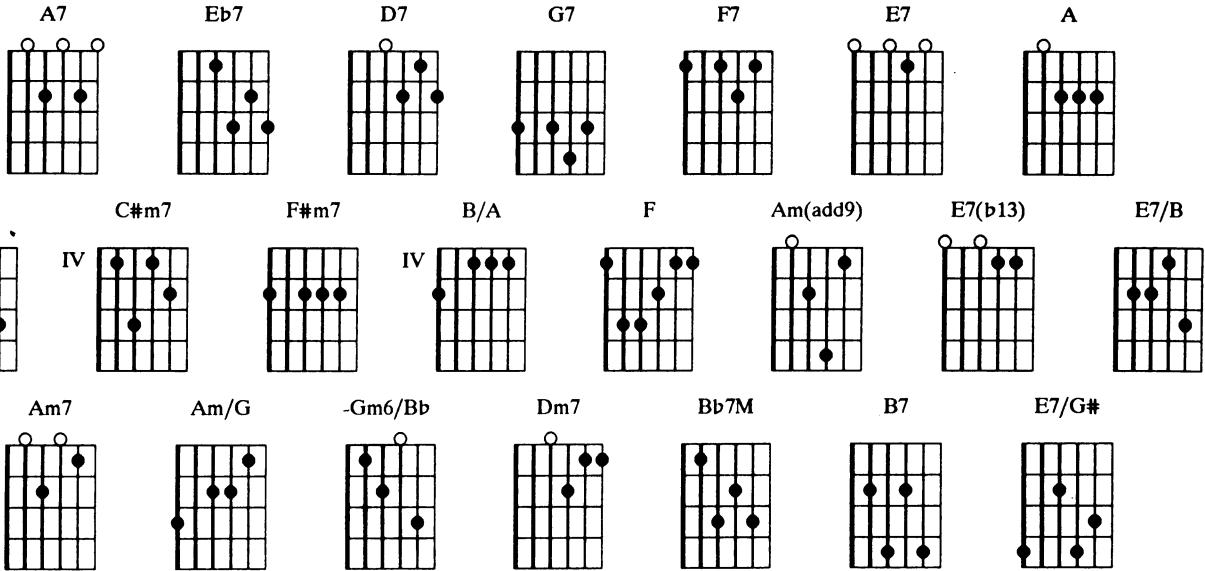
/ A7(b9) / Dm7 / / / Am7 / / / Bm7(b5) / E7 / A6 / A7 / D7M / / /
Aí, Iemanjá pegou e levou O moço de Maria para o mar Tumba-ê, ca–bo—clo, tumba lá

D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 /
e cá Tumba-ê, guerrei——ro, tumba lá e cá Tumba, Iemanjá, tumba lá e cá Não me

/ / A6 / / / A7 / / / D7M
deixe só, tumba lá e cá Tumba-ê ca–boclo . . .

Am7
E / G#
E7
Am7
Em7
B7(9)
E7(b13)
E7
Am7
E / G#
E7
Am7
A7(b9)
Dm7
Am7
Bm7(b5)
E7
A6
A7
D7M
D#m7(b5)
G#7
C#m7
F#m7
Bm7
E7
A6
A7
D7M
D#m7(b5)
G#7
C#m7
F#m7
Bm7
E7
E7(b13)
Am7
D7(9)
Am7
D7(9)
Ao e
E7
A6
A7
D7M
D#m7(b5)
G#7
C#m7
F#m7
Bm7
E7
A6
fade out

Melancia e Coco Verde

VINICIUS DE MORAES

A7 / Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7 / Eb7 D7
Melancia é fruta verde e dá botão Coco verde é fruta dura e cai no chão Melancia é fruta verde e dá

A7 G7 F7 E7 A / / E7 / / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A /
botão Coco verde é fruta dura e cai no chão Menina ca—se comi—go Que eu sou

Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / F#m7 / B/A / / / F / E7 / Am(add9) / E7(b13) /
bom tra-balhador De dia dur————mo consigo De noite morro de amor

Am(add9) / E7/B / Am7 / Am/G / F / E7 / Gm6/Bb / A7 / Dm7 / A7 / Bb7M
Pa———ra consi——go morar Eu vou querer me enfeitar Com os cardumes do céu

/ / / B7 / B/A / E7/G# / / / A / Bm7/ C#m7 / Bm7 / A / Bm7 / C#m7
Com as estre—las do mar Meni—na venha comi—go Consi—go eu ju—ro que vou

/ Bm7 / A / F#m7 / B/A / / / F / E7 / Am(add9) / E7(b13) / Am7 /
Me siga pa———ra onde eu si—go Me siga para onde eu for Pa—ra

E7/B / Am7 / Am/G / F / E7 / Gm6/Bb / A7 / Dm7 / A7 / Bb7M / / / B7
consi——go morar Eu vou querer lhe ofertar A minha vi-da no céu A

/ B/A / E7/G# / / / A / Bm7 / C#m7/ Bm7 / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A /
minha mor—te no mar Menina, mi—nha senhora É hora de se mudar A vida

F#m7 / B/A / / / F / E7 / A7 / Eb7 D7 A7 G7
me manda embo—ra A mor—te me faz voltar Eu na sua companhia Sigo pr'onde for Corpo cheio de

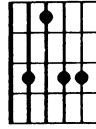
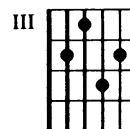
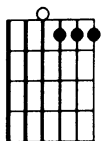
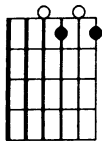
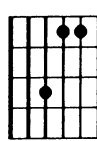
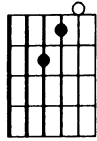
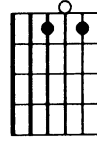
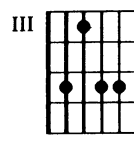
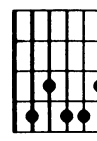
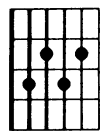
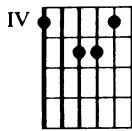
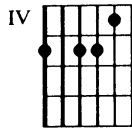
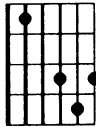
F7 E7 A7 / Eb7 D7 A7 G7 F7 E7
vontade Coração em flor Quero ser minha senhora Para meu senhor Coco verde e melancia Para sempre

A7 G7 F7 E7 A7 G7 F7 E7 A7 G7
amor Coco verde e melancia Para sempre amor Coco verde e melancia Para sempre amor Coco verde e

F7 E7 A7 G7 F7 E7 A7
melancia Para sempre amor Coco verde e melancia Para sempre amor

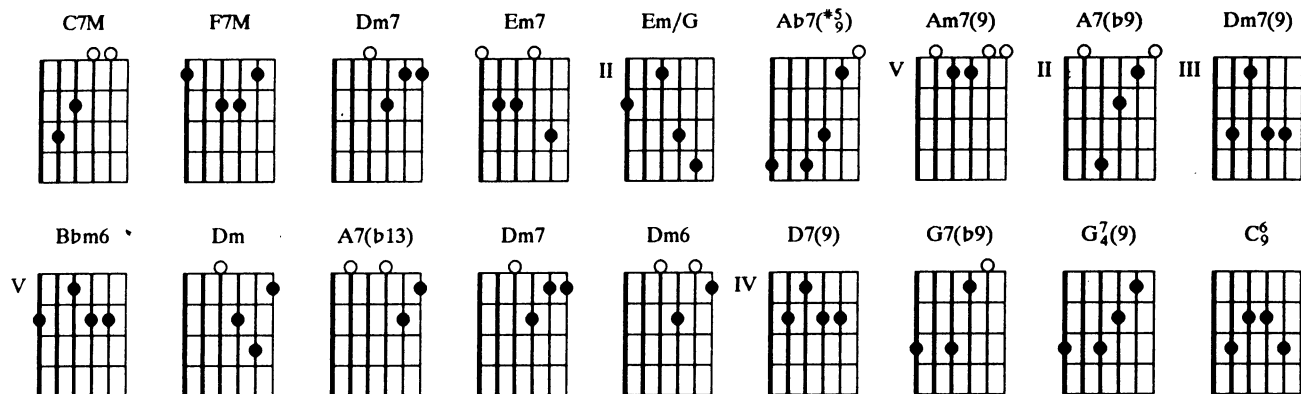
A7
Eb7
D7
A7
G7
F7
E7
A
E7
A
Bm7
C#m7 Bm7
A
Bm7
C#m7 Bm7
A
F#m7
B/A
F
E7/4
Am(add9) E7(b13)
Am(add9) E7/B
Am7 Am/G
F
E7
Gm6/Bb A7
Dm7
A7
Bb7M
B7
B/A
E7/G#
A
Bm7
C#m7 Bm7
A
Bm7
C#m7 Bm7
A
F#m7
B/A
F
E7/4
Am(add9) E7(b13)
Am7
E7/B
Am7 Am/G
F
E7
Gm6/Bb A7
Dm7
A7
Bb7M
B7
B/A
E7/G#
A
Bm7
C#m7 Bm7
A
Bm7
C#m7 Bm7
A
F#m7
B/A
F
E7
A7
Eb7
D7
A7
G7
F7
E7
A7
Eb7
D7
A7
G7
F7
E7
A7
G7
F7
E7
fade out

Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Dbm6/E Fm7(9) / / G7(b13) Cm7 / / / / / / /

INTRO (instrumental)
Dbm6 /E
Fm7(9)
G7(b13)
Cm7
voz
Cm7(9)
Db7M(9)
Dm7(b5) D° / /
Fm
E
1.
Cm/Eb
Dm7(9)
Db7(9 #11)
2.
Cm/Eb
C7(b9)
Ab7M
Am7(b5)
Eb/Bb
B(#5)
3
3
Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5)
Abm6 Fm7(9) Cm7 Abm6 Fm7(9)
(instrumental)
Cm7
Cm7(9)

Mulher, sempre mulher

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M
Mu..., ai, ai, mulher Sempre mulher Dê no que der Você me abraça, me

Dm7 Em7 F7M Em/G $Ab7(^{\#5}_{9})$ Am7(9) A7(b9) Dm7(9) / Bbm6 / Dm
beija, me xinga Me bota mandinga Depois faz a briga Só pra ver quebrar Mulher,

/ A7(b13) / Dm7 / Dm6 D7(9) / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M /
seja leal Você bota muita banca Infelizmente eu não sou jornal Mulher,

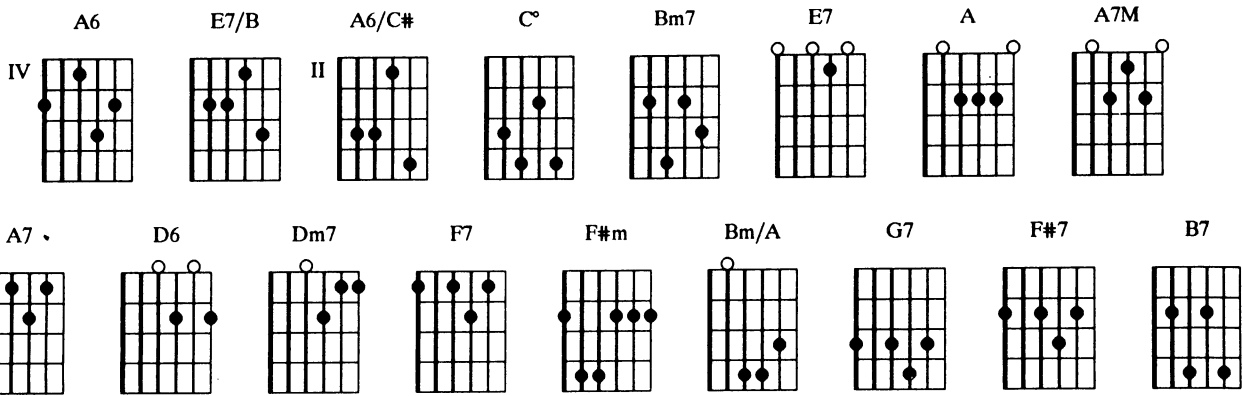
F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M F7M C7M F7M
mar-tírio meu O nosso amor Deu no que deu E send[illegible]ssim, não insista, Desista, vá fazendo

Em7 A7(b9) D7(9) $G^7_4(9)$ C^6_9 / D7(9) $G^7_4(9)$ C^6_9 A7(b13) D7(9) $G^7_4(9)$
a pista Chore um bocadinho E se esqueça de mim E se esqueça de mim E se esqueça

C^6_9 A7(b13) D7(9) $G^7_4(9)$ C^6_9 / / /
de mim E se esqueça de mim

C7M F7M C7M F7M C7M
F7M C7M F7M C7M Dm7 Em7 F7M
Em/G Ab7(#5 9) Am7(9) A7(b9) Dm7(9) Bbm6 Dm A7(b13)
Dm7 Dm6 D7(9) Dm7(9) G7(b9) C7M
F7M C7M F7M C7M F7M C7M F7M
C7M F7M C7M F7M Em7 A7(b9) D7(9) G7 4 (9) C 6 9
D7(9) G7 4 (9) C 6 9
1. D7(9) G7 4 (9)
2. D7(9) G7 4 (9)
C 6 9 A7(b13)
D7(9) G7 4 (9) C 6 9 A7(b13) D7(9) G7 4 (9) C 6 9

Mundo melhor

PIXINGUINHA E VINICIUS DE MORAES

A6 / E7/B / A6/C# / / / / / C° / Bm7 / E7 / Bm7 / / / E7
ê que está me escutando É mesmo com você que estou falan—do ago——ra Vo—cê pensa que é bem

/ / / / / C° / A6 / / / A / A7M / A6 / / / A7
Não pensar em ninguém E que o amor tem ho—ra Preste a atenção, meu ouvinte O negócio é o seguinte A

/ / / D6 / / / Dm7 / F7 / A / F#m / Bm7 / E7 / A6 / F#m / Bm7 /
coisa não demo—ra E se você se retrai Você vai entrar bem, o–ra se vai Conto com você, um

E7 / A6 / / / Bm7 / Bm/A / G7 / F#7 / Bm7 / E7 / A
mais um é sempre dois E depois, bom mesmo, é amar e cantar jun—to Você deve ter mui—to amor

/ / / B7 / / / Bm7 / E7 / A6 / E7/B / A6/C# / /
pra oferecer Então pra que não dar o que é melhor em você Venha e me dê sua mão Porque eu sou

/ / / C° / Bm7 / E7 / Bm7 / / / E7 / / / / / C° /
seu irmão na vida e na poesi———a Ponha a reserva de lado Eu não estou interessado em sua gue—rra

A6 / / / A / A7M / A6 / / / A7 / / / D6 / / / Dm7 / F7 /
fri—a Nós ainda have—mos de ver Uma aurora nascer Num mundo em har—moni——a Onde é que está sua

/ F#m / Bm7 / E7 / A6 / F#m / Bm7 / E7 / A6 / F#m / Bm7 / / / / / E7 /
fé Com amor é melhor, o–ra se é Com amor é melhor o–ra se é Com amor é melhor, o–ra

A6
se é

A6 E7 / B A6 / C#
C° Bm7 E7 Bm7 E7
C° A6 A A7M A6
A7 D6 Dm7
F7 A F#m Bm7 E7 A6
F#m Bm7 E7 A6 Bm7
Bm / A G7 F#7 Bm7 E7 A
B7 Bm7 E7
D.C.
e
A6 F#m Bm7 E7 A6 F#m
Bm7 Bm7 A6

O astronauta

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Pergunte a você

IAN GUEST E VINICIUS DE MORAES

O filho que eu quero ter

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 /
É comum a gente sonhar, eu sei Quando vem o entar—decer Pois eu também dei

Cm7 / F7 / Bb7 / / / Eb7 Db/F Eb7/G / Ab / Db / Ab / Eb7 /
de sonhar Um so—nho lin—do de mor—rer Vejo um ber—ço e nele eu me debruçar Com o

Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7/4
pran—to a me correr E assim, choran—do, aca—lentar O fi—lho que eu quero ter

/ Ab7 / Db7M / D° / Ab/Eb / Ab7 / Db7M / Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab
Dor-me, meu pequenini—nho Dor-me que a noi—te já vem Teu pai

Gm7(b5) C7(b9) Fm7 / / / Bb7(9) / / / Dbm6/Fb / Eb7 / Ab / Db /
está mui—to sozi—nho De tanto amor que ele tem De repen-te eu o ve-jo se

A / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7 /
trans—formar Num meni—no igual a mim Que vem corren—do me beijar Quando eu

/ / Eb7 Db/F Eb7/G / Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9)
chegar lá de onde eu vim Um meni—no sempre a me perguntar Um porquê que não tem fim

/ / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7/4 / Ab7 / Db7M / D° /
Um fi—lho a quem só queira bem E a quem só di—ga que sim Dor-me, menino

Ab/Eb / Ab7 / Db7M / Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9)
leva—do Dor-me que a vi—da já vem Teu pai está mui—to

Fm7 / / / Bb7(9) / / / Dbm6/Fb / Eb7 / Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab /
cansa—do De tanta dor que ele tem Quando a vi—da enfim me quiser levar Pelo tan—to

Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7 / / / Eb7 Db/F Eb7/G /
que me deu Sentir—lhe a bar—ba me roçar No der—radei—ro bei—jo seu E ao

Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 /
sentir também sua mão vedar Meu olhar dos o——lhos seus Ouvir——lhe a voz a me

Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7/4 / Ab7 / Db7M / D° / Ab/Eb / Ab7 / Db7M /
em–balar Num a——calan–to de adeus Dor–me, meu pai, sem cuida——do Dor–me que ao

Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm7 / / / Bb7(9) / Eb7 / Ab7/4
en——tardecer Teu filho sonha acor——da——do Com o filho que e——le quer ter

O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7
Ha——ja o que houver Há sempre um ho——mem pa——ra

/ Am7 / / / / / / / G7/4(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / / /
u—ma mulher E há de sem——pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor

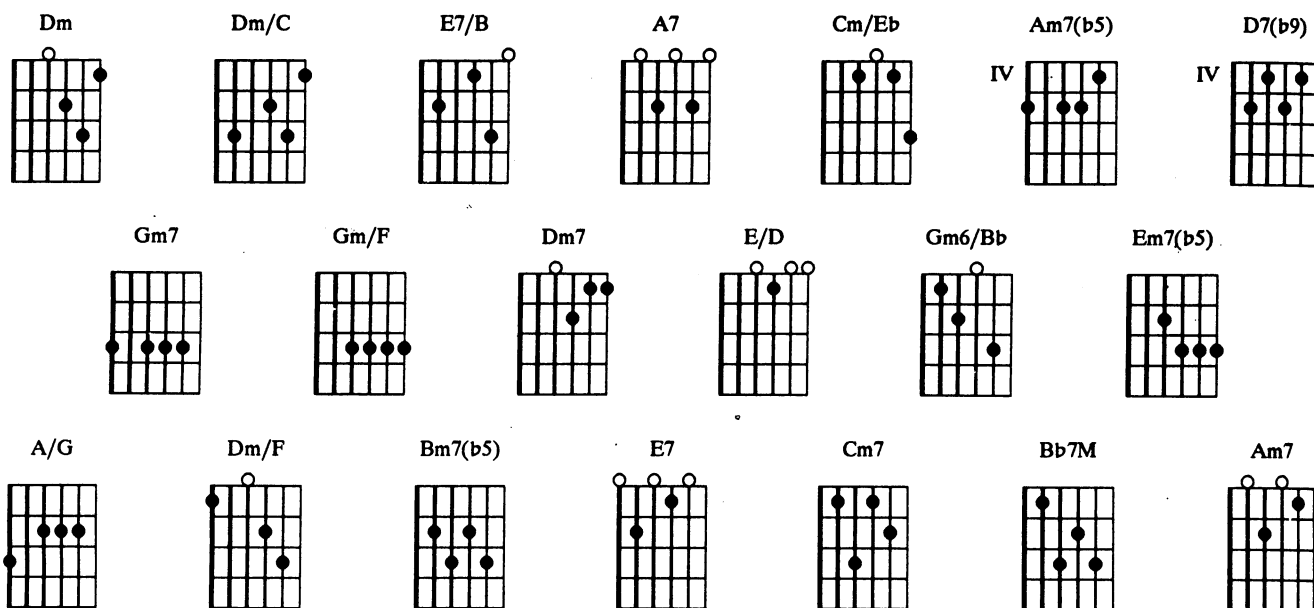
/ / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#
E uma vonta——de de morrer Se——ja co——mo for Há de vencer

/ / / Dm6/F / / / E° / / / A7(#5 b9) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /
o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como

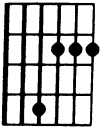
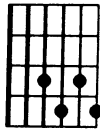
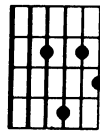
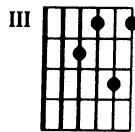
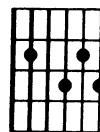
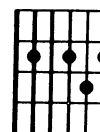
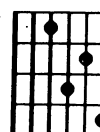
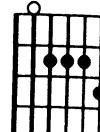
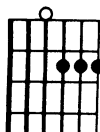
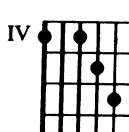
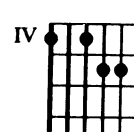
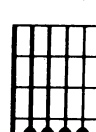
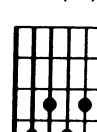
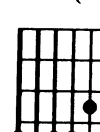
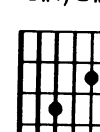
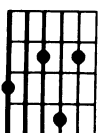
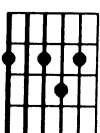
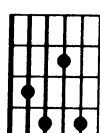
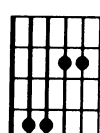
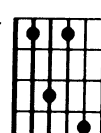
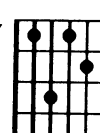
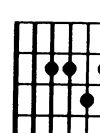
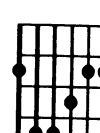
/ / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7
um perdão pra quem cho—rou

Am7 G#°(b13) Gm7(11) C7/G B7/F#
Dm6/F E7 Am7 G7/4(9) G7(13)
C7M C7 Bb7(9) B7
3
3
E7 Am7 G#°(b13) Gm7(11) C7/G B7/F#
Dm6/F E° A7(#5 b9) Dm7 D#°
Am7/E F7M Bb Bb7M E7 Am7

O mais-que-perfeito

JARDS MACALÉ E VINICIUS DE MORAES

Dm
Dm/C
E7/B
A7
Cm/Eb
Dm
Am7(b5)
D7(b9)
Gm7
Gm/F
1. A7
Dm7
E7/B
E/D
Gm6/Bb
A7
2. Em7(b5)
A7
A/G
Dm/F
Bm7(b5)
E7
A7
Dm
Cm7
Bb7M
Am7
Gm7
Am7
Bb7M
Do ao
Bb7M
Gm7
Dm

O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F#m / / / F° / / / Em6 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E⁷₄
Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian——ça

/ F° / F#m / / A7 / D7M / Bm7 / G#7(13) G#7(b13)
Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua

C#⁷₄(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5) / C#7/G# / Em6/G
mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas

/ F#7 / G°/B / Bm7 / C° / / / F#m/C# / D7M
mãos foram mi–nhas com cal——ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer

/ Bm7 / C#⁷₄ C#7(b9) F#m / / / / / / / F° / / / Em6
Porque foste o que ti——nha de ser Porque foste na vida a última esperança

/ F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E⁷₄ / F° / F#m / / A7 / D7M
Encontrar-te me fez crian——ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque

/ Bm7 / G#7(13) G#7(b13) C#⁷₄(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5)
és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem

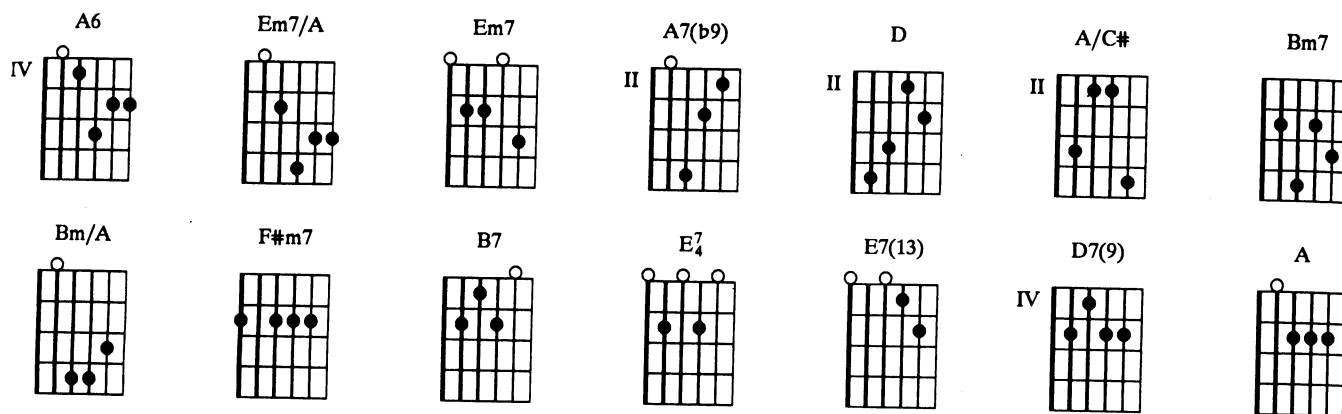
/ C#7/G# / Em6/G / F#7 / G°/B / Bm7 / C° /
me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi–nhas com cal——ma Porque foste em

/ / F#m/C# / D7M / Bm7 / / C#m7 D7M / / / E⁷₄(9) / / / F#
minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser

/ / /

F#m
F°
Em6
F#7(b9)
G°/B
Bm7
E7/4
F°
F#m
A7
D7M
Bm7
G#7(13)
G#7(b13)
C#7/4(9)
C#7(b9)
F#m
G#m7(b5)
C#7/G#
Em6/G
F#7
G°/B
Bm7
C°
F#m / C#
D7M
1.
Bm7
C#7/4
C#7(b9)
F#m
2.
Bm7
C#m7
D7M
E7/4(9)
F#

Pau-de-arara

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /
Eu um dia cansado que tava, da fome que eu tinha Eu num tinha nada, que fome que eu tinha Que seca

Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A
danada no meu Ceará Eu peguei e juntei um restinho de coisas que eu tinha Duas calça velha,

/ A6 / Em7/A / A6 / / / Em7 / A7(b9) / D
e uma violinha E num pau-de-arara toquei para cá E de noite eu ficava na praia de Copacabana

A/C# Bm7 Bm/A F#m7 / B7 / E7/4 / E7(13) / A6 /
Zanzando na praia de Copaca–bana Dançando o xaxado pras moças olhá Vir——gem Santa, que a fome era

Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A
tanta que nem voz eu tinha Meu Deus, quanta moça . . . que fome que eu tinha Mais fome que eu tinha no

/ A6 / / /
meu Ceará

"Foi aí então que eu aresolvi a comê gilete. Tinha um cumpadre meu, lá de Quixeramobim, que ganhou um dinheirão comendo gilete na praia de Copacabana. Eu não sei não, mas eu acho que ele comeu tanta, tanta, que quando eu cheguei lá, aquela gente já tava até com indigestão de tanto ver o cabra comer gilete. Uma vez, eu tava com tanta fome, que eu disse assim prum moço que ia passando: 'Oh, decente! Vosmecê não deixa eu comer uma giletizinha pra vosmecê vê?' 'Tu não te manca não, ô pau-de-arara?' 'Só uma! Que eu não comi nadinha ainda hoje . . .' 'Você enche, hein?' Aquilo me deixou tão aperriado, que se não fosse o amor que eu tinha na minha violinha, eu tinha arrebentado ela na cabeça daquele pai-d'égua."

A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /
Puxa vida, não tinha uma vida pior do que a minha Que vida danada, que fome que eu tinha Zanzando na

Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A
praia, pra lá e pra cá Quando eu via toda aquela gente no come-que-come Eu juro que tinha

/ A6 / Em7/A / A6 / / / Em7 / A7(b9) /
saudade da fome Da fome que eu tinha no meu Ceará E aí eu pegava e cantava e dançava o

D A/C# Bm7 Bm/A F#m7 / B7 / E$^7_4$ / E7(13) / A6
xaxado E só conseguia porque no xaxado A gente só pode mesmo se arrastar Vir———gem Santa, a

/ Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / / /
fome era tanta que inté parecia Que mesmo xaxando meu corpo subia Igual se tivesse querendo voar

"Às vez a fome era tanta, que vorta e meia a gente arrumava uma briguinha pra ir pegar a bóia cá no xadrez. Êta, quentinho bom no estômago! Com perdão da palavra, a gente devolvia tudo dispois, porque a bóia já vinha estragada. Mas enquanto ela ficava lá ... quietinha lá dentro... Que felicidade! Não ... Mas agora as coisas tão miorando. Tem uma senhora muito boa, lá no Leblon, que gosta muito de ver eu comê é caco de vridrio. Isso é que é bondade da boa! Com isso eu já juntei uns quinhentos mirréis. Quando eu tivé um pouco mais, vou-me embora. Volto pro meu Ceará"

A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6
Vou voltar para o meu Ceará por que lá tenho um nome Aqui não sou nada, sou só "Zé-com-fome" Sou

/ Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /
só pau de arara, nem sei mais cantar Vou picar minha mula, vou antes que tudo rebente Porque tô

Em7/A / A6 / Em7 / A6 / D7(9) / A
achando que o tempo tá quente Pior do que anda não pode ficá

A6 Em7 / A A6 Em7 / A

A6 Em7 / A A6 1. Em7 / A 2. A6

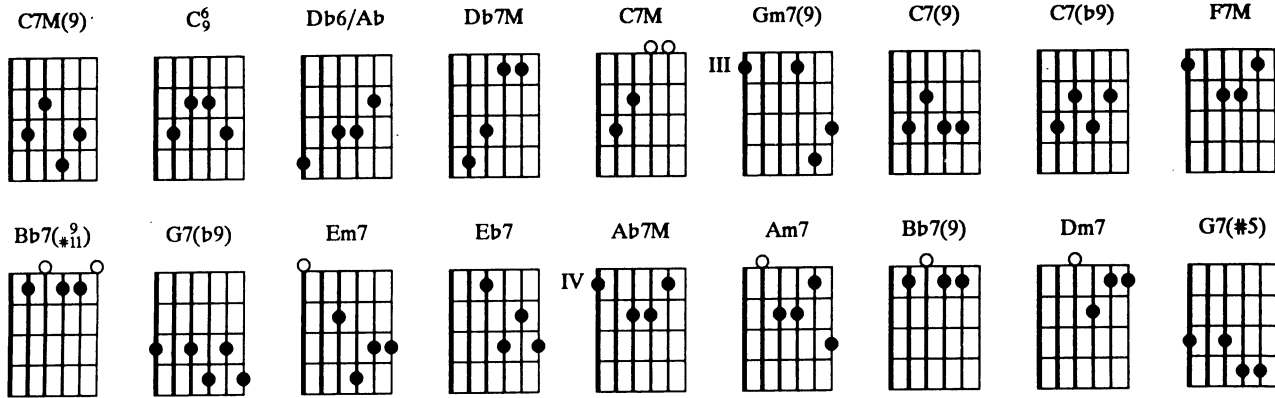
Em7 A7(b9) D A / C# Bm7 Bm / A F#m7

B7 E$^7_4$ E7(13) A6 Em7 / A A6

Em7 / A A6 Em7 / A A6 Ao 𝄋 2 vezes casa 1 e 𝄌

𝄌 Em7 A6 D7(9) A

Pobre menina rica

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

M(9) / C^{6}_{9} / Db6/Ab / Db7M / C7M / / / Gm7(9) / C7(9)
Eu acho que quem me vê, crê Que eu sou feliz Feliz só porque

C7(b9) F7M / / / $Bb7(^{9}_{\#11})$ / G7(b9) / Em7 / Eb7 / Ab7M / Db7M / C7M(9) / C^{6}_{9}
Tenho tudo quanto exis——te Pra não ser infeliz Pobre

/ Db6/Ab / Db7M / C7M / / / Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M / /
menina tão ri———ca Que triste vo—cê fi———ca se vê Um passarinho em

/ $Bb7(^{9}_{\#11})$ / G7(b9) / Em7 / Am7 / Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M / / /
liberda———de Indo e vin——do à vonta——de, na tar———de Você tem mais do que

Bb7(9) / / / Ab7M / / / Db7M / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M
eu Passari—nho, do que a meni——na Que é tão ri—ca e na——da tem de seu

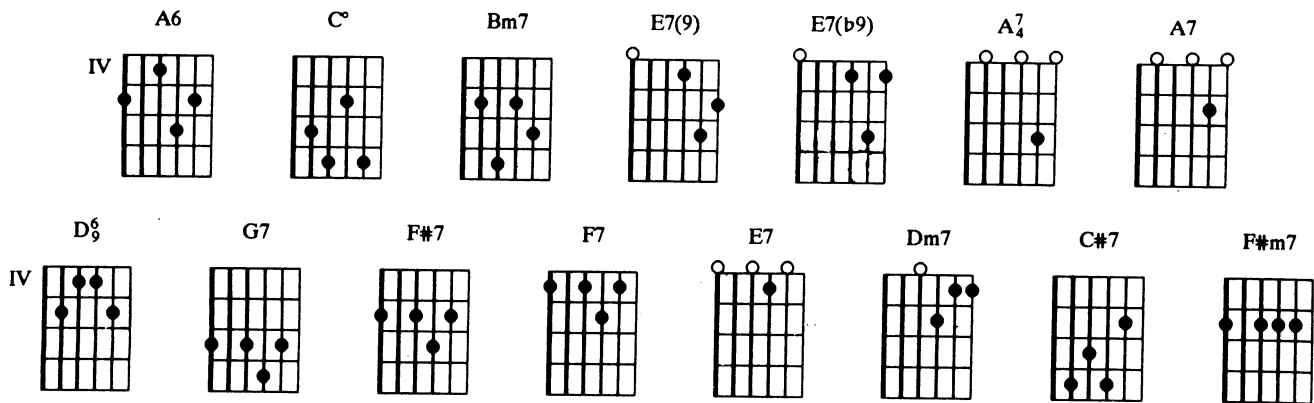
C7M(9) C69
Db6/Ab Db7M C7M
Gm7(9) C7(9) C7(b9) F7M Bb7(9 #11) G7(b9) Em7 Eb7
Ab7M Db7M C7M(9) C69 Db6/Ab Db7M C7M
Gm7(9) C7(9) C7(b9) F7M Bb7(9 #11) G7(b9)
Em7 Am7 Gm7(9) C7(9) C7(b9) F7M Bb7(9)
Ab7M Db7M Dm7 G7(#5) C7M

Primavera

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab / Gm7 / C7(9) / F7/4(9) / F/Eb / Bb7M/D
sauda——de Amor, eu lhe direi Amor que eu tan—to pro——curei
/ Bbm6/Db / F6/C / D6/9/Ab C/Bb F/A / C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A
Ah, quem me dera eu pudesse ser A tua primave—ra e depois mor——rer
/ Fm/Ab / Gm7 / Gb7M / F7M /
intro
voz
Ao e

Quando tu passas por mim

ANTONIO MARIA E VINICIUS DE MORAES

A6 / / / C° / / / Bm7/ / / E7(9) / E7(b9) / A6 / / /
uando tu passas por mim Por mim passam saudades cru—éis Passam saudades de um

C° / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(b9)/A$^{7}_{4}$ / / / A7 / / / D$^{6}_{9}$ /
tem—po Em que a vida eu vivia a teus pés Quando tu passas por mim Passam coisas que

/ / / / / / G7 / / / F#7 / / / F7 / / / E7 / / / A6 / / /
eu quero esquecer Beijos de amor infiéis Juras que fazem sofrer Quando tu passas

C° / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(b9) / A$^{7}_{4}$ / / / A7 / / / D$^{6}_{9}$
por mim Passa o tempo e me leva pra trás Leva-me a um tempo sem fim A um amor

/ / / / / / / Dm7 / / / G7 / / / A6 / C#7 / F#7
onde o amor foi demais Eu que só fiz te adorar E de tanto te amar penei mágoas sem fim

/ / / Bm7 / / / F7 / E7 / A6 | / F#m7 / Bm7 / E7 /
Hoje nem olho pra trás Quando tu passas por mim

A6
C°
Bm7
E7(9) E7(b9)
A6
C°
Bm7
E7(9) E7(b9)
A7/4
A7
D 6/9
G7
F#7
F7
E7
A6
C°
Bm7
E7(9) E7(b9)
A7/4
A7
D 6/9
Dm7
G7
A6
C#7
F#7
Bm7
F7
E7
1.A6 F#m7 Bm7 E7
2.A6

Rancho das namoradas

ARY BARROSO E VINICIUS DE MORAES

marcha
Am7
F#m7(b5)
B7(b9)
Em
Bm7
C#7(b9)
F#7
B7(b9)
Em
Am7
F#m7(b5)
B7
E7(b9)
Am7
Em
F#7
B7
E
B7
E
G#7
F#m7(9)
F#m7
B7
E°
E
E / G#
G°
F#m7
B7
F#m7
B7
F#m7
B7
E
G#7
F#m7(9)
F#m7
B7
E°
E
Am7
D7
G#m
C#7
F#m7
B7
E

Rosa desfolhada

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Dm
D7
D/C
Gm/Bb
Gm
Gm/F
A7/E
Dm
F7/C
Bb6
Bm7(b5)
E7
Gm6/Bb
A7
Dm
Gm
A7
Gm
A 7 4
A7
D.C. 3 vezes
e
Gm
Dm

Samba da bênção

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

D6/F#

A7

Introdução: D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /

```
D6/F#        /        A7      /        D6/F#         /          A7         /         D6/F#         /             A7
É         melhor  ser  alegre  que  ser  triste   Alegria  é  a  melhor  coisa  que  existe    É  assim  como  a  luz  no
/  D6/F# / A7 /  D6/F# / A7 /  D6/F#                      /      A7       /       D6/F#          /           A7     /
coração                                          Mas  pra  fazer  um  samba  com  beleza    É  preciso  um  bocado  de
 D6/F#          /          A7      /    D6/F#      /           A7        /        D6/F# / A7 /
t. .za    É preciso  um  bocado  de  tristeza    Senão,  não  se  faz  um  samba,  não
```

Senão é como amar uma mulher só linda
E daí? Uma mulher tem que ter
Qualquer coisa além da beleza
Qualquer coisa de triste
Qualquer coisa que chora
Qualquer coisa que sente saudade
Um molejo de amor machucado
Uma beleza que vem da tristeza
De se saber mulher
Feita apenas para amar
Para sofrer pelo seu amor
E para ser só perdão

```
D6/F# / A7 /  D6/F#          /           A7       /      D6/F#          /          A7         /          D6/F#
                        Fazer  samba  não  é   contar  piada    Quem  faz  samba  assim  não  é  de  nada    O  bom
/             A7          /  D6/F# / A7 /  D6/F# / A7 /  D6/F#                  /               A7       /     D6/F#
samba  é  uma  forma  de  oração                                       Porque  o  samba  é  a  tristeza  que  balança    E  a
,           A7          /       D6/F#          /           A7           /         D6/F#            /          A7        /
tristeza  tem  sempre  uma  esperança    A  tristeza  tem  sempre  uma    esperança    De  um  dia  não  ser  mais  triste
D6/F# / A7 /  D6/F#  / A7 /  D6/F#
não
```

Feito essa gente que anda por aí
Brincando com a vida
Cuidado, companheiro!
A vida é pra valer
E não se engane não, tem uma só
Duas mesmo que é bom
Ninguém vai me dizer que tem
Sem provar muito bem provado
Com certidão passada em cartório do céu
E assinado embaixo: Deus
E com firma reconhecida!
A vida não é de brincadeira, amigo

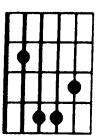
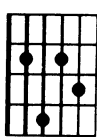
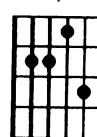
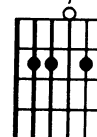
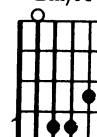
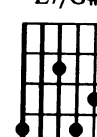
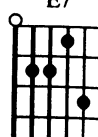
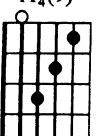
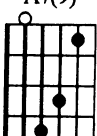
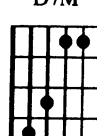
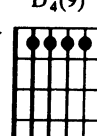
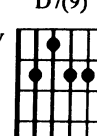
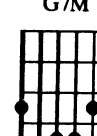
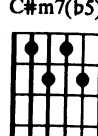
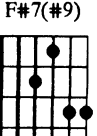
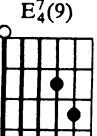
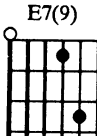
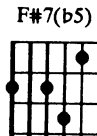
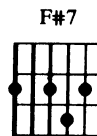
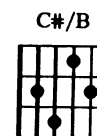
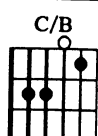
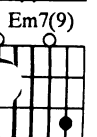
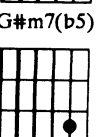
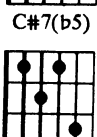
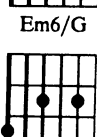
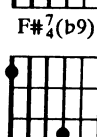
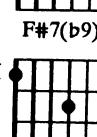
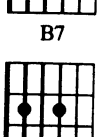
A vida é a arte do encontro
Embora haja tanto desencontro pela vida
Há sempre uma mulher à sua espera
Com os olhos cheios de carinho
E as mãos cheias de perdão
Como no seu samba
Eu, por exemplo, o capitão do mato
Vinicius de Moraes
Poeta e diplomata
O branco mais preto do Brasil
Na linha direta de Xangô, saravá!
A bênção, Senhora
A maior Ialorixá da Bahia
Terra de Caymmi e João Gilberto
A bênção, Pixinguinha
Tu que choraste na flauta
Todas as minhas mágoas de amor
A bênção Sinhô, a bênção Cartola
A bênção, Ismael Silva
Sua bênção, Heitor dos Prazeres
A bênção, Nelson Cavaquinho
A bênção, Geraldo Pereira
A bênção, meu bom Cyro Monteiro
Você, sobrinho de Nonô

A bênção, Noel, sua bênção, Ary
A bênção, todos os grandes
Sambistas do meu Brasil
Branco, preto, mulato
Lindo como a pele macia de Oxô
A bênção, maestro Antônio Carlos Jobim
Parceiro e amigo querido
Que já viajaste tantas canções comigo
E ainda há tantas a viajar
A bênção, Carlinhos Lyra
Parceirinho cem por cento
Você que une a ação ao sentimento
E ao pensamento
A bênção, a bênção, Baden Powell
Amigo novo, parceiro novo
Que fizeste este samba comigo
A bênção, amigo
A bênção, maestro Moacir Santos
Que não és um só, és tantos, tantos como
O meu Brasil de todos os santos
Inclusive meu São Sebastião
Saravá! A bênção, que eu vou partir
Eu vou ter que dizer adeus

/ A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
Ponha um pouco de amor numa cadência E vai ver que ninguém no mundo vence A beleza que tem um samba,

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
não Porque o samba nasceu lá na Bahia E se hoje ele é branco na

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
poesia Se hoje ele é branco na poesia Ele é negro demais no coração

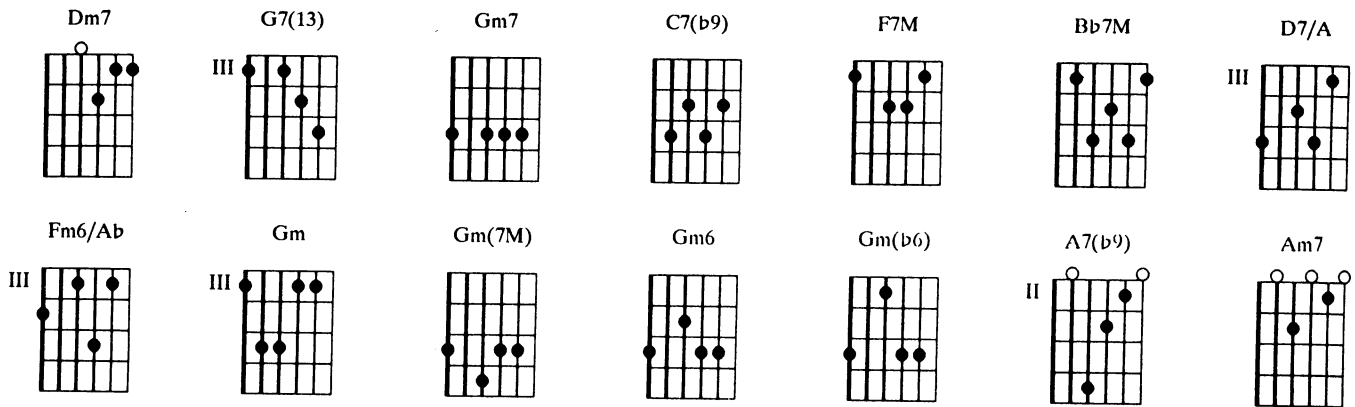
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7
D6 / F#
A7

Samba de Maria

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
Quem não tem sua Maria trate logo de arrumar Porque um homem sem Maria É uma
Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm/A / E7/G#
noite sem luar Maria pra fazer sofrer Maria pra fazer chorar Maria pra se querer bem
E7 A$^7_4$(9) A7(9) D7M / D$^7_4$(9) D7(9) G7M / C#m7(b5) F#7(#9) Bm /
Maria pra se maltratar Maria das Do——res, Maria Maria da Con———sola———ção Maria da
Bm/A / E$^7_4$(9) / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b5) F#7 Bm / Bm7 / E7/B /
mi—nha alegria Maria que é mi—nha paixão, Mari-á Maria pra gente querer Maria
Em6/B / Bm / Bm/A / E7/G# E7 A$^7_4$(9) A7(9) D7M / D$^7_4$(9) D7(9)
pra gente gostar Maria pra gente morrer De tanto Maria abraçar Maria do Céu, ai
G7M / C#m7(b5) F#7(#9) Bm / Bm/A / E$^7_4$(9) / E7(9) / C#m7(b5)
Maria Maria dos pe————cados meus Maria que é só poesia Maria da Gra—ça de Deus,
/ F#7(b5) F#7 Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
Mari-á Se você for à Bahia Ver a festa de Iemanjá Vê se traz uma Maria
Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / C#/B C/B Em6/B
Como aquelas que tem lá Cre—do, Ave Maria Eu por Maria, eu i————a
Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7(9) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b5) / Em6/G /
lá Eu ia à Bahi——a Juro que i————a, i————a, i————a,
F#$^7_4$(b9) F#7(b9) B7 / E7/B / Em6/B / Bm7 / B7 / E7/B /
i————a Ia hoje mesmo à Bahia Pelo chão ou pelo mar E entre tantas Marias Ia a
Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
minha procurar Maria pra gente querer Maria pra gente gostar Maria que sabe querer Maria
Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B
que sabe gostar Ia à Bahia, ia à Bahia Pra minha Maria encontrar Ia à Bahia, ia à Bahia
/ Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
Pra minha Maria encontrar Pra minha Maria encontrar Pra minha
Em6/B / Bm7 / / / /
Maria encontrar

Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm / A
E7 / G#
E7
A 7/4 (9)
A7(9)
D7M
D 7/4 (9)
D7(9)
G7M
C#m7(b5)
F#7(#9)
Bm
Bm / A
E 7/4 (9)
E7(9)
C#m7(b5)
F#7(b5)
F#7
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
C# / B
C / B
Em6 / B
Bm7
E7(9)
Em7(9)
A7(9)
D7M
G7M
G#m7(b5)
C#7(b5)
Em6 / G
F# 7/4 (b9)
F#7(b9)
B7
E7 / B
Em6 / B
Bm7
B7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
1. Em6 / B
2. Em6 / B
Bm
Bm7
E7 / B
Em6 / B
Bm7

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 C7(b9) F7M /
Vamos, carioca, Sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar São

Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7(b9) /
Jorge, teu padrinho, Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar

Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 C7(b9)
Vai o teu caminho É, tanto carinho para dar Cuidando teu benzinho Que também vai te

F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
cuidar Mas sempre morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não

Gm(b6) Gm6 A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) /
dá pé Nunca vai dar Vamos, minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E

Gm7 C7(b9) F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7
o sol já vai raiar E a vida está contente De poder continuar E o tempo vai passando

Gm6 Gm(b6) Gm6 A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 /
Sem vontade de passar Êh! vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar

G7(13) / Gm7 C7(b9) F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm
Nada Céu e Terra, sol e mar E ainda, ter mulher E ter o samba pra can—tar O samba que

Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Am7 Dm7
é o balanço Da mulher que sabe amar

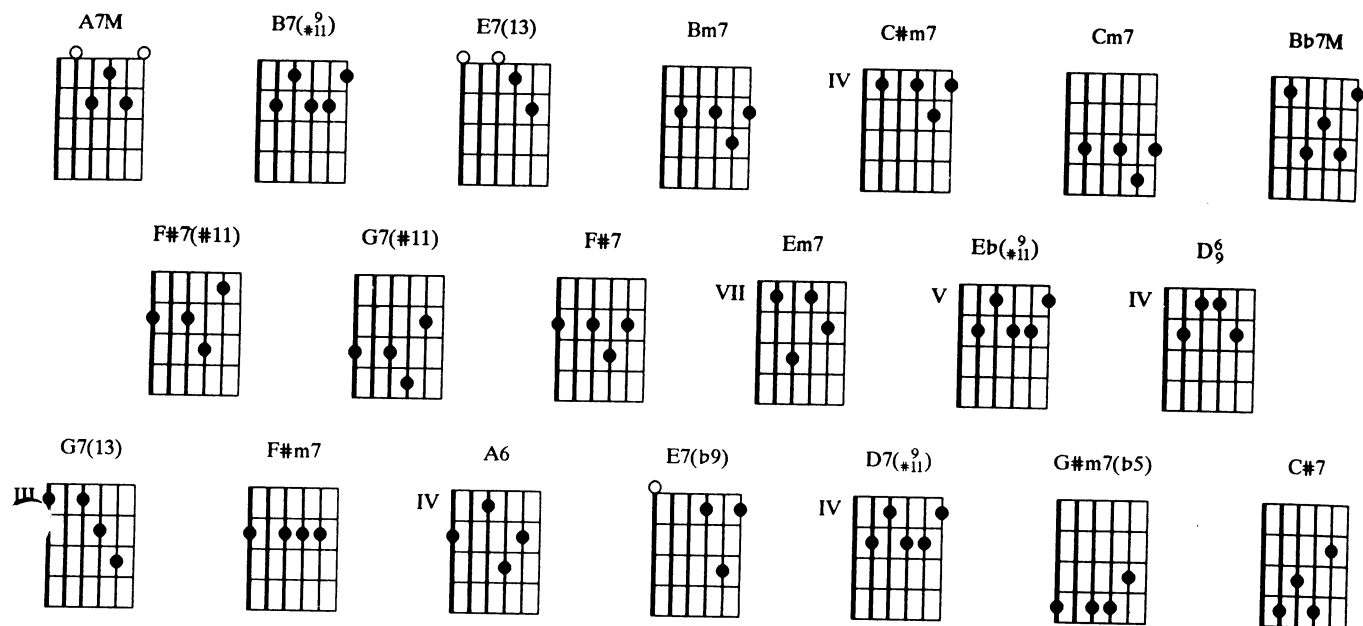
Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
Dm7
G7(13)
Gm7
C7(b9)
F7M
Bb7M
D7 / A
Fm6 / Ab
D7 / A
Gm
Gm(7M)
Gm7
Gm6
1.
Gm(b6)
Gm6
A7(b9)
2.
Gm(b6)
Am7
Dm7

Saudade de amar

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

C#m7(b5)
Cm6
G6/B
E7(#9)
C#m7(b5)
Cm6
G6
E7(#9)
C#m7(b5)
Cm6
G6
Em7(9)
Em/D
C#m7(b5)
F#7(b9)
Bm7
E7(#9)
C#m7(b5)
Cm6
G6
E7(#9)
C#m7(b5)
Cm6
G6
E7(#9)
C#m7(b5)
Cm6
G6/B
E7(9)
Am7
Cm6
Em7(9)
A7(#11)

Se você disser que sim

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES

A7M / / / B7(9/#11) / / / E7(13) / / / A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M / /
Se você disser que sim Que bom vai ser! Vou ficar

/ C#m7 / F#7(#11) / Bm7 / G7(#11) F#7 Em7 / Eb7(9/#11) / D6/9 / G7(13) / F#m7 /
daqui rezan—do Para acontecer assim Pra tu—do cor——rer bem Até,

C#m7 Cm7 Bm7 / E7(13) / A6 F#m7 Bm7 E7(b9) A7M / / / B7(9/#11) / / /
quem sabe lá Você gostar de mim Se você disser que sim

E7(13) / / / A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M / / / C#m7 / F#7(#11) / Bm7
Que bom vai ser! Vou ficar daqui rezan—do Para

/ G7(#11) F#7 Em7 / Eb7(9/#11) / D6/9 / G7(13) / F#m7 / C#m7 Cm7 Bm7 /
a—tecer assim Pra tu—do cor——rer bem Até, quem sabe lá Você

E7(13) / A6 / / / Bm7 / F#7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / D7(9/#11) / A7M
gostar de mim Se acaso você não quiser se opor Pode até um grande amor

/ G#m7(b5) C#7 F#7 / / / Bm7 / / / F#m7 / B7(9/#11) / E7/4(9) /
nascer Prometo que vai ser tão lin–do Que você vai querer mais Você vai ver

E7(b9) /

A7M
B7(9 #11)
E7(13)
A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M
C#m7
F#7(#11)
Bm7
G7(#11) F#7
Em7
Eb7(9 #11)
D 6 9
G7(13)
F#m7
C#m7 Cm7
Bm7
E7(13)
1. A6 F#m7
Bm7 E7(b9)
2. A6
FIM
Bm7
F#7
Bm7
E7(b9)
A7M D7(9 #11)
A7M
G#m7(b5) C#7
F#7
Bm7
F#m7
B7(9 #11)
E 7 4 (9)
E7(b9)
D.C.
(direto à casa 2)
e Fim

Sem mais adeus

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Gm7 | C7(9) | Am7(9) | D7(b9) | Fm7(9) | Bb7(13) | Bb7(b13)

Eb7M(9) | Eb$^6_9$ | Am7(b5) | D$^7_4$(b9) | Gm($^{7M}_9$) | Gm7(9) | Gm/F

Em7(b5) | A7($^{b5}_{b9}$) | Cm6/Eb | D/C | Gm($^{7M}_9$)/Bb | Am7(11) | D7($^{b9}_{b13}$)

Eb6 | Eb7(#11) | Gm7/D | Eb/Db | Cm6 | G$^7_4$($^9_{13}$) | G7(b13)

Gm7 / C7(9) / Am7(9) / D7(b9) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb$^6_9$ / Am7(b5)
Vim, cheio de sauda——de Cheio de coi——sas lindas pra dizer Vim

/ D$^7_4$(b9) D7(b9) Gm($^{7M}_9$) Gm7(9) Gm/F / Em7(b5) / A7($^{b5}_{b9}$) / Cm6/Eb / D$^7_4$(b9) D/C
porque sentia Que nada existi————a fora de

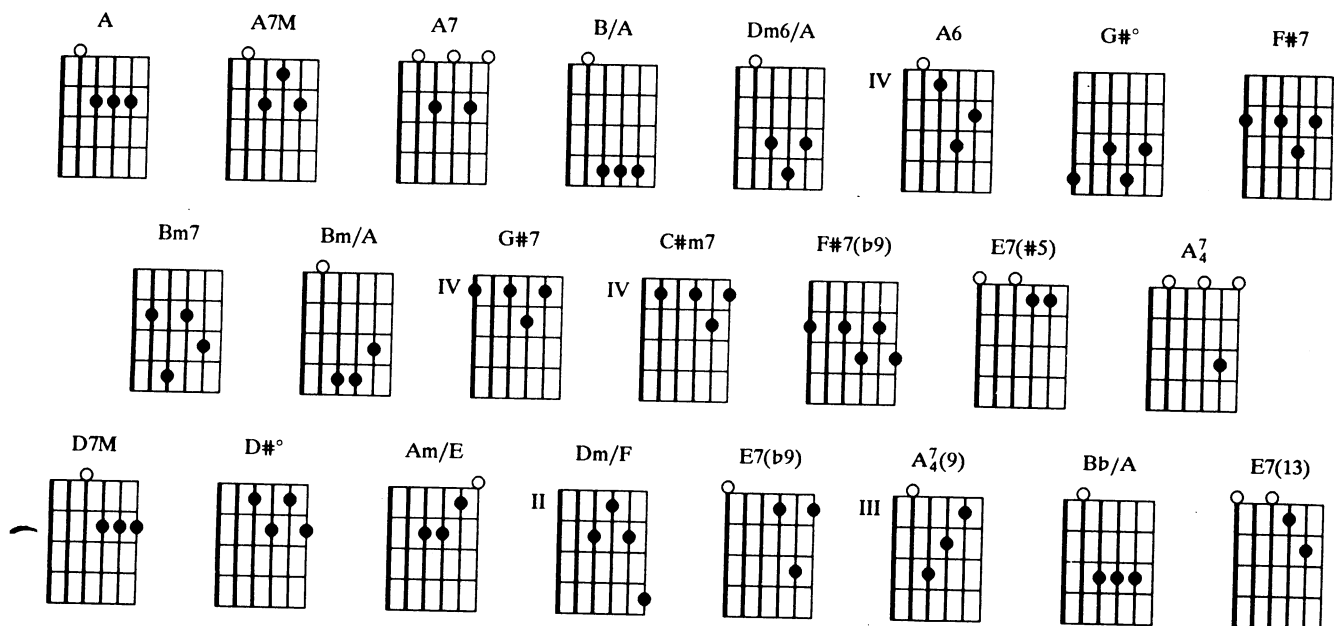
Gm($^{7M}_9$)/Bb / C7(9) / Am7(11) / D7($^{b9}_{b13}$) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9)
você Nem a poesia, amor Na sua ausên——cia quis me re——————ceber

/ Eb6 / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db / Cm6 / D7(b9) / G$^7_4$($^9_{13}$) / G7(b13) /
Vim banhado em pran——to Eu te amo tan——to Vem

Em7(b5) / / Eb7(#11) Gm7/D / Eb/Db / Cm6 / D7(b9) / Gm7(9) / /
Vem aos braços meus Sem mais adeus Oh, vem

Gm7
C7(9)
Am7(9)
D7(b9)
Fm7(9)
Bb7(13)Bb7(b13)
Eb7M(9)
Am7(b5)
D7(b9)
Gm/F
Em7(b5)
Cm6 / Eb
D / C
C7(9)
Am7(11)
Fm7(9)
Bb7(13) Bb7(b13)
Eb7M(9)
Em7(b5)
Eb7(#11)
Gm7 / D
Eb / Db
Cm6
D7(b9)
G7(b13)
Em7(b5)
Em7(b5) Eb7(#11)
Gm7 / D
Eb / Db
Cm6
D7(b9)
Gm7(9)

Sempre a esperar

VADICO E VINICIUS DE MORAES

A A7M A7 / B/A / / / Dm6/A / / / A6 Dm6/A A6 G#° F#7 /
Meu querido amor Hoje, logo que cheguei E encon—trei a sua carta E uma flor Juro,

/ / Bm7 / / Bm/A G#7 / / / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) A A7M
meu bem Pelo nosso amor Eu nunca mais Poderei amar ninguém Mas, quero só

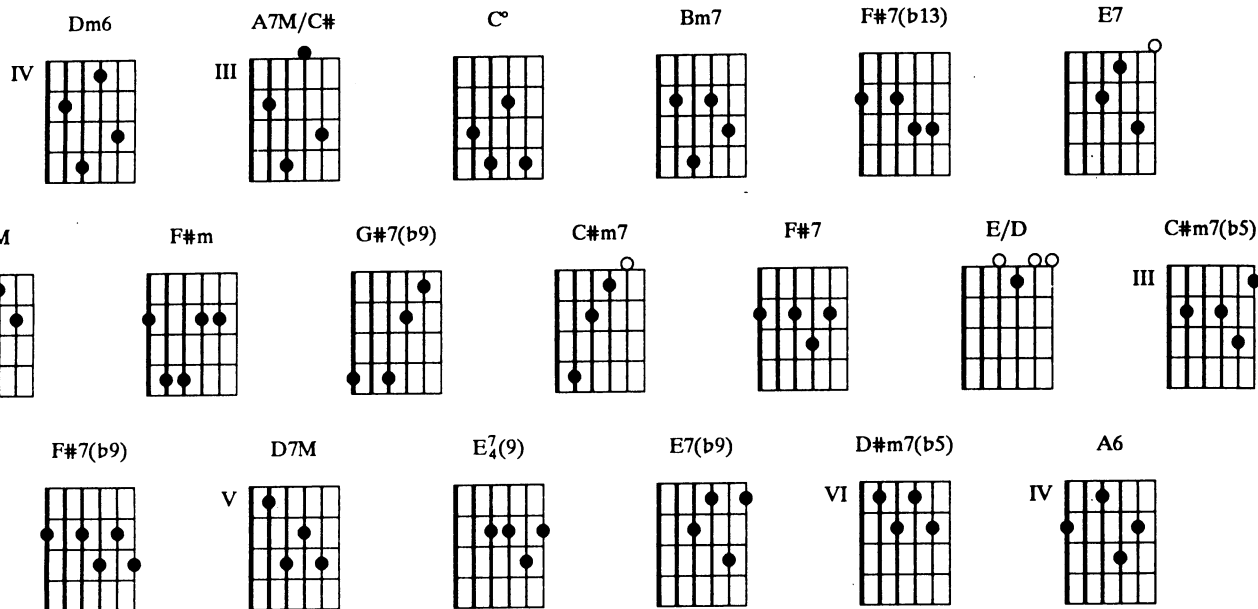
A7 / B/A / / / Dm6/A / / / A7M / A^7_4 A7 D7M / /
pedir Me perdoe eu lhe dizer Meu amor Você não precisa mais mentir Pode ir se quiser

D#° Am/E / Dm/F / Bm7 / E7(b9) / A6 / / / $A^7_4(9)$ / /
Volte quando saudades tiver Eu estarei aqui Sempre a lhe esperar Aqui, meu bem,

/ A6 / / / Bb/A / / / A6 / E7(13) /
Neste lugar A es—perar Não precisa nem bater

A A7M A7 B/A Dm6/A
A6 Dm6/A A6 G#° F#7 Bm7 Bm7 Bm/A
G#7 C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) A A7M A7
B/A Dm6/A A7M A^7_4 A7
D7M D7M D#° Am/E Dm/F Bm7 E7(b9)
A6 A^7_4(9) A6 Bb/A
1. A6 E7(13)
2. A6 Bb/A A6 Bb/A A

Sem você

TOM JOBIM E VINICUS DE MORAES

Dm6 / **A7M/C#** / **Dm6** / **A7M/C#** / **C°** / **Bm7** / / / **F#7(b13)** / / / **Bm7**
Sem você Sem amor É tudo sofrimen—to Pois você

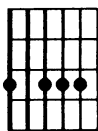
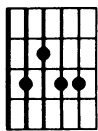
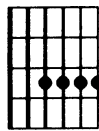
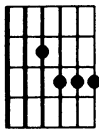
/ **F#7(b13)** / **Bm7** / **E7** / **A7M** / / / / / / / **F#m** / / / **G#7(b9)** / /
É o amor Que eu sempre procurei em vão Você é o que resiste

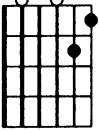
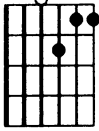
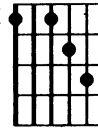
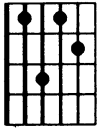
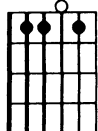
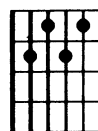
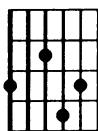
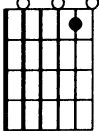
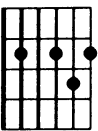
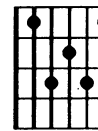
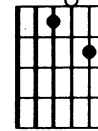
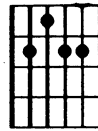
/ **C#m7** / / / **F#7** / / / **Bm7** / / / **E7** / **E/D** /
Ao desespero E à solidão Nada existe E o tempo é triste Sem

C#m7(b5) / / / **F#7(b9)** / / / **D7M** / / / **Dm6** / / / **A7M/C#** / / / **C°** / /
você Meu amor Meu amor Nunca te ausentes de mim

/ **Dm6** / / / / / / / **F#7(b9)** / / / / / / / / **Bm7** / / /
a que eu viva em paz Para que eu não so———fra mais Tanta mágoa assim No

E$^7_4$(9) / **E7(b9)** / **D#m7(b5)** / / / **Dm6** / / / **A6**
mun—do sem você

Dm6 A7M/C# Dm6 A7M/C# C°
Bm7 F#7(b13) Bm7 F#7(b13) Bm7 E7
A7M F#m7 G#7(b9) C#m7
F#7 Bm7 E7 E/D C#m7(b5) F#7(b9)
D7M Dm6 A7M/C# C° Dm6
F#7(b9) Bm7 E7/4(9) E7(b9)
D#m7(b5) Dm6 A6
3

Tarde em Itapuã

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7
Um velho calção de banho O dia pra vadiar Um mar que não tem tamanho E

Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)
um arco-íris no ar Depois na praça Caymmi Sentir preguiça no corpo E

Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6 / Am7 / Bm7 /
numa esteira de vime Beber uma água de coco É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao

Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / Am7
sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã Passar uma tarde em

/ Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / Gm7
Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã

/ C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)
Enquanto o mar inaugura Um verde novinho em folha

Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7
Argumentar com doçura Com uma cachaça de rolha E com o olhar esquecido

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9)
N'um encontro de céu e mar Bem devagar, ir sentindo A terra toda a rodar

G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 /
É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de

D7(9) / G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7
amor em Itapoã Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã

/ D7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7
Falar de amor em Itapoã Depois sentir o arrepio Do vento que

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5)
a noite traz E o diz-que-diz-que macio Que brota dos coqueirais

D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 /
E nos espaços serenos Sem ontem, nem amanhã Dormir nos braços

G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6
morenos Da lua de Itapoã É bom . . .

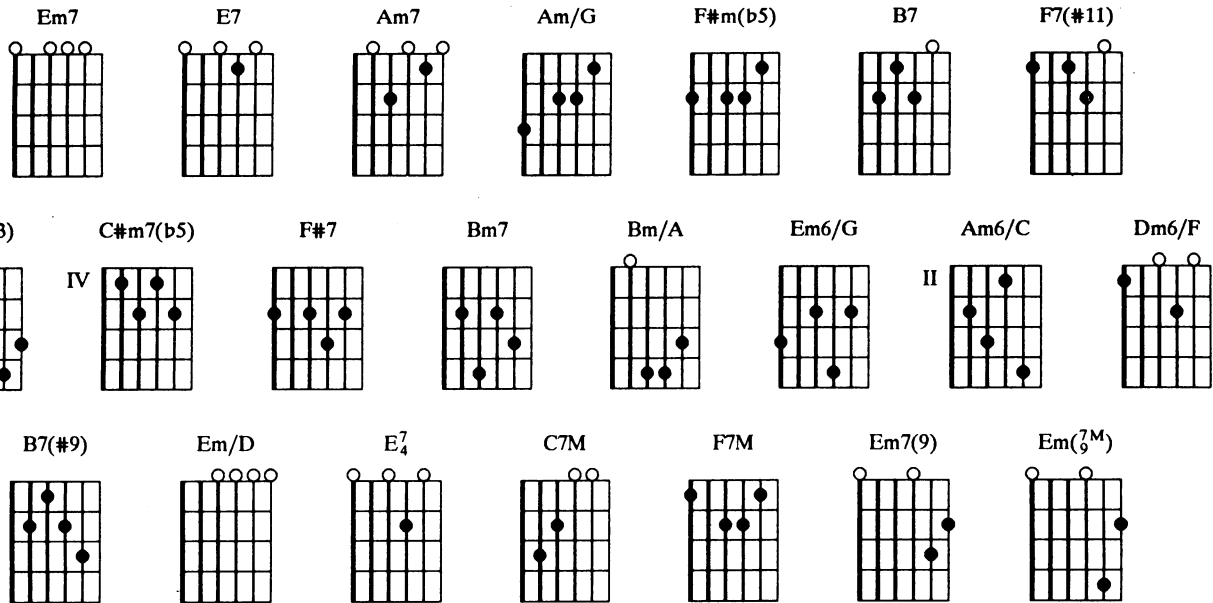
Gm7
C7(9)
Gm7
Gm/F
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
G7(13)
1. Cm7
Cm / Bb
Am7(b5)
D7(b9)
2. Cm7
Cm / Bb
Am7(b5)
D7(b9)
G6
Am7
Bm7
Am7
Bb7M
Eb7(9)
Am7
D7(9)
1. G6
2. Gm7
C7(9)
Gm7
C7(9)
D.C.

Teresa sabe sambar

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

D7
G7
Am7
mais lento
F7M
C6
F#m7(b5)
B7(b9)
Dm6 / F
E7(b9)
Ao 𝄋 e 𝄌1
D.C. ao 𝄌2
Fade Out

Tomara

VINICIUS DE MORAES

Em7 / E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7 / F7(#11) / B7(b13)/
Tomara Que você volte depressa Que você não se despeça Nunca mais do meu cari—nho

Em7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / Bm/A / Em6/G / F#7 /
E chore, se arrependa E pense muito Que é melhor se sofrer junto Que viver feliz

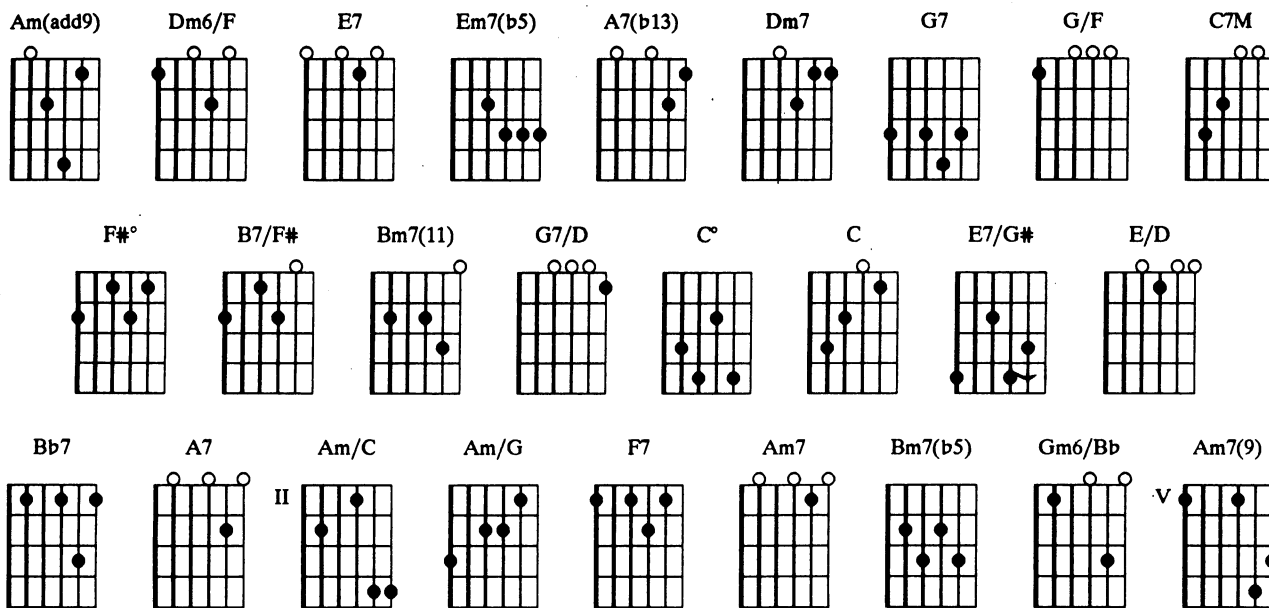
Am6/C / B7 / Em7 / E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7
sozi————nho Tomara Que a tristeza lhe convença Que a saudade não compensa E que a ausência

/ Dm6/F / E7 / Am7 / B7(#9) / Em7 / Em/D / Am6/C / B7 /
não dá paz E o verdadeiro amor de quem se ama Tece a mesma antiga trama Que não se

7 / E7 / Am7 / B7(#9) / Em7 / Em/D / Am6/C / B7 / Em7 / B7 /
desfaz E a coisa mais divina Que há no mundo É viver cada segundo Como nun—ca mais

Em7
E7
Am7
Am/G
F#m7(b5)
B7
F7(#11)
B7(13)
Em7
C#m7(b5) F#7
Bm7
Bm/A
Em6/G
F#7
Am/C B7
Em7
E7
Am7
Am/G
F#m7(b5)
B7
Dm6/F E7
Am7
B7(#9)
Em7
Em/D
Am6/C
B7
1. E7/4
E7
2. Em7
B7
Ao 𝄋 e 𝄌
E7/4
E7
Am7
B7(#9)
Em7
Em/D
Am6/C
B7
3 vezes
C7M
F7M
Em7(9)
Em(7M/9)

Um homem chamado Alfredo

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Am(add9) / **Dm6/F** / **E7** / **Am(add9)** / / / **Em7(b5)** / **A7(b13)**
O meu vizinho do lado Se matou de solidão Ligou o gás, o coitado O último

/ **Dm7** / / / **G7** / **G/F** / **C7M** / / /
gás do bujão Porque ninguém o queria Ninguém lhe dava atenção Porque ninguém mais lhe

F#° **B7/F#** / / **Bm7(11)** / **E7** / **Dm6/F** / **E7** / **Am(add9)**
abria As portas do coração Levou com ele seu louro E um gato de estimação

/ / / **G7/D** / **G/F** / **C°** / **C** / **E7/G#** / **E/D** / **Bb7** / **A7** / **Dm7** /
Há tanta gen——te sozi——nha Que a gente mal adivi——nha Gente sem vez para

E7/G# **E/D** **Am/C** / **Am/G** / **B7/F#** / / / **F7** / **E7** / **Dm7** /
amar Gente sem mão para dar Gente que basta um olhar Quase na——da Gente com os olhos

E7 / **Am7** / **Am/G** / **Bm7(b5)** / **E7** / **Am7** / /
no chão Sempre pedindo perdão Gente que a gente não vê Porque é quase nada Eu sempre o

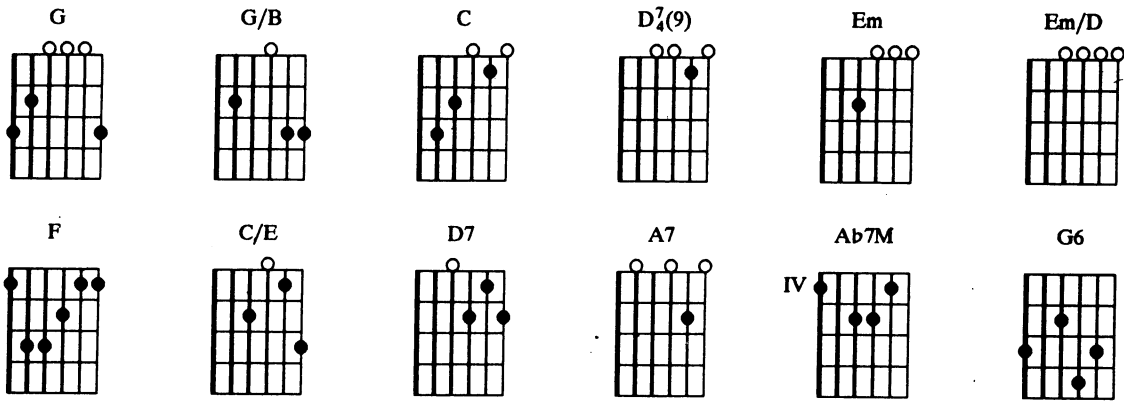
/ **Dm6/F** / **E7** / **Am7** / / / **Gm6/Bb** / **A7** / **Dm7**
cumprimentava Porque parecia bom Um homem por trás dos óculos Como diria Drummond

/ / / **G7** / **G/F** / **C7M** / / / **B7/F#** / / /
Num velho papel de embrulho Deixou um bilhete seu Dizendo que se matava De cansado

Bm7(b5) / **E7** / **Dm6/F** / **E7** / **Am7** / **Am7(9)**
de viver Embaixo, assinado Alfredo Mas ninguém sabe de quê

Am(add9)
Dm6/F
E7
Am(add9)
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
G7
G/F
C7M
F#°
B7/F#
B7/F#
Bm7(11)
E7
Dm6/F
E7
Am(add9)
G7/D
G/F
C°
C
E7/G#
E/D
Bb7
A7
Dm7
E7/G#
E/D
Am/C
Am/G
B7/F#
F7
E7
Dm7
E7
Am7
Am/G
Bm7(b5)
E7
Am7
Dm6/F
E7
Am7
Gm6/Bb
A7
Dm7
G7
G/F
C7M
B7/F#
Bm7(b5)
E7
Dm6/F
E7
Am7
Am7(9)

Uma rosa em minha mão

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

G / / / G/B / / / C / / / D7/4(9) / / / G / / / G/B / / /
Procurei um lugar Com meu céu e meu mar Não achei Procurei o meu par Só desgosto e

C / / / D7/4(9) / / / G / / / G/B / / / C / // D7/4(9) / / / G / / /
pesar, encontrei Onde anda meu rei Que me deixa tão só por aí A quem tanto

G/B / / / C / / / D7/4(9) / / / Em / / / Em/D / / / C
busquei E de tanto que andei, me perdi Quem me dera encontrar Ter meu céu, ter meu mar

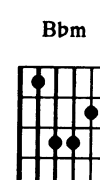
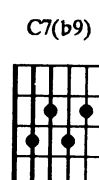
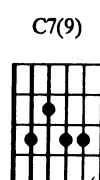
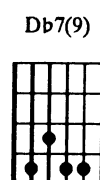
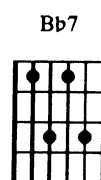
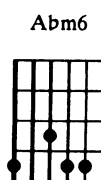
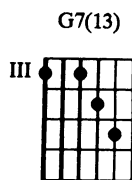
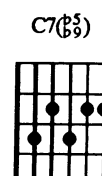
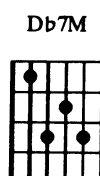
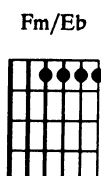
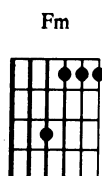
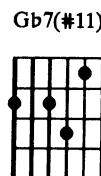
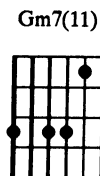
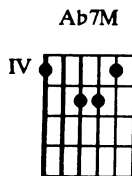
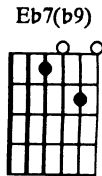
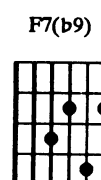
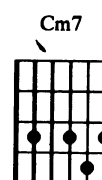
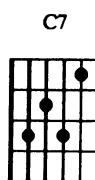
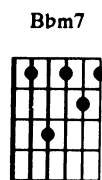
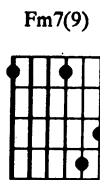
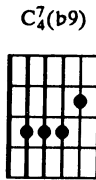
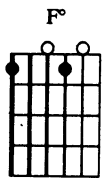
/ / F / / / G / / / G/B / / / C / / / D7/4(9) / / / G / / / C /
Ter meu chão Ver meu campo florir E uma rosa se abrir na minha mão

C/E / G / / / C / C/E / G / C / D7/4(9) / / / D7 / / / G / / / C / C/E / G / / / C / C/E / G /

C / D7/4(9) / / / D7 / / /

G
G / B
C
D 7 4(9)
G
G / B
C
D 7 4(9)
Em
Em / D
C
F
G
G / B
C
D 7 4(9)
G
instrumental
C C / E
G
C C / E
G
C
D 7 4(9)
D7
D.C. e
G
C C/E
G
C C / E
G
C
A7
Ab7M
G6

Valsa sem nome

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

/ / F° / C^7_4(b9) Fm7(9) / / Bbm7 / / C7 / / F° / /
Nada poderi—a contar-te um dia O que é sofrer por teu amor Mesmo a poe-si—a não

C^7_4(b9) Fm7(9) / / Cm7 / F7(b9) Bbm7 / / / / / Eb7(b9) / /
sabe——ria Contar-te nun-ca o meu amor Eu te amo tanto Que o meu pranto corre E corre

Ab7M / / Gm7(11) Gb7(#11) / Fm / / Fm/Eb / / Db7M / / C7($^{b5}_{b9}$) /
apenas em lembrar O teu encanto O teu silên——cio E essa magi——a de te amar Oh,

/ F° / C^7_4(b9) Fm7(9) / / Bbm7 / / C7 / / F° / C^7_4(b9) Fm7(9) /
minha amada A vida é nada E o tempo é só uma ilusão Mas eu amo tanto Pois tu existes E

/ Cm7 / F7(b9) Bbm7 / / Fm7 / / C7 / / Fm /
tenho um templo no cora——ção Mas as pala——vras não têm som, nem cor Para dizer do grande

/ Fm/Eb / / G7(13) Abm6 Bb7 Db7(9) C7(9) C7(b9) Fm7 Bbm C^7_4(b9) Fm
desespero De te amar em prantos E te amando em prantos Cantar novos cantos Proclamando o amor

F°
C7/4 (b9)
Fm7(9)
Bbm7
C7
F°
C7/4 (b9)
Fm7(9)
Cm7
F7(b9)
1.
Bbm7
Eb7(b9)
Ab7M
Gm7(11)
Gb7(#11)
Fm
Fm / Eb
Db7M
C7(b5 b9)
2.
Fm7
C7
Fm
Fm / Eb
G7(13)
Abm6
Bb7
Db7(9)
C7(9)
C7(b9)
Fm7
Bbm
C7/4 (b9)
Fm

Amei tanto

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

A casa

VINICIUS DE MORAES

/ E / A7M E7M(9) / / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) E7M(9) / / / / A7M
Era uma casa Muito engraça——da Não tinha te——to Não tinha na——da Ninguém podia entrar nela,

E7M(9) / / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#$^{7}_{4}$(9) /
não Porque na ca——sa não tinha chão Ninguém podi——a dormir na re——de Porque na

F#m7 B$^{7}_{4}$(9) / E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#$^{7}_{4}$(9) / F#m7 B$^{7}_{4}$(9) / E
ca——sa não tinha pare——de Ninguém podi——a fazer pipi Porque peni——co não tinha ali

F#m G#m A(add9) / / E7M(9) / / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) E F#m G° G#m A(add9) / / E7M(9) / / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9)

E / / / / A7M E7M(9) / / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) E7M(9) / / / / A7M
Era uma casa Muito engraça——da Não tinha te——to Não tinha na——da Ninguém podia entrar nela,

E7M(9) / / B$^{7}_{4}$(9) / B7(b9) E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#$^{7}_{4}$(9) /
não Porque na ca——sa não tinha chão Ninguém podi——a dormir na re——de Porque na

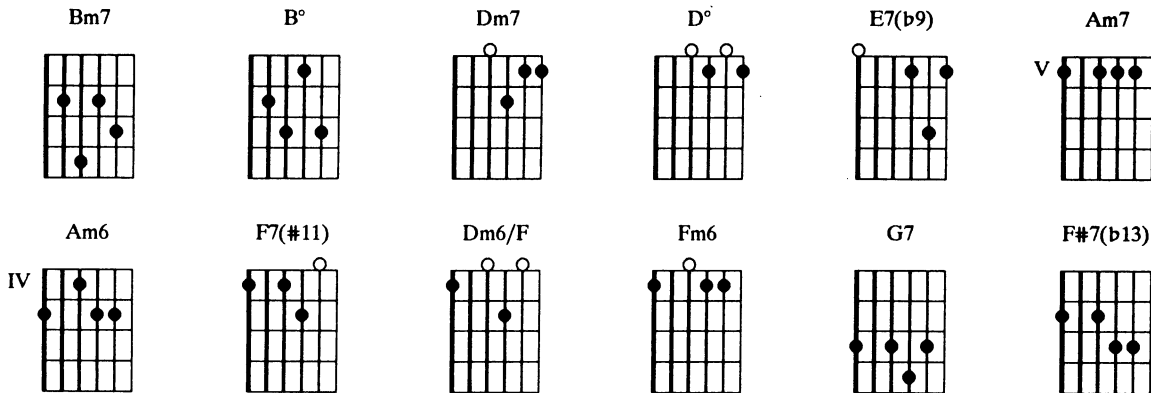
F#m7 B$^{7}_{4}$(9) / E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#$^{7}_{4}$(9) / F#m7 B$^{7}_{4}$(9) /
ca——sa não tinha pare——de Ninguém podi——a fazer pipi Porque peni——co não tinha

E7M(9) / / / / A7M E/G# C#$^{7}_{4}$(9) / F#m7 B$^{7}_{4}$(9) / E7M(9) / / / /
ali Mas era feita com muito esme——ro Na rua dos Bo——bos Número ze——ro Mas era feita

A7M E7M(9) / / B7(9) / / E /
com muito esme——ro Na rua dos Bo——bos Número zero

E A7M E7M(9) B 7/4(9) B7(b9) E7M(9)
E7M(9) A7M E7M(9) B 7/4(9) B7(b9) E7M(9) Bb7(#11) A7M
E / G# C#7/4 (9) F#m7 B7/4 (9) E7M(9) Bb7(#11) A7M E / G# C#7/4 (9)
F#m7 B7/4 (9) 1. instrumental E F#m G#m A(add9) E7M(9) B 7/4(9) B7(b9)
E F#m G° G#m A(add9) E7M(9) B 7/4(9) B7(b9) E voz
2. E7M(9) E7M(9) A7M E / G# C#7/4 (9) F#m7 B7/4 (9) E7M(9)
E7M(9) A7M E7M(9) B7(9) E

Ai de quem ama

NILO QUEIROZ E VINICIUS DE MORAES

Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / E7(b9)
Tan—ta triste——za Há nes—ta vi——da Só in—certe——za Só despedi——da

/ Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / F7(#11) / / / Am7 / / / Dm6/F
A—mar é tris——te O que é que exis——te? O a——————mor

/ E7(b9) / Dm6/F / E7(b9) / Dm7 / Fm6 / G7 / F#7(b13) / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° /
A—ma, can———ta, so——fre tan—ta, Tan——ta sauda——de Do seu

Bm7 / B° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / E7(b9) / Am7 / Am6 /
cari———nho Quan—ta sauda——de A———mar sozi———nho Ai de quem

Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / F7(#11) / / / Am7 / / / F7(#11) / / / Am7 / / / Bm7 / B°
a———ma Vi——ve dizen——do A——————deus, a———deus Tan——ta

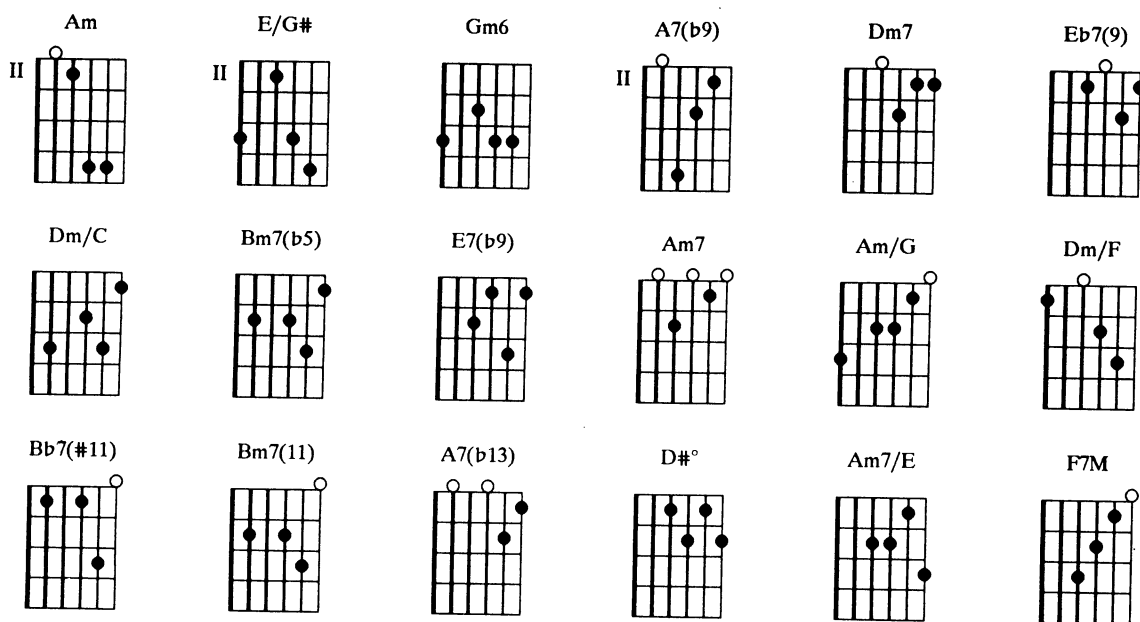
/ Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / E7(b9)
sauda——de Do seu cari———nho Quan—ta sauda——de A———mar sozi———nho

/ Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / F7(#11) / / / Am7 / / / F7(#11)
Ai de quem a———ma Vi——ve dizen——do A——————deus,

/ / / Am7 / / /
a———deus

Bm7 B° Bm7 B° Bm7 B° Bm7 B° Dm7
D° Dm7 D° Dm7 D° Dm7 E7(b9) Am7
Am6 Am7 Am6 Am7 Am6 Am7 Am6 F7(#11) Am7
1. Dm6/F E7(b9) Dm6/F E7(b9) Dm7 Fm6 G7 F#7(b13) 2. F7(#11)
Am7
D.C., direto à casa 2

Apelo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm
Ah, meu amor não vás embora Vê a vida como chora Vê que triste esta canção Ah,

Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) /
eu te peço não te ausentes Pois a dor que agora sentes Só se esquece no perdão

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
Ah, minha amada, me perdoa Pois embora ainda te doa A tristeza que causei

A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
Eu te suplico não destruas Tantas coisas que são tuas Por um mal que já paguei

/E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
Ah, minha amada, se soubesses Da tristeza que há nas preces Que a chorar te faço eu

Eb7 / Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11)
Se tu soubesses um momento Todo o arre—pendimento Como tudo

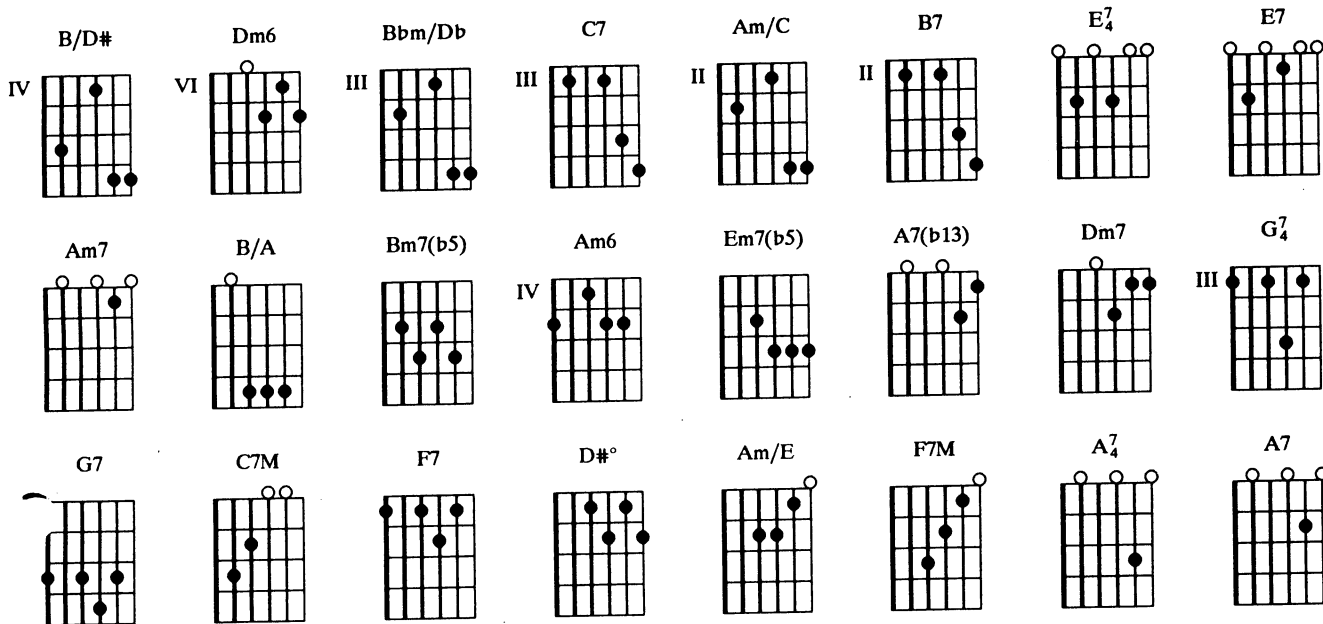
/ Bm7(11) / E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) /
entristeceu Se tu soubesses como é triste Eu saber que tu partiste Sem sequer dizer

Dm7 / A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
adeus Ah, meu amor, tu voltarias E de novo cairias A chorar nos braços meus

/A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
Ah, meu amor tu voltarias E de novo cairias A chorar nos braços meus

Am
E / G#
Gm6
A7(b9)
Dm7
Eb7(9)
Dm7
Dm / C
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
Am / G
Dm / F
Bb7(#11)
Bm7(11)
E7(b9)
Am
E / G#
Gm6
A7(b9)
Dm7
A7(b13)
Dm7
D#°
Am7 / E
F7M
Dm7
E7(b9)
Am7
E7(b9)
D.C. e
A7(b13)
Dm7
D#°
Am7 / E
F7M
Dm7
E7(b9)
Am7

As cores de abril

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

B/D# / Dm6 / Bbm/Db / C7 / Am/C / B7 / E^{7}_{4} / E7 / Am7 / / /
As cores de abril Os ares de anil O mun—do se abriu em flor E pássaros mil Nas

B/A / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / / B/D# / Dm6 / Bbm/Db / C7 /
flores de abril Voando e fazendo amor, O canto gentil De quem bem-te-viu Num

Am/C / B7 / E^{7}_{4} / E7 / Am7 / / / B/A / / / Bm7(b5) / E7 / Am7
pran—to deso–lador Não chora, me ouviu Que as cores de abril Não que——rem saber de dor

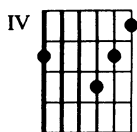
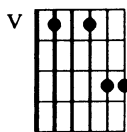
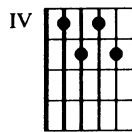
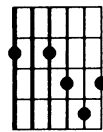
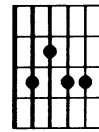
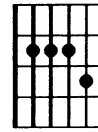
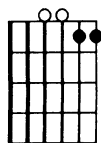
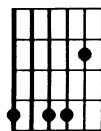
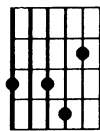
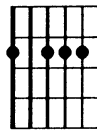
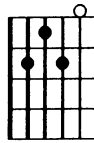
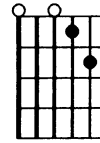
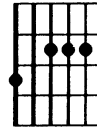
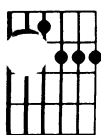
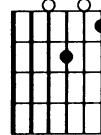
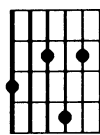
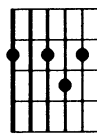
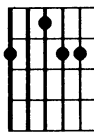
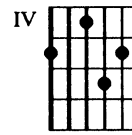
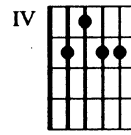
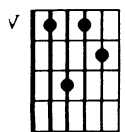
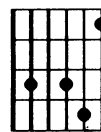
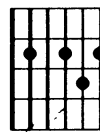
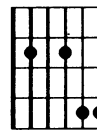
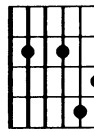
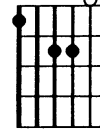
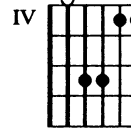
/ Am6 / B7 / E7 / Am7 / / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / / / G^{7}_{4} / G7 / C7M / / / B7
O——lha quanta beleza Tu————do é pura visão E a na—ture—za transforma

/ / / F7 / E7 / B7 / E7 / Am7 / / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / / / / /
a la em canção Sou eu, o poeta, quem diz Vai e canta, meu irmão Ser

D#° / Am/E / F7M / B7 / E7 / A^{7}_{4} / A7 / Dm7 / D#° / Am/E / F7M / B7 / E7 / Am7
fe——liz é viver morto de pai—xão Ser fe——liz é viver morto de pai—xão

B / D#
Dm6
Bbm / Db
C7
Am / C
B7
E7/4
E7
Am7
B / A
Bm7(b5)
E7
1. Am7
2. Am7
Am6
B7
E7
Am7
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
G7/4
G7
C7M
B7
F7
E7
B7
E7
Am7
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
D#°
Am / E
F7M
B7
E7
A7/4
A7
Dm7
D#°
Am / E
F7M
B7
E7
Am7
Am6
Ao

As razões do coração

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(b9/13) C7(9) Bm7(11) / Dm7(11) / A7M / / /
É uma saudade tão doída de você Que eu não sei mais na——da não

G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 / / / B7 / / / Bm7(11)
E é isso aí sempre que o amor não pode ser Sempre que a distância pode mais que o

/ E7(13) / A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(b9/13) C7(9) Bm7(11) /
coração Olhos que se olham mas que não se podem ter Mãos que estão

Dm7(11) / A/G / / / D#m7(b5) / Dm6 / Em6/G / F#7 /
unidas mas não estão Olhe, meu amor tudo o que eu quero é não sofrer

F#m6 / E7(13) / A6 / / / D#m7(b5) / D7(9) / C#m7 / / / Bm7(11) / E7(13) / A7M
Mais uma sepa——ração Fomos enganados pelo tem—po Teu amor chegou tarde demais

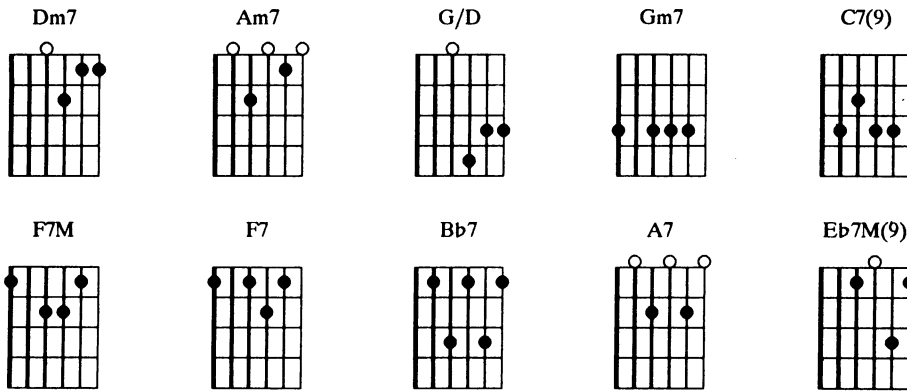
/ / / C#m7(11) / F#7 / Bm7 / / / B7(13) / B7(b13) / Bm7(11) / E7(13)
E o amor é sempre um sentimento Que a separação não deixa em paz

/ A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(b9/13) C7(9) Bm7(11) / Dm7(11) / A/G
Pode ser assim, mas quem sou eu para resolver As razões do co——ração

/ / / D#m7(b5) / Dm6 / Em6/G / F#7 / F#m6 / E7(13) / A6
Olhe, meu amor, tudo o que eu quero é nunca ser Mais uma recor——dação

A7M D7(13) C#m7(b5) F#7(b9 13) C7(9) Bm7(11) Dm7(11)
A7M G#m7(11) G7(#11) F#m7 B7
Bm7(11) E7(13) A7M D7(13) C#m7(b5)
F#7(b9 13) C7(9) Bm7(11) Dm7(11) A/G D#m7(b5)
Dm6 Em6/G F#7 F#m6 E7(13) A6
D#m7(b5) D7(9) C#m7 Bm7(11) E7(13) A7M
C#m7(11) F#7 Bm7 B7(13) B7(b13)
Bm7(11) E7(13)
Do ao
D#m7(b5) Dm6 Em6/G F#7 F#m6 E7(13)
F7M(#11) A7M A7M(#11)

Berimbau

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7
Quem é homem de bem, não trai O amor que lhe quer seu bem Quem diz muito que vai, não vai

/ / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 /
E assim como não vai, não vem Quem de dentro de si não sai Vai morrer sem amar ninguém O dinheiro

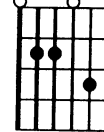
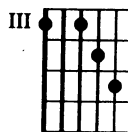
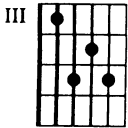
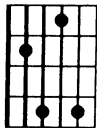
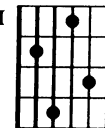
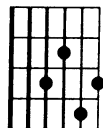
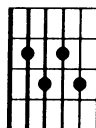
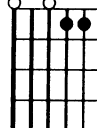
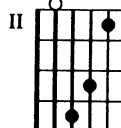
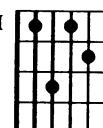
/ / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
de quem não dá É o trabalho de quem não tem Capoeira que é bom, não cai E se um dia ele cai,

Dm7 / G/D Dm7 G/D Dm7 / / Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7 /
cai bem Ca—poeira me mandou Dizer que já chegou Chegou para

Eb7M(9) / / / Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7 / Dm7
lutar Be—rimbau me confirmou Vai ter briga de amor Tristeza, camará

Dm7
Am7
Dm7
Am7
Dm7
Am7
Dm7
Am7
Dm7
Am7
Dm7
G / D
Dm7
G / D
Dm7
Gm7
C7(9)
F7M
F7
Bb7
A7
1.
Eb7M(9)
2.
Dm7
D.C.

Broto maroto

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G7M / G6 / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /
Olha que graça de moça Vê que balanço e—la tem E a—qui, que ninguém nos ouça, Se eu

G7M / G6 / G7M / G6 / F#m6 / B7(9) /
insistir e—la vem, Se não me engano es—se broto Quer se mudar nu—ma flor, Is—so é um

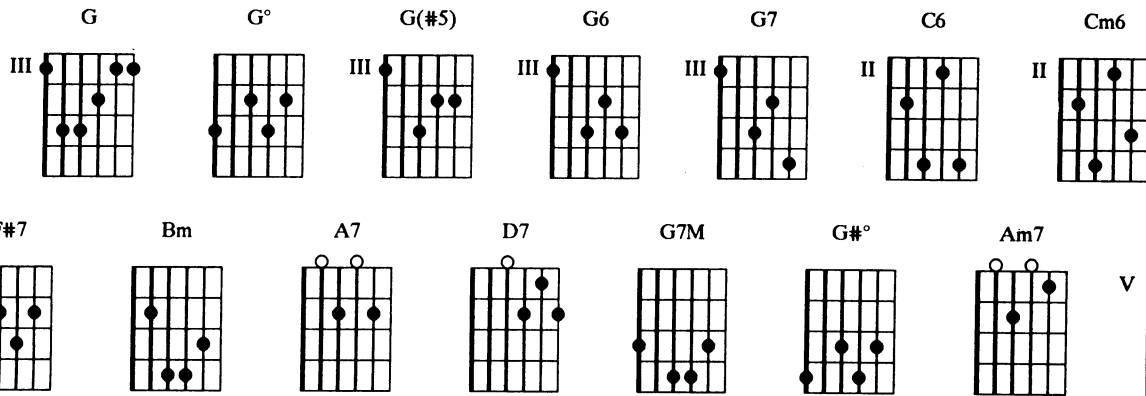
F#m6 / B7(9) / Em7 / G7(13) / C7M / C6 / Cm6 /
negócio maroto Bro—to requer mui—to amor Embora eu lhe tenha carinho E ela só cuide de mim

F7(9) / G6 / G7M / Bm7(b5) / E7(#5) /
Eu já tenho muito brotinho Plan—tado no meu jardim, Por is—so é que eu

A7(9) / / / Cm7 / D7(b9) / G6 /
fico cabreiro É muito brotinho demais Pra um brasilei–ro

G7M
G6
Am7
D7(9)
Am7
D7(9)
G7M
G6
G7M
G6
F#m6
B7(9)
F#m6
B7(9)
Em7
G7(13)
C7M
C6
Cm6
F7(9)
G6
G7M
Bm7(b5)
E7(#5)
A7(9)
Cm7
D7(b9)
G6

Canção da noite

PAULO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES

G / G° G G(#5) / G G6 G7 / G6 G(#5) G / / / C6 / Cm6 / G / /
É noi—te A lu———a fulgu—————ra no céu A cal—ma na Ter–ra Esten—de o seu véu

/ / / G° G G(#5) / G G6 G7 G6 G(#5) G / / / C6 / Cm6 /
Deita—da Em meus bra———ços Sob o bei—————jo do luar Aque—la que eu a—mo

G / / / F#7 / / / Bm / / / A7 / / / D7 / / /
Repou—sa a sonhar E olhan—do o dormir de meu bem A canção da noite aos lá—bios me vem

G / / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / / D7 / G
Dor—me Que estou a teu la—do Dorme sem cuida———do Nã nã nã nã nã

/ / / Am7 / D7 / G / / / / / D7 / G / / / G7M / G#°/ Am7 / / / / / D7 / G
Dor—me Oh, meu anjo lin—do Vai calma dormin——do Nã nã nã nã nã

/ / / / / G7 / C6 / / / / / / / G / / / G7M / / / Am7 / / / / / D7 / G
So—nha Com noites de lu—a Que minh'alma é tu——a Quem ve-la sou eu!

/ G7M / Am7 / D7 / G / / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / / D7
Dor—me Com ri-sos na bo—ca, Que a noite é bem pou——ca Nã nã

/ G / Am7 / D7 / G / / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / D7(#5) / /
nã nã nã Dor—me E sonha comi—go Com teu doce ami——go Nã nã

/ G
nã nã nã

G G° G G(#5) G G6 G7 G6 G(#5) G
C6 Cm6 G G G° G G(#5) G G6
G7 G6 G(#5) G C6 Cm6 G
F#7 Bm A7 D7
G G D7 G G7M G#° Am7
Am7 D7 G 1. Am7 D7 2. G G7 C6
G G7M Am7
Am7 D7 G G7M Am7 D7
Ao c/ repetição e
D7(#5) G

Canção do amanhecer

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

C6/9/G / / / / / / / D/C / / / / / / / Dm7(9)/C / / / / / / /
Ou——ve Fecha os o——lhos, meu amor É noite ain————da Que

Fm7(9)/Eb / / / E7(#5/b9) / / / Am(add9) / / / Am/G / / / F#m7 / / /B7(b9) / / /
silên————cio E nós dois Na tristeza de depois A

Em7(9) / Em(7M/9) / A7(b5) / A7 / Dm7(9) / / / Db7(#9) / / / Cm / Cm/Bb / F6/A /
con——templar O grande céu do adeus Ah, não

Abm6 G7 Cm / Cm/Bb / F6/A /G7(13) / C6/9/G / / / / / / / D/C / / / / / /
exis——te paz Quando o adeus exis——te E é tão tris—te O nosso amor Oh,

/ Dm7(9)/C / / / / / / / Fm7(9)/Eb / / / E7(#5/b9) / / / Am(add9) / / / Am/G / /
vem comi————go Em silên————cio Vem olhar Esta noite

/F#m7 / / / B7(b9) / / /Em7(9) / Em(7M/9) / A7(b5) / A7 / F7M / / / Bb7(9/#11) / / /
ama———nhecer Ilu———minar Aos nossos passos tão sozinhos Todos os caminhos

Em7(9) / / / Gm7(9) / A7(13) A7(b13) D7M // / F#7M
Todos os carinhos Vem raiando a madru—gada mú—sica no céu

C6/9 / G
3
D / C
3
3
Dm7(9) / C
3
Fm7(9) / Eb
E7(#5 b9)
Am(add9)
Am / G
3
F#m7
B7(b9)
Em7(9)
Em(7M 9)
A7(b5)
A7
3
1.
Dm7(9)
Db7(#9)
Cm
Cm / Bb
F6 / A
3
Abm6
G7
Cm
Cm / Bb
F6 / A
G7(13)
2.
F7M
Bb7(9 #11)
Em7(9)
Gm7(9)
A7(13)
A7(b13)
D7M
F#7M

Canção do amor ausente

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Canção do amor que chegou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

C7M / / / F#m7 / B7(b9) / C7M/G / / / Gm7 / C7(9) / F7M /
Eu não sei, não sei dizer Mas de repen——te essa alegria em mim Alegri——a de

Bb7(9) / Am7 / D7(9) / Ab7M / Ab6 / G7/4(9) / G7(b9) / C6/9/G /
viver Que alegri——a de viver E de ver tanta luz, tanto azul! Quem jamais

/ / G7/4(9) / G7(b9/13) / C7M / C(#5) / F7M / Bb7(9) / C/G /
poderia supor Que de um mun——do que era tão tris——te e sem cor Brotari——a

Am7 / Dm7 / G7(b9) / C7M / C(#5) / F7M / Bm7 E7(b9) Am / Am(7M) /
essa flor inocen—te Chegaria esse amor de repen—te E o que e—ra somente um

Am7 / D7(9) / Ab7M / Ab6 / G7/4(9) / G7(b9) / C7M / C6/9 / F#m7
v... sem fim Se encheri——a de flo-res assim Coração, põe-te a cantar

/ B7(b9) / C7M / C6/9 / Gm7 / C7(9) / F7M / / / Bb7(9) / / /
Canta o poe—ma da primave——ra em flor É o amor, o amor chegou Chegou

C6/9
enfim

Rubato
C7M
F#m7
B7(b9)
C7M / G
Gm7
C7(9)
F7M
Bb7(9)
Am7
D7(9)
Ab7M
Ab6
G7/4(9)
G7(b9)
C6/9 / G
a tempo
G7/4(9)
G7(b9/13)
C7M
C(#5)
F7M
Bb7(9)
C / G
Am7
Dm7
G7(b9)
C7M
C(#5)
F7M
Bm7
E7(b9)
Am
Am(7M)
Am7
D7(9)
Ab7M
Ab6
G7/4(9)
G7(b9)
C7M
C6/9
F#m7
B7(b9)
C7M
C6/9
Gm7
C7(9)
F7M
Bb7(9)
C6/9

Canto triste

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Atenção: Violão com 6ª corda em Ré

Bm7(b5) Dm(add9)/C Bb/D A7(b9) II Dm7* V Eb7M(6/9) D7(#9) IV

Introdução: Em7(b5) / / / A7 / / /

Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7 Dm(7M/9) / Dm7(9) Dm6/9 Gm/F
Porque sempre foste A primavera em minha vi——da Volta para mim Desponta

/ C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb / A/C# / Dm / Dm/F
novamente no meu can——to Eu te amo tanto mais Te quero tanto mais Ah,

/ E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7
quanto tempo faz partis——te Como a primavera que também te viu partir Sem

Dm(7M/9) / Dm7(9) Dm6/9 Gm/F / C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb /
um adeus sequer E nada existe mais em minha vi——da Como um carinho teu

A/C# / Dm / Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D7/4(13) / Am7 D7(b9)
Como um silêncio teu Lembro um sorriso teu Tão tris——te Ah, luar sem

Gm(7M) Gm/F C7(9) C7(b9) F7M Am/E Bb7M / Bb7M(#11)/A / /
compai——xão Sempre a vagar no céu Onde se escon——de a minha

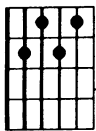
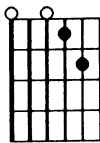
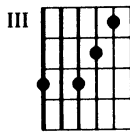
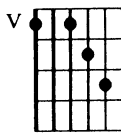
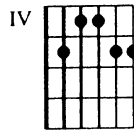
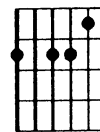
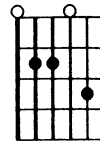
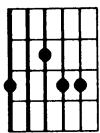
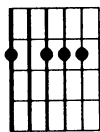
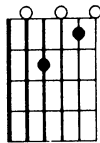
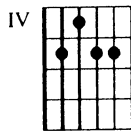
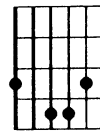
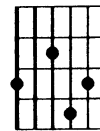
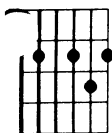
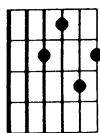
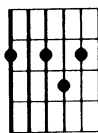
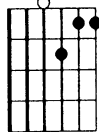
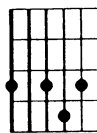
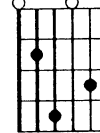
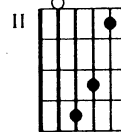
/ Bm7(b5) / / / Dm(add9)/C / / / Bb/D / / / Em7(b5) / / / A7 /
bem-ama———da On————de a minha namora——da Vai, e diz a ela minhas penas E que eu

/ / Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7 Dm(7M 9) / Dm7(9) Dm6 9
peço, peço apenas Que ela lembre das nossas horas de poesi————a Das noites de paixão E

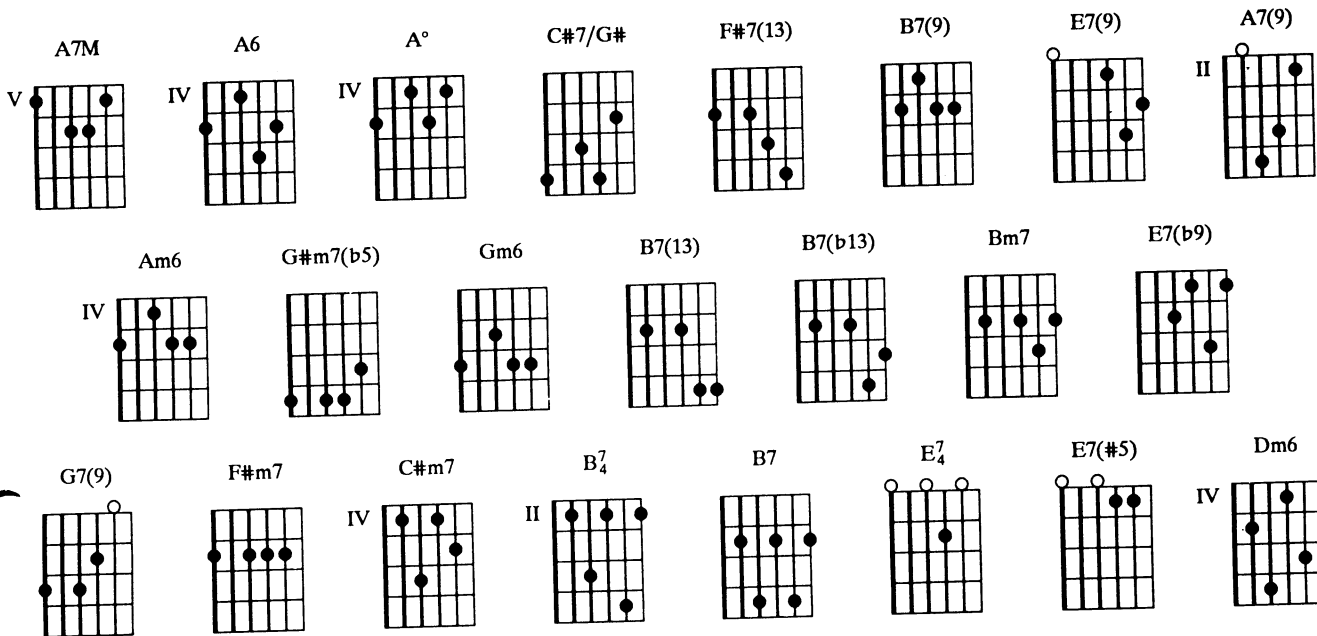
Gm/F / C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb / A/C# Dm / Dm/F /
diz-lhe da saudade em que me vis———te Que estou sozinho Que só existe meu canto

E7(13) E7(b13) A7(b9) / Dm7* / / / Eb7M(6 9) / / / D7(#9)
triste Na so———li–dão

Cartão de visita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

B7(b9)
E7(13)
A7 4(9)
A7(13)
D6 9
B7(b9)
E7(13)
A7(13)
F#m7(b5)
B7(b9)
Em7
Gm6
F#m7
B7(b9)
E7(13)
A7 4(9)
D6 9
Am7
D7(9)
G7M
G6
Am7
D7(9)
G7M
G6
Bm7
E7(9)
Bm7
E7(9)
Bm7
E7(9)
Bm7
B7(b9)
E7(13)
F#7
Bm7
Bm7
E7(9)
Bm7
E7(9)
Bm7
E7(9)
Bm7
E7(9)
Dm7
G7
Dm7
G7
Dm7
G7
Dm7
G7
Em7(9)
A7(9)
D6 9
B7(b9)
Em7(9)
A7(9)
D6 9
B7(b9)
Em7(9)
A7 4(9)
D6 9
B7(b9)
Em7(9)
A7(9)
1. D6 9
2. D6 9

Coisa mais linda

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

A7M / A6 / A° / C#7/G# / F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G#m7(b5) /
Coi-sa mais boni—ta é você, assim Justi—nho você, eu ju—ro Eu

Gm6 / F#7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A7M / A6 / A° / C#7/G# /
não sei por que você Você é mais boni—ta que a flor Quem

F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G7(9) / A7M /F#m7 / C#m7 /
de——ra a primave—ra da flor Tives—se todo esse aroma de beleza Que é o amor

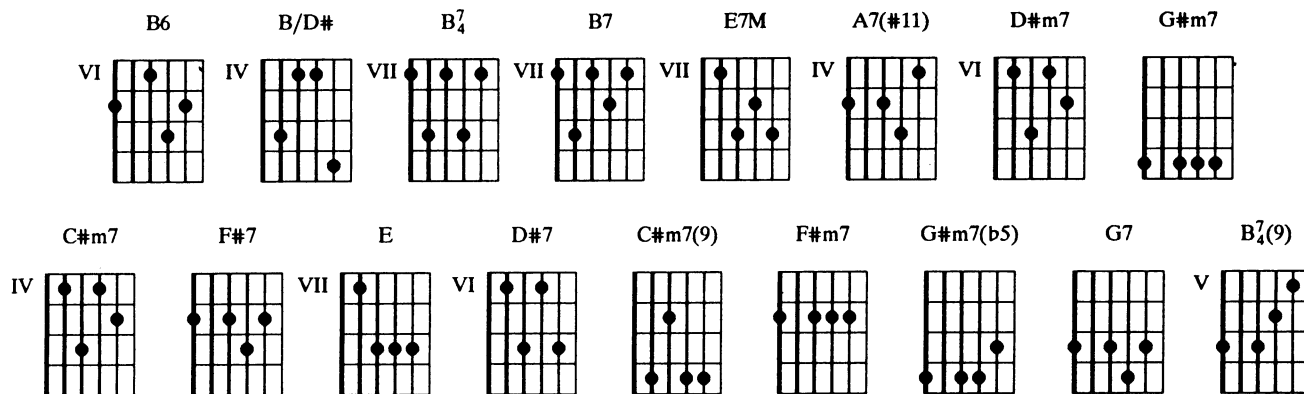
F#m7 / B^7_4 / B7 / E^7_4 / E7(#5) / A7M / A6 / A° / C#7/G# /
Perfumando a natureza numa forma de mulher Porque tão lin—da assim Não existe a

F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G7(9) / A7M /Dm6 /
flor Nem mesmo a cor não existe E o amor Nem mesmo o amor existe E eu fico

A6 / G7(9) / A7M / Dm6 / A6 / G7(9) / A7M /
um pouco triste Um pouco sem saber Se é tão lindo o amor Que eu tenho por você

A7M
A6
A°
C#7/G#
F#7(13)
B7(9)
E7(9)
A7(9)
Am6
G#m7(b5)
Gm6
F#7
B7(13)
B7(b13)
Bm7
E7(b9)
A7M
A6
A°
C#7 / G#
F#7(13)
B7(9)
E7(9)
A7(9)
Am6
G7(9)
A7M
F#m7
C#m7
F#m7
B7
E7(#5)
Do ao
Am6
G7(9)
A7M
Dm6
A6
G7(9)
A7M
Dm6
A6
G7(9)
A7M

Como é duro trabalhar

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

B6 / B/D# / B^7_4 B7 E7M / A7(#11) / D#m7 G#m7
Fui caminhando, caminhando À procura de um lugar Com uma palhoça, uma morena E um

C#m7 F#7 B6 / / / B/D# / B^7_4 B7 E7M / A7(#11) /
cantinho pra plantar Achei a terra, vi a casa Só faltava capinar Mas sem o colo da

D#m7 G#m7 C#m7 F#7 B^7_4 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 F#m7
morena Quem sou eu pra me abusar E lá vou eu Paro aqui, paro aco—lá

B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 B6 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7
E lá vou eu Como é duro trabalhár E lá vou eu Paro aqui, paro acolá

F#m7 B7 E D#7 G#m7(b5) G7 F#7 B6 / $B^7_4(9)$ / B6 / $B^7_4(9)$ / B6 / / / /
E lá vou eu Como é duro trabalhar E vou cantando,

/ B/D# / B^7_4 B7 E7M / A7(#11) / D#m7 G#m7 C#m7
tiro moda Faço roda no arraial Busco a morena do olho em calda Cheiro de

F#7 B6 / / / B/D# / B^7_4 B7 E7M / A7(#11) / D#m7
canavial E bico essa, bico aquela Vou bicando sem parar Mas não tem mais moça donzela

G#m7 C#m7 F#7 B^7_4 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 F#m7 B7 E D#7
Que mereça eu me abusar E lá vou eu Paro aqui, paro aco—lá E lá vou

G#m7 / C#m7(9) F#7 B6 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 F#m7 B7 E
eu Como é duro trabalhar E lá vou eu Paro aqui, paro acolá E lá

D#7 G#m7(b5) / G7 F#7 B6 / / /
vou eu Como é duro trabalhar

B6
B/D#
B 7 4
B7
E7M
A7(#11)
D#m7
G#m7
C#m7
F#7
1. B6
2. B 7 4
B7
E
D#7
G#m7
C#m7(9)
F#7
F#m7
B7
E
D#7
1. G#m7
C#m7(9)
F#7
B6
B7
2. G#m7(b5)
G7
F#7
B6
B 7 4(9)
B6
B 7 4(9)
B6
B 7 4(9)
B6
B 7 4(9)
B6
Ao 𝄋

Consolação

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Essa menina

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

6 / Am7 / Bm7 / C7M / G6 / Am7 / Bm7 / C7M / Em /
Você não tem mesmo o que fazer, essa meni—na Como é que você já fica toda femini—na Como é que

Em/D / C7M / Am7 / D7/4 / / / G6 / Am7 / Bm7 / C7M /
você olha pra mim com essa fal—ta de respeito Olhe que isso assim não está direito, essa meni—na

G6 / Am7 / Bm7 / C7M / Em / Em/D / C7M / Am7 /
Como é que você novinha assim toda se empi—na? Como é que você quando me vê sai requebrando

D7/4 / / / G6 / G#° / Am7 / D7 / G6 / G#° / Am7
desse jeito Tudo nesta vida tem a sua hora, viu Pois você me diga agora onde é que já se viu

/ F#7(b9) F#7 / Bm7 / F#7 / Bm7 / B7(b13) B7 E7 / A7 /
Querer ser colhida assim tão fora de estação Olhe, essa menina, suma, vá-se

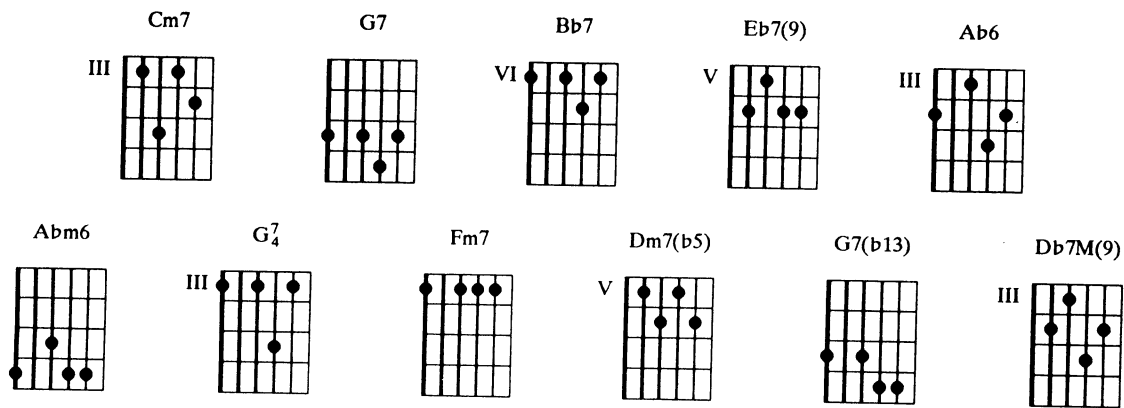
Am7 / D7 / G6 / Am7 / Bm7 / C7M / G6 / Am7 / Bm7
embora, tenha compaixão Eu já nem sei mais o que fazer com essa meni—na Sem desmerecer sua beleza

/ C7M / Em / Em/D / C7M / Am7 / D7/4 / / / G6 / Am7
tão divi—na Bem, ela vai ver, então vai ser Tal como manda a nature–za, viu!...

/ G/B / Am7 D7 G6 / Am7 / G/B / Am7 D7

G6
Am7
Bm7
C7M
G6
Am7
Bm7
C7M
Em
Em / D
C7M
Am7
D 7 4
G6
G#°
Am7
D7
G6
G#°
Am7
F#7(b9)
F#7
Bm7
F#7
Bm7
B7(b13)
B7
E7
A7
Am7
D7
D.C. ao
G6
Am7
G / B
Am7
D7
G7M
Am7
G / B
Am7
D7
fade out

Fogo sobre terra

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Cm7 G7 Cm7 / / G7 Cm7 / Bb7 Eb7(9)
A gente às vezes tem vontade de ser Um rio cheio pra poder transbordar Uma explosão capaz de tudo

Ab6 / Abm6 / G$^7_4$ / Cm7 G7 Cm7 / /
romper Um vendaval capaz de tudo arrasar Mas outras vezes tem vontade de ter Um canto escuro

G7 Cm7 / Bb7 Eb7(9) Ab6 / Abm6 / G$^7_4$ / G7 /
onde poder se ocultar Um labirinto onde poder se perder E onde poder fazer o tempo parar

Cm7 / Eb7(9) / Ab6 / Fm7 / Dm7(b5) / G7(b13) / Db7M(9)
Oh, dor de saber que na vi—da É melhor de saí——da Ser um bom perdedor

/ Cm7 / / / Eb7(9) / Ab6 / Fm7 / Dm7(b5) / G7(b13) / Db7M(9)
Amor, minha fonte perdi—da Vem curar a feri——da De mais um sonhador

/ Cm7 /

Cm7
G7
Cm7
Cm7
G7
Cm7
Bb7
Eb7(9)
Ab6
Abm6
1. G 7/4
2. G 7/4
G7
Cm7
Eb7(9)
Ab6
Fm7
Dm7(b5)
G7(b13)
Db7M(9)
1. Cm7
2. Cm7
Ao c/ repetição e
G7
Ab7(#11)
G7
fade out

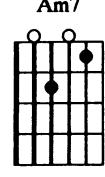
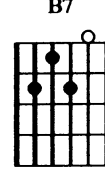
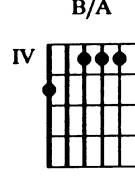
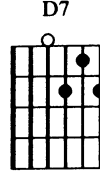
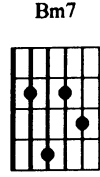
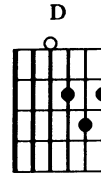
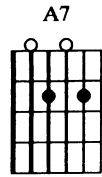
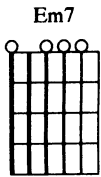
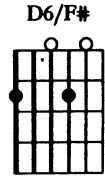
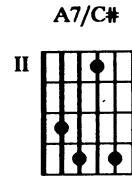
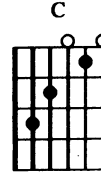
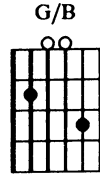
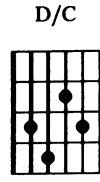
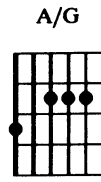
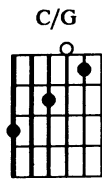
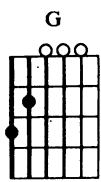
ro

7 /

(9)

1(9)

Hino da UNE

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G / C/G / A/G / D/C / G/B C A7/C# / D/C / G/B / C / A7/C# / D/C / G/B /
U—ni———ão Nacio—nal dos Es——tu-dan———tes Mocida—de brasi—lei———ra Nosso hi—no

C / A7/C# / D/C / G / / / A/G / G D6/F# Em7 A7 D
é nossa bandei———ra De pé a jovem guarda, A classe estu—dantil Sempre na vanguarda, A

Bm7 Em7 A7 D / D7 / G / B/A B7 Em7 / Am7 D7 G Em7 Am7
traba-lhar pelo Brasil A nossa mensagem de coragem É que traz um canto de esperança Num Brasil

D7 G / C/G G / C/G G / C D7 G / C/G G / C/G G / C D7 G /
em paz A U——NE reu——ne futuro e tradição A U——NE, a U——NE, a UNE é uni-ão A

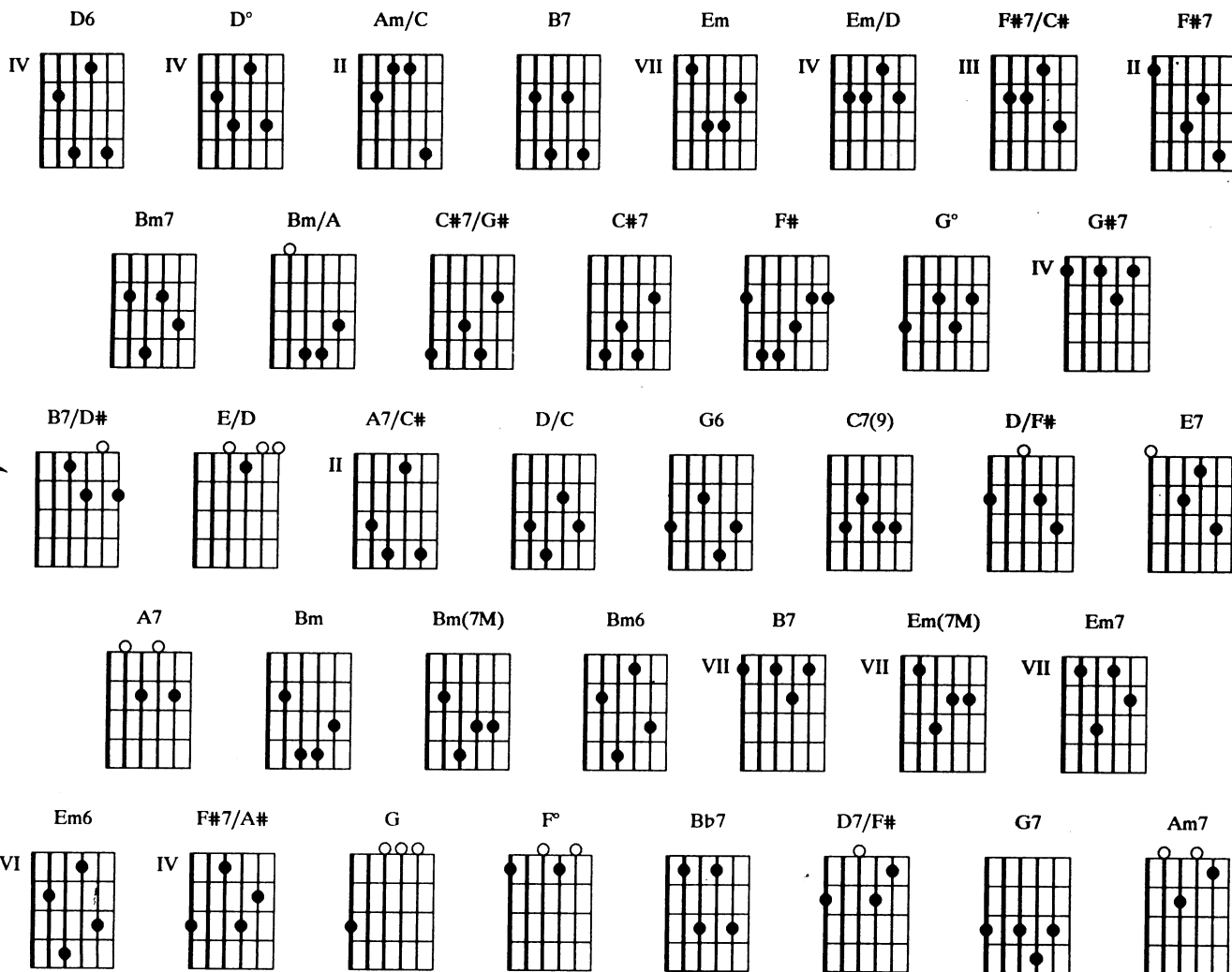
C/G G / C/G G / C D7 G / C/G G / C/G G / C G/B Am7 D7 G
U——NE, a U——NE, a UNE somos nós A U——NE, a U——NE, a UNE é nos—sa voz

G C/G A/G D/C G/B C A7/C# D/C G/B
C A7/C# D/C G/B C A7/C# D/C G
A/G G D6/F# Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D
D7 G B/A B7 Em7 Am7 D7 G Em7
Am7 D7 G C/G G C/G G C D7 G
C/G G C/G G 1. C D7 G 2. C G/B Am7 D7
G

Lamento

PIXINGUINHA E VINICIUS DE MORAES

Bm/A G / F° / F#7 / / / / F#7 Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / B7 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 /

F#7 / F#7/C# F#7/A# Bm / / Bm/A G / F° F#7 / Bm7 Bb7 A7 / D6 / / / D° / / /
More——na Tem pe——na Mas

D6 / / / Am/C / B7 / Em Em/D F#7/C# F#7 Bm7 Bm/A C#7/G# C#7 F#
ou——ve o meu lamen————to Tento em vão Me esquecer Mas, ai,

G° G#7 C#7 F# B7/D# E/D A7/C# D6 / D/C / G6 /
o meu tormento é tanto Que eu vivo em pranto sou tão infeliz Não há coisa mais lin—da

C7(9) / D/F# Bm7 E7 A7 D6 / D7/F# G / G7 F#7 B7 E7 A7 Am7
nes——te mundo Que o meu carinho por você Meu amor, tem dó Meu amor, tem dó Meu

/ D7/F# G / G7 F#7 B7 E7 A7 D6 / / /
amor, tem dó Meu amor, tem dó

D6 D° D6

Am / C B7 Em Em /D F#7 / C# F#7

Bm7 Bm / A C#7 / G# C#7 F# G° G#7 C#7

F# B7 / D# E / D A7 / C# D6 D / C G6 C7(9)

D / F# Bm7 E7 A7 D6 1 D6 2. D6 D6 F#7

Bm Bm(7M) Bm7 Bm6 B7

Em
Em(7M)
Em7
Em6
Em F7
F#7
F#7 / C#
F#7 / A#
Bm
Bm Bm / A
1.
G
F°
F#7
F#7
2.
G
F°
F#7
Bm7
Bb7
A7
Ao 𝄋 e 𝄌
D6
D7 / F#
G
G7
F#7
B7
E7
A7
Am7
D7 / F#
G
G7
F#7
B7
E7
A7
D6

Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Lembre-se

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES

A6 / Bm7(11) E7 A7M / A6 / G#m7(11) / C#7 / F#m7
Lem—bre-se sem————pre de mim Lem—bre-se sem—pre do nosso amor

/ Em7 A7(13) D7M / D#m7 D#° A/E / F#7(13) F#7(b13) G(add9)/B / E7/4 E7(9)
Lem—bre, meu bem, de que sem calor O amor também

C#7(13) C#7(b13) F#7(#9) F#7(9) B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) A6 / Bm7(11) E7 A7M
tem fim Tu—do na vi————da tem fim

/ A6 / G#m7(11) / C#7 / F#m7 / Em7 A7(13) D7M / D#m7 D#° A/E /
Só a bele——za não se desfaz A flor colhida com mais amor

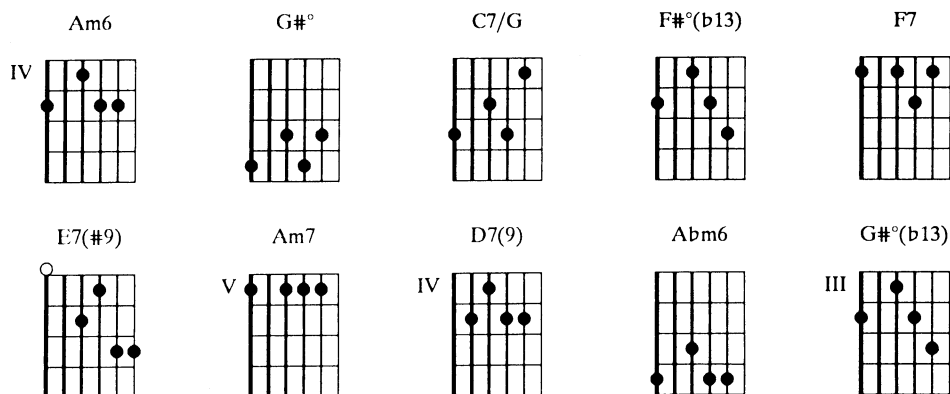
F#7(13) F#7(b13) G(add9)/B / E7/4 E7(b9) A6 F6 A6 / G#7 / G7M
É a flor que dura mais Quando a lua pelo céu surgir Não se

/ F#7 / Bm7 Dm6 A6 F#7/A# D#m7 G#7 C#7 F#7
esqueça, por favor, de ouvir As minhas canções, são tantas canções Que eu triste vivia a compor

F7M Fm6 A/E F#m7 Bm7 E7(b9) A6
Lembre-se também de que ninguém Jamais recebeu tanto amor

A6
Bm7(11) E7
A7M
A6
G#m7(11)
C#7
F#m7
Em7 A7(13)
D7M
D#m7
D#°
A/E
F#7(13) F#7(b13)
1.
G(add9)/B
E7/4
E7(9)
C#7(13) C#7(b13) F#7(#9) F#7(9)
B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9)
2.
G(add9)/B
E7/4
E7(b9)
A6
F6
A6
G#7
G7M
F#7
Bm7
Dm6
A6
F#7/A#
D#m7
G#7
C#7 F#7
F7M
Fm6
A/E
F#m7
Bm7
E7(b9)
A6
instrumental
E7(#9)
C#7(#9)
E7(13)
3
3
D.C. direto
à casa 2
D7M
A6

Maria moita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7
Nasci lá na Bahia De mu———cama com feitor Meu pai dormia em cama Minha mãe

E7(#9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6
no pisa——dor Meu pai só dizia assim: "Venha cá!" Minha mãe dizia: "sim" Sem falar Mulher que

G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)
fala muito Perde logo o seu amor Deus fez primeiro o homem A mu———lher nasceu

Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 /
depois Por isso é que a mulher Trabalha sempre pelos dois Homem acaba de

D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7
chegar Tá com fome A mulher tem que olhar Pelo homem E é deitada, em pé Mulher tem é

E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13)
que traba——lhar O rico acorda tarde Já começa a rezin——gar O pobre acorda

C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9)
cedo Já começa a traba——lhar Vou pedir pro meu Babalorixá Pra fazer uma oração pra

/ Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am6
Xangô Pra pôr pra traba——lhar Gente que nunca traba——lhou

Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°
C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)
Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)
Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9)
Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 Am7
D7(9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13)
F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)
Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9)
Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13)
C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am6

Medo de amar

VINICIUS DE MORAES

Am6 / / / **Fm^6_9** / / **G#°(b13)** **C6/G** / / / **$G^7_4(^9_{13})$** / / **G#°(b13)** **Am6** / /
Vire essa folha do livro e se esqueça de mim Finja que o amor

/ **Fm^6_9** / **$G^7_4(9)$** / **Am(add9)/C** / / / / / / / **$Bm7(^{b5}_9)$** / / / **E7(b13)** / /
acabou e se esqueça de mim Vo—cê não compreendeu que o

/ **Am7(9)** / **E7(b9)** / **Am7(9)** / / / **$D7(^9_{\#11})$** / / / **D7(9)** / / / **Ab7(9)** / /
ciúme é um mal de raiz E que ter medo de amar não faz ninguém

/ **$G^7_4(9)$** **G7(9)** **G7(b9)*** **G7*** **Am6** / / / **Fm^6_9** / **$G^7_4(9)$** / **C6/G** / / / **$G^7_4(^9_{13})$** / / **G#°(b13)** **Am6**
feliz Agora vá sua vida como você quer

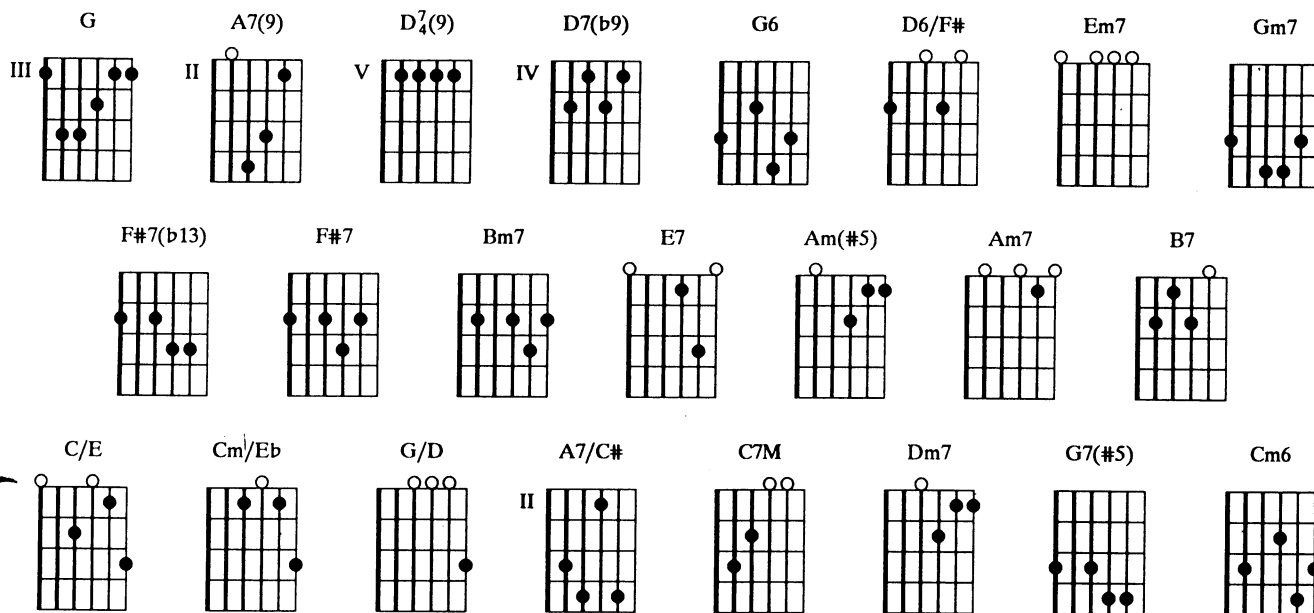
/ / / **$G^7_4(9)$** / **G7(9)** / **$E^7_4(9)$** / / / **$Bb7(^9_{\#11})$** / / / **$A^7_4(9)$** / / / **A7(b9)** / / /
Porém, não se surpreenda se uma outra mulher Nas———cer de mim,

$D7(^9_{\#11})$ / / / **Fm^6_9** / / / **Am6** / / / **$G^7_4(9)$** / / / **C6/G** / / / **$G^7_4(^9_{13})$**
como no deserto uma flor E compreender que o ciúme é o perfume do amor

/ / /

Am6
Fm 6/9
G#°(b13)
C6 / G
G 7/4 (9/13)
Am(add9) /C
Bm7(b5/9)
E7(b13)
Am7(9)
E7(b9)
D7(9/#11)
D7(9)
Ab7(9)
G 7/4(9)
G7(9)
G7(b9)
G7
E 7/4(9)
Bb7(9/#11)
A 7/4(9)
A7(b9)

Minha desventura

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G / / A7(9) / / D$_4^7$(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7 / / A7(9) / /
Ah, doce sentimento lindo e desespe———ra———dor Ah, meu tormento infindo que me vais

D$_4^7$(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / F#7(b13) F#7 / / / / Bm7 / / E7(b9) / /
matar de dor Onde estão teus o———lhos Cheios de ternu—ra Tua face

Am(#5) Am7 / B7 / / Em7 / / A7(9) / / D$_4^7$(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7
pura Cheia de esperança A minha desventura é ter perdido o teu amor

/ / A7(9) / / D$_4^7$(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / C/E / / Cm/Eb
Ah, se eu pudesse nunca ter magoado o teu a———mor Teu amor tão mais que o meu

/ / G/D / / A7/C# / / C7M / / B7 / / Em7 / / A7(9)
eu amor tão só pra mim Meu amor tem dó de mim Minh'alma te jura A minha desventura

/ / D$_4^7$(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7 / / Dm7 / / G7(#5) / / C7M / /
é ter perdido o teu a———mor Ah, doloroso instante de adeus e de dor Oh, fere sem

Cm6 / / A7(9) / D$_4^7$(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7 / / A7(9) / / / / /
piedade Amor dilacerante E mata-me também de amor Ah, se ela não voltar Eu sei

/ D$_4^7$(9) / D7(b9) G6 / /
que vou morrer de amor

G A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G6 D6/F#
Em7 A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G G7M G6
F#7(b13) F#7 F#7 Bm7 E7(b9) Am(#5) Am7
B7 Em7 A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G6 D6/F#
Em7 A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G G7M G6
C/E Cm/Eb G/D A7/C# C7M
B7 Em7 A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G6 D6/F#
Em7 Dm7 G7(#5) C7M
Cm6 3 A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G6 D6/F# Em7
A7(9) D7/4 (9) D7(b9) G6

Minha namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

D7M — Em7 — F#m7 — B7(b9) — Em7(9) — Cm6 — A$^7_4$(9) — A7(b9)

F° — F#m7(b5) — B7(b13) — C#m7(11) — C7(#11) — Bm7 — Bb7M — D/A

D/C — G/B — Bb7 — A7(9) — G#m7(b5) — A/G — Am6 — D7(9)

G7M — A7(#5) — F#7 — Am7 — F#7(13) — F#7(b13) — E7(9) — Eb7M/G — Eb7M

D7M / Em7 / F#m7 / B7(b9) / Em7(9) / Cm6 / Em7(9) /
Se você quer ser minha namorada Ah, que linda namorada Você poderia ser

A$^7_4$(9) A7(b9) D7M / Em7 / F#m7 / F° / F#m7(b5) / B7(b13)
Se quiser ser somente minha Exatamente essa coisinha Essa coisa toda minha Que ninguém

/ C#m7(11) / C7(#11) / Bm7 / Gm6/Bb / D/A / D/C / G/B /
pode ser Você tem que me fazer um juramento De só ter um pensamento

Bb7 / A$^7_4$(9) / A7(9) / G#m7(b5) / A/G / F#m7 / Am6 D7(9) G7M
Ser só minha até morrer E também de não perder esse jeitinho De falar devaga—rinho

/ A7(#5) / F#7 / Am7 D7(b9) G#m7(b5) / A/G / F#7(13) F#7(b13) F#m7
Essas histórias de você E de repente me fazer muito carinho E chorar

B7(b9) E7(9) / Eb7M/G / A$^7_4$(9) / A7(b9) / D7M / Em7 / F#m7 /
bem de mansinho Sem ninguém saber por quê E se mais do que minha namorada

B7(b13) / Em7(9) / Cm6 / Em7(9) / A$^7_4$(9) A7(b9) D7M /
Você quer ser minha amada Minha amada, mas amada pra valer Aquela amada

Em7 / F#m7 / F° / F#m7(b5) / B7(b13) / C#m7(11) / C7(#11) /
pelo amor predestinada Sem a qual a vida é nada Sem a qual se quer morrer

Bm7 / Gm6/Bb / D/A / D/C / G/B / Bb7 / A$^7_4$(9) / A7(9) /
Você tem que vir comigo em meu caminho E talvez o meu caminho seja triste pra você

Os seus

F#

de depoi

/

No in

G#m7(b5) / A/G / F#m7 / Am6 D7(9) G7M / A7(#5) /
Os seus o——lhos têm que ser só dos meus o——lhos Os seus braços o meu ninho No silêncio
F#7 / Am7 D7(b9) G#m7(b5) / A/G / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9)
de depois E você tem que ser a estrela derradei——ra Minha amiga e compa——nheira
/ Eb7M / D7M
No infinito de nós dois
D7M Em7 F#m7 B7(b9) Em7(9)
Cm6 Em7(9) A7/4(9) A7(b9) D7M Em7
F#m7 F° F#m7(b5) B7(b13) C#m7(11) C7(#11)
Bm7 Bb7M D / A D / C G / B
Bb7 A7/4(9) A7(9) G#m7(b5) A / G F#m7
Am6 D7(9) G7M A7(#5) F#7 Am7 D7(9) G#m7(b5) A / G
F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) Eb7M / G A7/4(9) A7(b9)
D.C. e ⊕
⊕ Eb7M D7M

Mulher carioca

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

/ / / / / / / / / / G7(b13) G7(13) C7M(9) / / / A7 / A7(b9) /
Ela tem um jeitinho como ninguém Que ninguém tem A gaú——cha

D7(9) / / / Fm6 / G7(b9) / Cm7 / / / Ab7M / Abm7 / Eb/G / / / Cm7
tem a fibra A minei——ra o encanto tem A baiana quando vi———bra Tem tudo

F7(13) Cm7 F7(13) Dm7 G7 Dm7 G7 Gm7 / C7 / F7M / / / Fm7 /
so e o céu também Tem tudo isso e o céu também A capixaba boni———ta É de dar

Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 / G7 / Em7 / Am7 / Eb° / Dm7 / G7(13)
á—gua na bo———ca A linda pernambuca——na Ai, meu Deus, que coisa louca! Ai meu

/ C6/9 / A7 / A7(b9) / D7(9) / / / Fm6 / G7(b9) / Cm7 / / / Ab7M
Deus, que coisa louca! A mulher amazo—nense Quando é bo———a é demais

/ Abm7 / Eb/G / / / Cm7 F7(13) Cm7 F7(13) Dm7 G7 Dm7 G7 Gm7 / C7 /
Mas a bela cearen———se Não fica nada para trás Não fica nada para trás A paulista tem a

F7M / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 / G7 / Em7 / Am7 / Eb° /
er——va Além das graças que tem A nordesti—na conser——va Toda a vida o

Dm7 / G7(13) / C6/9 / F#° / Dm7 / G7(13) / C6/9 / Db7(#9) /
querer-bem Toda a vida o querer-bem Toda a vida o querer-bem Toda a vida o. querer-bem A

C7(9) / F7M / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M / Eb6 / Db7(#9) / C7(9) / F7M / / / Fm7 /
mulher cario——ca O que é que ela tem? Ela tem tanta coi——sa Que

Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C/E Eb°
nem sa—be que tem Ela tem um bem que tem Tem um tem que tem um tem Tem um bem que

Dm7 / G^{7}_{4} G7 C^{6}_{9} / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C/E
ela tem Que ninguém tem, que tem Ela tem um bem que tem Tem um tem que tem um tem Tem um

Eb° Dm7 / G^{7}_{4} G7 C^{6}_{9} / / / Em7 / A7(b9) / D7(9) / / / Fm6 /
tem que ela tem Que ninguém tem, que tem Ela tem um corpi——nho que ninguém tem Ela faz um

G7(b9) / Cm7 / F#° / F / F#°/ C/G / Am7(9) / Dm7 / G^{7}_{4} / C /
cari——nho como ninguém Ela tem um passinho que vai e que vem Ela tem um jeitinho de nhem,

F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / / Dm7 / G7 /
nhem, nhem-nhem-nhem Nhem-nhem-nhem-nhem-nhem A carioca tem um jeitinho de

C / F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / Dm7 /
nhem-nhem-nhem Tem um jeitinho de nhem Tem um carinho também A carioca faz um

G7 / C /
passinho de nhem-nhem-nhem

G7(13)
C6/9
C#7(#9)
C7(9)
F7M
Fm7
Bb7
Eb7M
Eb6
Db7(#9)
C7(9)
F7M
Fm7
Bb7
Eb7M
Eb6
Dm7
G7
Dm7
G7
Dm7
G7
Dm7
G7
C/E
Eb°
Dm7
G7/4
G7
C6/9
C6/9
Em7
A7(b9)
D7(9)
Fm6
G7(b9)
Cm7
F#°
F
F#°
C/G
Am7(9)
Dm7
G7/4
C
F#°
F
F#°
C/G
Am7(9)
Dm7
G7
C
F#°
F
F#°
C/G
fade out

O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

No colo da serra

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

intro
Dm
Dm / C
B°
Bb6
voz
Dm
Dm / C
E7 / B
Gm6 / Bb
1.
A7
Dm
A7(b9)
2.
Gm6 / Bb
A7
D
Bm7
G6
A7
D
Bm7
G6
A7
Dm
Gm
Dm
A7
Dm
Gm
Dm
A7
D.C.
D
Bm7
G6
A7
D
Bm7
G6
A7
D.C.
c/ repetição
e
Dm

O grande apelo

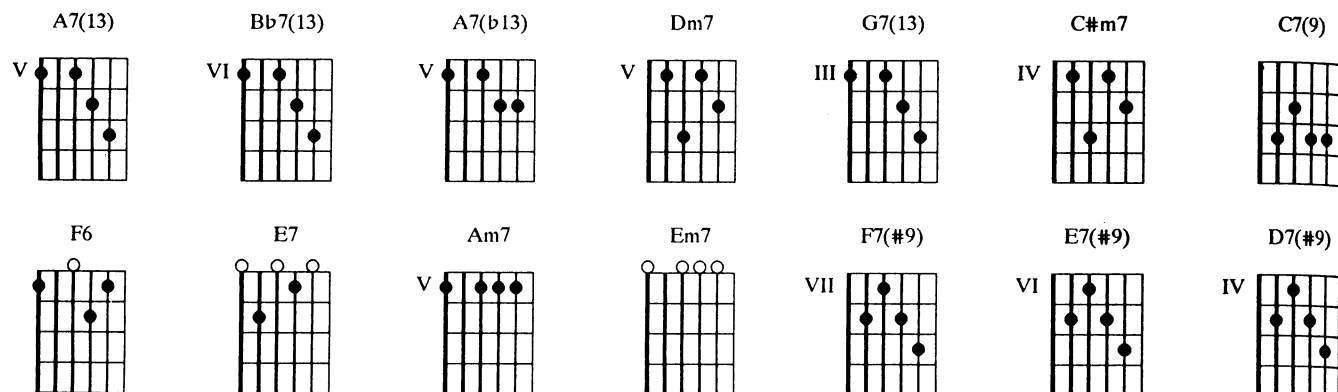
MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

C6
D/C
Fm/C
C 6 9
1.
2.
C7(9)
C/Bb
F7M/A
Bm7(11)
E7
A7M
G 7 4
C 6 9
D/C
Fm/C
C 6 9
C7M
D/C
Fm/C
C 6 9
C 6 9
fade out

O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

A7(13)
Bb7(13)
A7(b13)
Dm7
G7(13)
C#m7
C7(9)

F6
E7
Am7
Em7
F7(#9)
E7(#9)
D7(#9)

/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13)
O mor———ro não tem vez E o que e———le fez já foi demais

/ / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /
Mas o———lhem bem vocês Quando de——rem vez ao morro Toda a

Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
cida—de vai cantar Mor——ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar

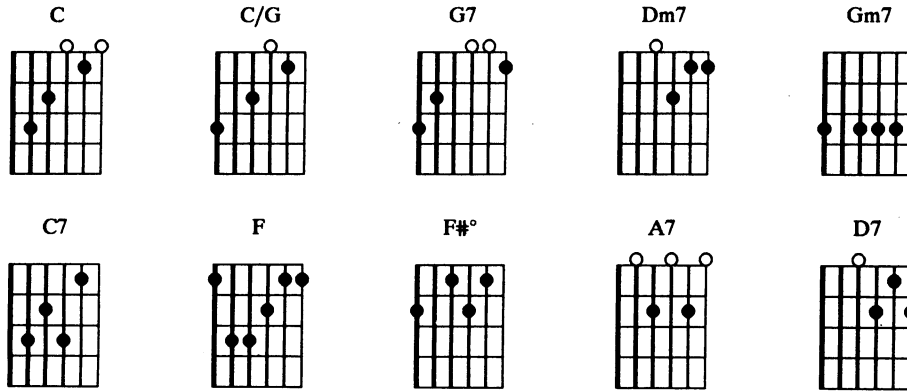
Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) D7(#9) / / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / /
A———bram a——las pro morro Tam———bo———rim vai falar É um, é dois, é três

/ Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / /
É cem, é mil a ba————tucar O mor——ro não tem vez

/ C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /
Mas se de——rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

A7(13)
Bb7(13)
A7(13)
Bb7(13)
A7(13)
Bb7(13)
A7(13)
A7(b13)
Dm7
G7(13)
C#m7
C7(9)
F6
E7
Am7
Em7
Am7
A7(b13)
FIM
Dm7
Am7
Dm7
Am7
Dm7
Am7
F7(#9)
E7(#9)
D7(#9)
Ao 𝄋 e Fim

O pato

VINICIUS DE MORAES, PAULO SOLEDADE E TOQUINHO

: / C/G / C / C/G / C / C/G / C / /

/ C / G7 / C G7 C / / / G7 / C G7 C / / /
Lá vem o pato Pata aqui, pata acolá Lá vem o pato Para ver o que é que há Lá vem o pato Pata

G7 / C G7 C / / / G7 / C / / / / / / / / // / G7 / / / / / C /
aqui, pata acolá Lá vem o pato Para ver o que é que há O pato pa–te–ta Pintou o ca–neco

/ / / / Dm7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F / / F#° / / C/G / / A7 / / D7 / // /
Surrou a ga–li—nha Ba–teu no marre—co Pu–lou do po–leiro No pé do ca–va—lo Levou um coice Criou

/ Dm7 / / / / / G7 / / / / / C / // / / Dm7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F /
um ga—lo Comeu um pe–daço De geni–papo Ficou engasga—do Com dor no pa—po Ca–iu no poço

/ F#° / / C/G / / A7 / / D7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F / / F#° / /
Que–brou a ti–ge—la Tantas fez o moço Que foi pra pa–ne—la Qüem, qüem, qüem, qüem Qüem,

C/G / / A7 / / D7 / / G7 / / C / G7 C
qüem Qüem, qüem, qüem, qüem, qüem, qüem

intro
C C/G C C/G C C/G C C
G7 C G7 C G7 C G7
C G7 C G7 C
G7 C G7
C Dm7 G7 Gm7
C7 F F#° C/G A7 D7
Dm7 G7 C
Dm7 G7 Gm7 C7 F F#° C/G
A7 D7 G7 Gm7 C7 F F#° C/G
A7 D7 G7 C G7 C

O tempo da flor

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Gm7(9) / / / A/G / Ab/G / Gm7(9) / / / A/G / Ab/G / Gm7(9) / Gm/F / A7/E / Ab7/Eb /
Quem se—rá que in—ventou O tem——po da flor Que não du———ra

Gm7/D / Gm/F / Em7(9) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D7/4(b9) D7(b9) G7/4(9) / G7(9) / C7/4(9) /
mais Que o tem———po do amor E a triste———za do amor

C7(9) / F7/4(9) F7(9) Bb7/4(9) Bb7(9) Eb7/4(9) / Eb7(9) / Am7(b5/9) / D7(b9/b13) / Gm7(9) /
Quem será que in———ventou Es—se instan———te de paz Que

Gm/F / Em7(b5) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D7/4 D7 G7/4(9) / G7(9) / C7/4(9) /
também se desfaz Como o tempo da flor Quem será que inventou to———da a dor

C7(9) / F7/4(9) F7(9) Bb7/4(9) Bb7(9) Eb7/4(9) / Eb7(9) / Am7(b5/9) / D7(b9/b13) / Gm7(9) /
Des———se instan———te de luz Que an—tece———de a manhã E

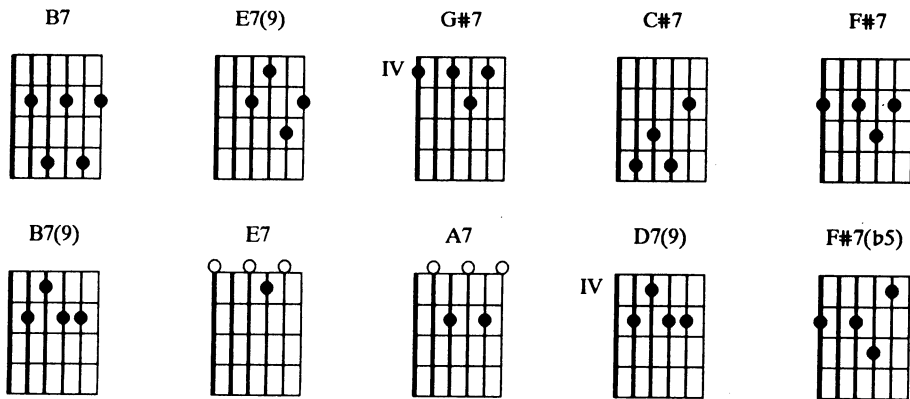
Gm/F / Em7(b5) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D7/4 D7 Gm / Gm7 / C7/G /
também se desfaz Como o tempo do amor Quem será que inventou A

Ebm6/G / Gm / Gm7 / C7/G / Ebm6/G / Gm / Gm7 / C7/G / Ebm6/G / Gm7
bele———za do amor O perfu———me da flor Tanta po———esia

/ / / C(add9)/G

Gm7(9)
A / G
Ab / G
Gm7(9)
A / G
Ab / G
Gm7(9)
Gm / F
A7 / E
Ab7 / Eb
Gm7 / D
Gm / F
Em7(9)
A7(b5)
A7
Cm6 / Eb
D7 4(b9)
D7(b9)
G7 4(9)
G7(9)
C7 4(9)
C7(9)
F7 4(9)
F7(9)
Bb7 4(9)
Bb7(9)
Eb7 4(9)
Eb7(9)
Am7(b5 9)
D7(b9 b13)
Gm7(9)
Gm / F
Em7(b5)
A7(b5)
A7
Cm6 / Eb
1. D7 4
D7
2. D7 4
D7
Gm
Gm7
C7 / G
Ebm6 / G
Gm
Gm7
C7 / G
Ebm6 / G
Gm7
C(add9) / G

Paiol de pólvora

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

B7 / / / **E7(9)** / / / **B7** / / / **G#7** / / / **C#7** /
Tamos trancados num paiol de pólvora Paralisados no paiol de pólvora Olhos

/ / **F#7** **B7(9)** **E7** **A7** **D7(9)** / **B7(9)** / **F#7** / / / **B7** /
vendados no paiol de pólvora Dentes cerrados no paiol de pólvora Só tem

/ / **E7(9)** / / / **B7** / / / **G#7** / / / **C#7** / /
entrada no paiol de pólvora Ninguém diz nada no paiol de pólvora Ninguém se encara

/ **F#7** **B7(9)** **E7** **A7** **D7(9)** / **B7(9)** / **F#7** / / / **B7** / / / **F#7**
no paiol de pólvora Só se enche a cara no paiol de pólvora

/ / / **B7** / / / **F#7** / / / **B7** / / / **F#7** / / / **B7** / / / **F#7(b5)** / / / / / / / / **B7** / /
Mulher e homem no

/ **E7(9)** / / / **B7** / / / **G#7** / / / **C#7** / / /
paiol de pólvora Ninguém tem nome no paiol de pólvora O azar é sorte no paiol de

F#7 **B7(9)** **E7** **A7** **D7(9)** / **B7(9)** / **F#7** / / / **B7** / / / **E7(9)**
pólvora A vida é morte no paiol de pólvora São tudo flores no paiol de pólvora

/ / / **B7** / / / **G#7** / / / **C#7** / / / **F#7**
TV a cores no paiol de pólvora Tomem lugares no paiol de pólvora

B7(9) **E7** **A7** **D7(9)** / **B7(9)** / **F#7** / / / **B7** / / / **F#7** / / / **B7** / / / **F#7** / / / **B7**
Vai pelos ares o paiol de pólvora

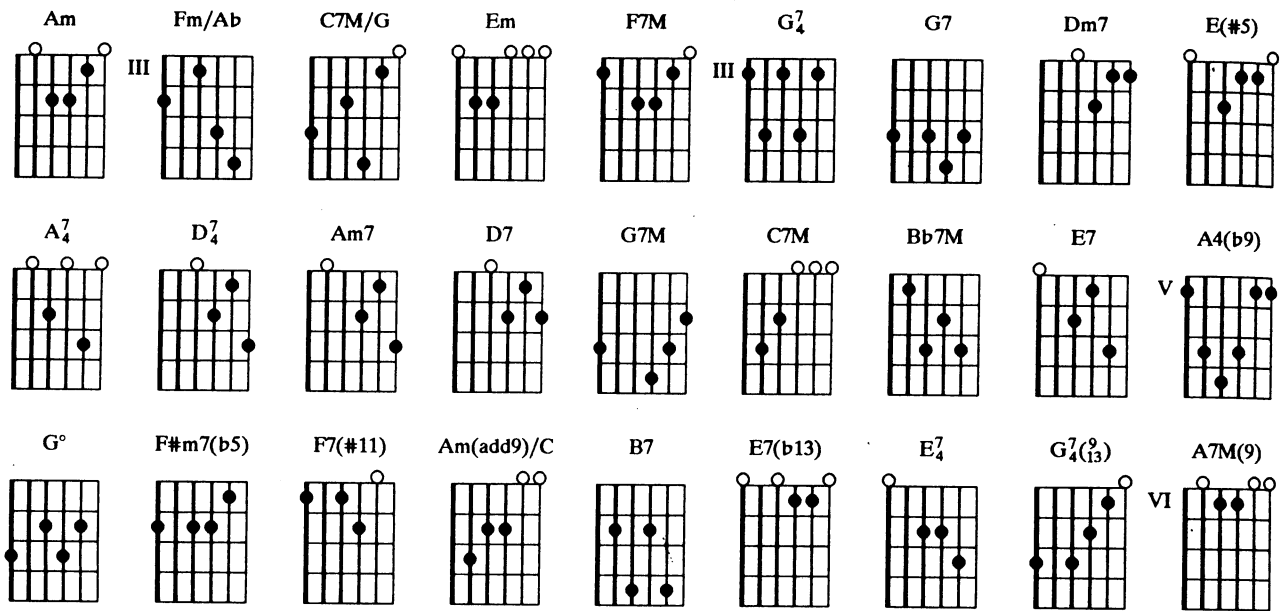
/ / / **F#7** / / / **B7** / / / **F#7(b5)** / / / / / / / / **B7** / / / **E7(9)** / / / **B7** /
São tudo flores no paiol de pólvora TV a

/ / **G#7** / / / **C#7** / / / **F#7** **B7(9)** **E7** **A7** **D7(9)** / **B7(9)**
cores no paiol de pólvora Tomem lugares no paiol de pólvora Vai pelos ares

/
o paiol de . . .

B7
E7(9)
B7
G#7
C#7
F#7
B7(9)
E7
A7
D7(9)
B7(9)
F#7
B7
F#7
B7
1. F#7
2. F#7(b5)
D.C. 2 vezes e
B7(9)

Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab / C7M/G / / / Am / Em /
Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por

F7M / G^7_4 G7 Dm7 / / E(#5) / A^7_4 / D^7_4 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M
toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou

E7 / A4(b9) / / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /
ninguém Mi———nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te

Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /
procla————mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,

E^7_4 / E7 / F7M / $G^7_4(^9_{13})$ / A7M(9)
meu a——mor

Am
Fm / Ab
Am
Fm / Ab
Am
Fm / Ab
C7M / G
Am
Em
F7M
G 7 4
G7
Dm7
E(#5)
A 7 4
D 7 4
Am7
D7
G7M
C7M
F7M
Bb7M
E7
A4(b9)
A4(b9)
G°
F#m7(b5)
F7(#11)
Em
F7(#11)
Am(add9) / C
B7
Bb7M
E7(b13)
A4(b9)
G°
F#m7(b5)
F7(#11)
E 7 4
E7
F7M
G 7 4 (9 13)
A7M(9)

Pra que chorar

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 /

Pra que chorar se o sol já vai raiar Se o dia vai amanhecer Pra que sofrer Se a lua vai nascer

/ / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D6/9/A / D6/9 F#7 Bm7 / Cm6

É só o sol se pôr Pra que chorar Se existe amor A questão é só de dar A questão

/ Bm6 / Bb°(b13) / D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 / / / G#m7(b5) / /

é só de dor Quem não chorou Quem não se lastimou Não pode nunca mais dizer

/ Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M / Em7(9) A7(13) D6/9 / /

Pra que chorar Pra que sofrer Se há sempre um novo amor em cada novo amanhecer

/ Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M / Em7(9) A7(13) D6/9 / A7(#5) /

Pra que chorar Pra que sofrer Se há sempre um novo amor em cada novo amanhecer

D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 / / / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D6/9/A /

Pra que sofrer Se a lua vai nascer É só o sol se pôr Pra que chorar Se existe amor

D6/9 F#7 Bm7 / Cm6 / Bm6 / Bb°(b13) / D6/9 / G6 / D6/9 / G6 / D6/9 /

A questão é só de dar A questão é só de dor Quem não chorou Quem não se lastimou

/ / G#m7(b5) / / / Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M

Não pode nunca mais dizer Pra que chorar Pra que sofrer se há sempre um novo amor

/ Em7(9) A7(13) D6/9 / / / Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M

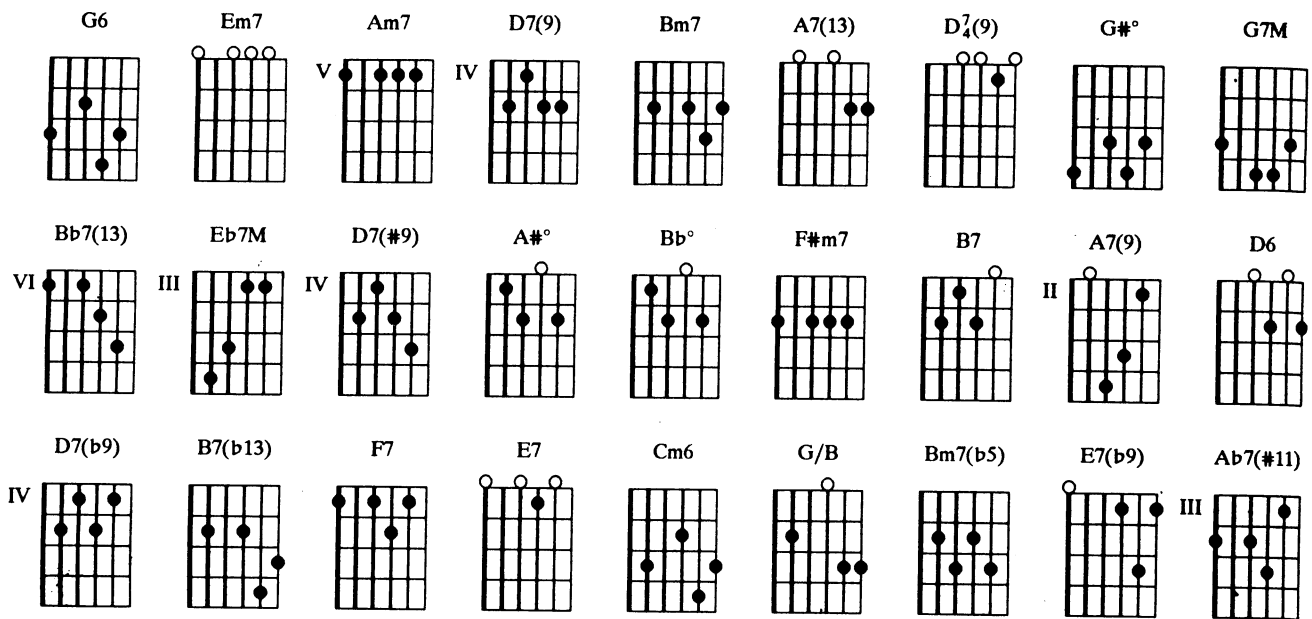
Em cada novo amanhecer Pra que chorar Pra que sofrer se há sempre um novo amor

/ Em7(9) A7(13) D6/9 /

Em cada novo amanhecer

D 6/9
G6
D 6/9
G6
D 6/9
1.
G6
D 6/9
G6
2.
D 6/9
Am7
D7(b9)
G7M
G#°
D 6/9/A
D 6/9
F#7
Bm7
Cm6
Bm6
Bb°(b13)
D 6/9
G6
D 6/9
G6
D 6/9
G#m7(b5)
Bm6
A7(#5)
Am7
D7(b9)
Gm7
Em7(9) A7(13)
D 6/9
1
2.
A7(#5)
D.C. direto à casa 2

Primeira namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G6 / Em7 / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Am7 / / / Bm7
Eu gostaria de saber contar Uma pequena linda história Minha memória até que

/ / / A7(13) / / / D7/4(9) G#° / Am7 / D7(9) / G7M
é ruim Mas dessa eu nunca me esqueci Nem nun—ca ouvi tão lin——da assim

/ Bb7(13) / Eb7M / D7(#9) / G7M / G#° / Am7 / A#° / Bm7 /
Havia um banco e um jardim Que era puro jasmim E um

Bb° Am7 / F#m7 B7 / Em7 / A7(9) / D6 / Bm7 / Em7 / A7(13) /
luar transparen—te Eu te beijava e sofria E a gen—te morria Uma mor——te sem

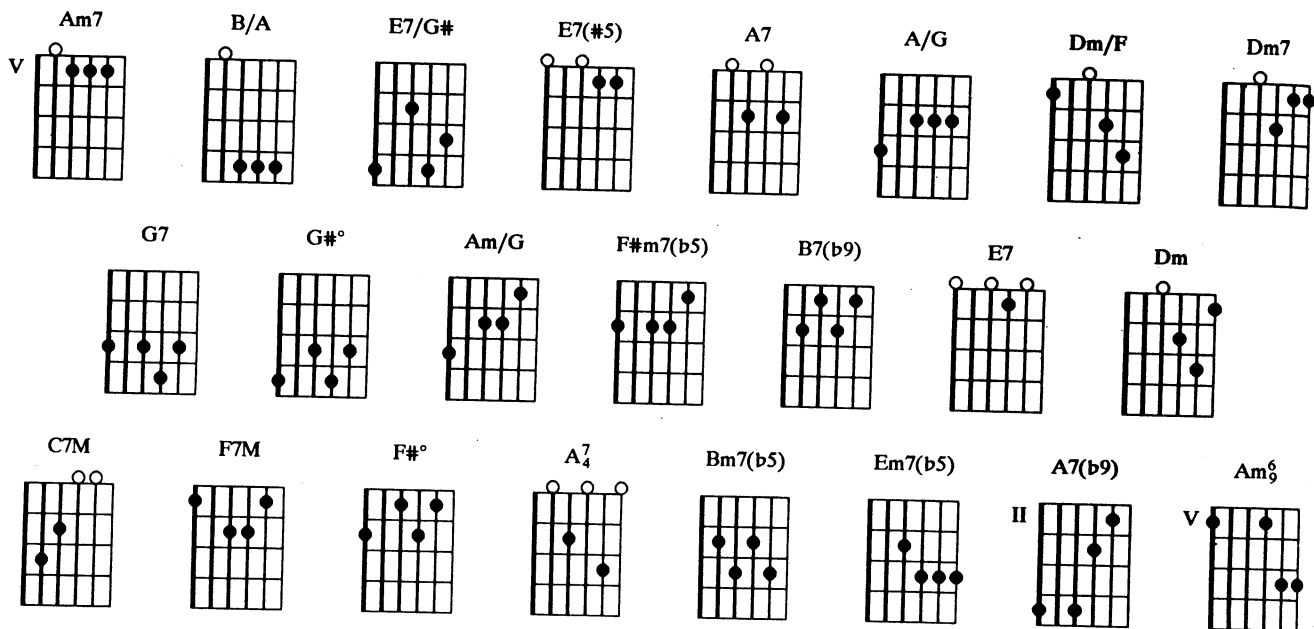
Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / Am7 / A#° / Bm7 / B7(b13) / F7 / E7
fim Depois sumiu o jardim E você ficou outra E eu fiquei sem na——da

/ Am7 / Cm6 / G/B / Bb° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
Até que, amor, te encontrei E de no—vo beijei Tua face adora———da E vi

Cm6 / G/B / Bb° / Am7 / Ab7(#11) / G7M / G6
que o amor é você Porque havia em você A primeira namora—da

Rubato
G6
Em7
Am7
D7(9)
Am7
D7(9)
G6
Am7
Bm7
A7(13)
D7/4(9)
G#°
Am7
D7(9)
A tempo
G7M
Bb7(13)
Eb7M
D7(#9)
G7M
G#°
Am7
A#°
Bm7
Bb°
Am7
F#m7
B7
Em7
D6
Bm7
Em7
A7(13)
Am7
G7M
G#°
Am7
A#°
Bm7
F7
E7
Am7
Cm6
G/B
Bb°
Am7
D7(9)
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
Cm6
Bb°
Am7
Ab7(#11)
G7M
G6

Regra três

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Am7 / B/A / E7/G# / E7(#5) / A7 / A/G / Dm/F / Dm7 / G7 / G#° / Am7 /
Tan-tas vo—cê fez Que ela cansou Porque você, rapaz A-busou da regra três

Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / / / Am7 / B/A / E7/G# / E7(#5) / A7 /
On—de me—nos vale mais Da pri-mei—ra vez Ela chorou Mas

A/G / Dm / / / Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° / E7 / A7/4 / A7 /
re—solveu ficar É que os momentos feli-zes Tinham deixado raí—zes No seu pe—nar

Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° / E7 / Am7 / / / Bm7(b5) /
Depois perdeu a esperança Porque o perdão também can-sa De per—do—ar Tem sempre o di—a

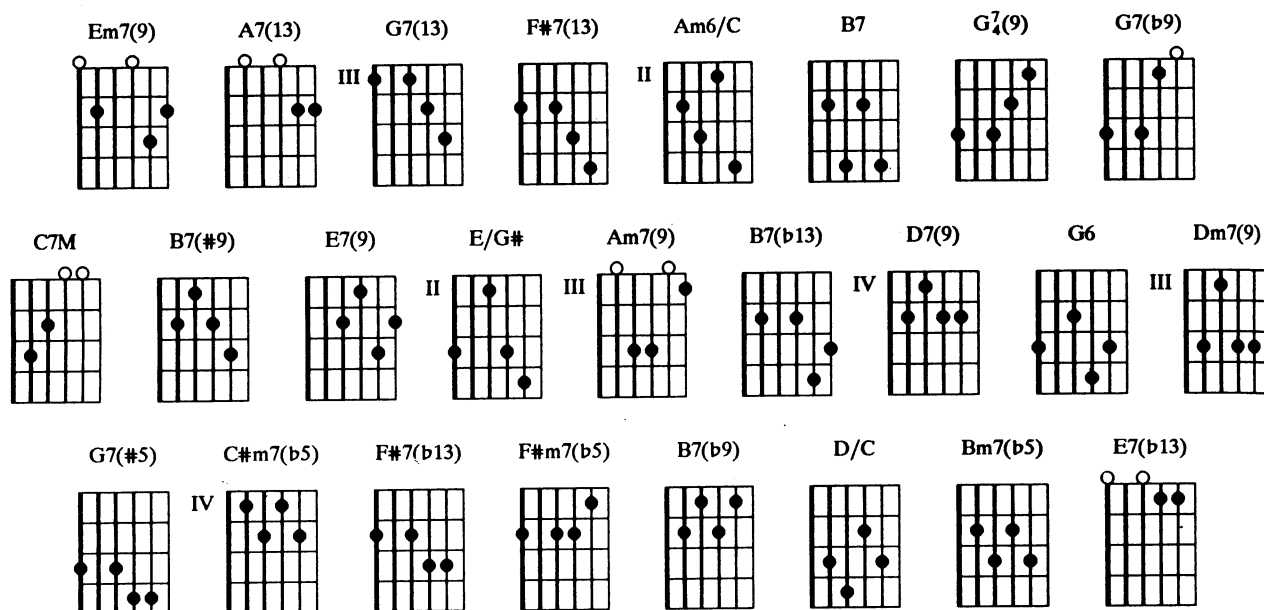
E7 / Am7 / / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 / / / / / G7 / C7M
em que a casa cai Pois vai curtir seu deserto, vai Mas deixa a lâmpada ace-sa Se algum

/ F7M / F#° / E7 / A7/4 / A7 / Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° /
dia a triste—za Quiser en—trar E uma bebida por perto Porque você pode estar cer-to Que vai

E7 / Am7 / E7(#5) E7
cho—rar

Am
B / A
E7 / G#
E7(#5)
A7
A / G
Dm / F
Dm7
G7
G#°
Am7
Am / G
F#m7(b5)
B7(b9)
E7
Am7
B / A
E7 / G#
E7(#5)
A7
A / G
Dm
Dm7
G7
C7M
F7M
F#°
E7
A 7 4
A7
Dm7
G7
C7M
F7M
F#°
E7
Am7
Bm7(b5)
E7
Am7
Em7(b5)
A7(b9)
Dm7
G7
C7M
F7M
F#°
E7
A 7 4
A7
Dm7
G7
C7M
F7M
F#°
E7
Am7
E7(#5)
E7
D.C. ao
A 7 4
A7
Dm7
G7
C7M
F7M
F#°
E7
A 7 4
A7
Dm7
G7
C7M
F7M
F#°
E7
Am7
Am 6 9

Rosa dos Ventos

JOÃO BOSCO E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Em7(9) / A7(13) / G7(13) / F#7(13) / / / Am6/C / B7 / Em7(9) / G^{7}_{4}(9) G7(b9) C7M / B7(#9) / E7(9) / E/G# / Am7(9) / B7(b13) / Em7(9) / / / / / / / / /

Em7(9) / Am7(9) / D7(9) / G6 / Dm7(9) G7(#5) C7M / C#m7(b5)
Deu a louca de repente nos meus pontos cardeais Tem Teresa pela frente Tem Amélia

F#7(b13) B7 / E7(9) / A7(13) / D7(9) / Dm7(9) / G7(#5) / C7M /
por detrás A oeste tem Maria A leste tem Conceição E ainda tem Rosa dos Ven—tos pra

C#m7(b5) F#7(b13) B7 / Em7(9) / Am7(9) / D7(9) / G6 /
aumentar a vira———ção Eu não sei mais o que faço com esse enxame de mulher Só não

G^{7}_{4}(9) G7(b9) C7M / A7(13) / D7(9) / C7M / F#m7(b5) /
quero é dar vexames Nem com Creuza nem com Ester Pois se uma é minha deusa a outra Que

B7(b9) / E7(9) / E/G# / Am7(9) / D7(9) D/C Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(9) /
bem me quer Estamos aí com Neuza para o que der e vier Estamos aí com Neuza

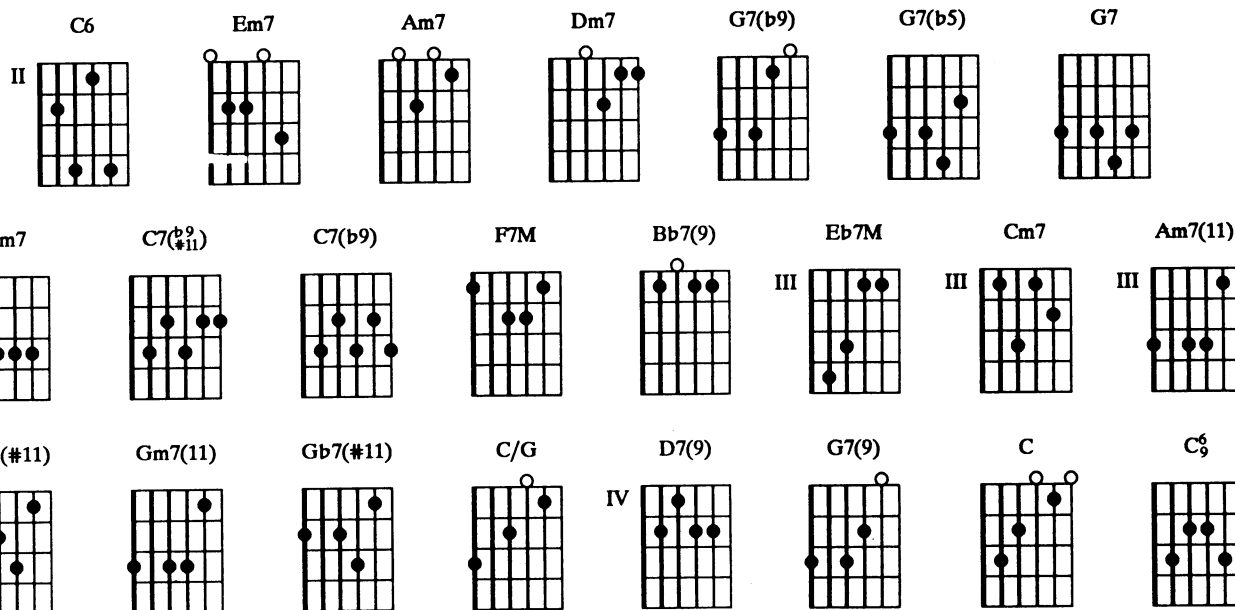
B7(b9) / Em7(9)
para o que der e vi—er

intro
Em7(9)
A7(13)
G7(13)
F#7(13)
Am6 / C
B7
Em7(9)
G 7/4(9)
G7(b9)
C7M
B7(#9)
E7(9)
E / G#
Am7(9)
B7(b13)
Em7(9)
voz
Em7(9)
Am7(9)
D7(9)
G6
Dm7(9)
G7(#5)
C7M
C#m7(b5)
F#7(b13)
B7
E7(9)
A7(13)
D7(9)
Dm7(9)
G7(#5)
C7M
C#m7(b5)
F#7(b13)
B7
Em7(9)
Am7(9)
D7(9)
G6
G 7/4(9)
G7(b9)
C7M
A7(13)
D7(9)
C7M
F#m7(b5)
B7(b9)
E7(9)
E/G#
Am7(9)
D7(9)
D/C
Bm7(b5)
E7(b13)

Am7(9)
B7(b9)
1. Em7(9)
2. Em7(9)
instrumental
A7(13)
G7(13)
F#7(13)
Am6 / C
B7
Em7(9)
G 7 4(9)
G7(b9)
C7M
B7(#9)
E7(9)
voz
E/G#
Am7(9)
D7(9)
D/C
Bm7(b5)
E7(b13)
Am7(9)
B7(b9)
Em7(9)
E/G#
Am7(9)
D7(9)
D/C
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7(9)
B7(b9)
Em7(9)
Ao 𝄋

Valsa dueto

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Na primeira vez :
tacet voz inferior

D7(9)
3
3
Dm7
G7(b5) G7
C6
Em7
Am7
Em7
Dm7
G7(9)
C
G7(b5) G7
D.C.
ao
Am7
D7(9)
Dm7
G7(b5)
C6
9

Sabe você

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

C7M Gm6 G° F7M F6 Dm7 Bb7(9) Fm6

Em7 A7(b9) D7(9) G7(b9) C⁶₉ F#m7 B7(b9) Am7 D7(b9)

Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Bbm6 Am6 Fm6/Ab F#m7(11)

C7M / Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7 /
Você é muito mais que eu sou Está bem mais rico do que eu estou Mas o que eu sei

Bb7(9) / / / C7M / / Fm6 Em7 / A7(b9) /
você não sabe E antes que o seu poder acabe Eu vou contar como e porquê Eu sei, eu

D7(9) / G7(b9) / C⁶₉ / / / F#m7 / B7(b9) / C7M / C⁶₉
sei mais que você Sabe você o que é o amor? Não sa——be, eu sei Sabe o que é um

/ Am7 / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 /
trovador? Não sabe, eu sei Sabe andar de madruga——da Tendo a amada pela mão? Sabe

Bbm6 / Dm7 / Am6 / Fm6/Ab / G7(b9) / F#m7(11) / B7(b9) / C7M /
gostar? Qual sabe nada! Sa—be? Não Você sabe o que é uma flor? Não sabe, eu sei

/ / Gm7 / C7(b9) / F7M / / / Fm6 / Bb7(9) / C⁶₉
ê já chorou de dor? Pois eu chorei Já chorei de mal de amor Já chorei de compaixão

/ Fm6 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C⁶₉ / / / F#m7 /
Quanto a você, meu camara——da Qual o que, não sa———be, não E é por isso que eu lhe digo

B7(b9) / C7M / C⁶₉ / Am7 / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) /
E com razão Que mais vale ser mendi——go Que ladrão Sei que um dia há de chegar

A7(b13) / Dm7 / Bbm6 / Dm7 / Am6 / Fm6/Ab / G7(b9) /
Isso seja como for Em que você pra mendigar Só mes—mo amor Você pode ser

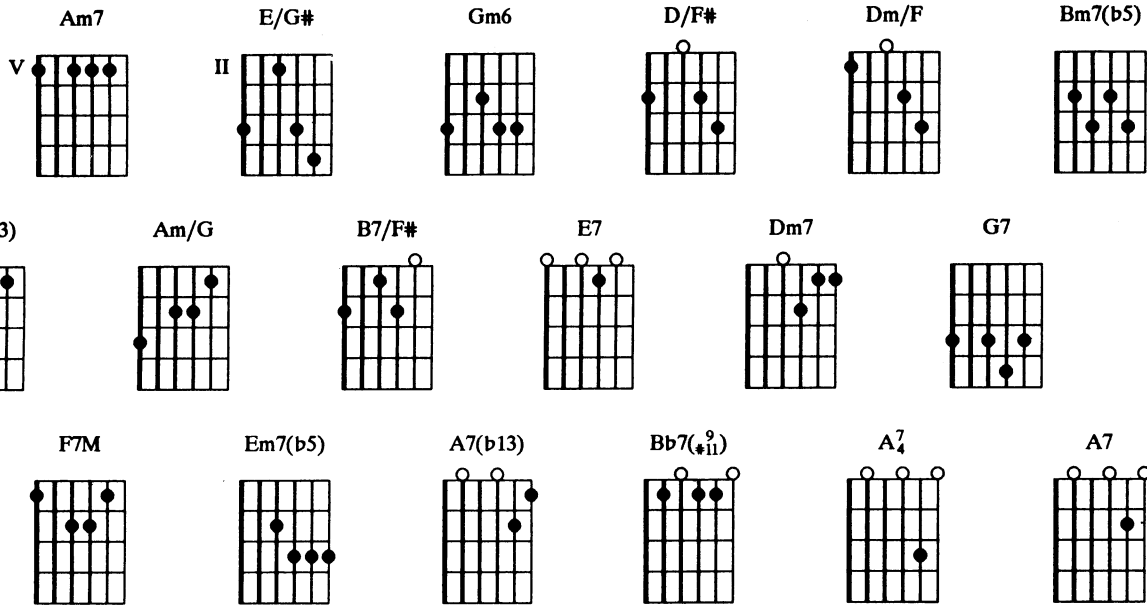
F#m7(11) / B7(b9) / C7M / / / Gm7 / C7(b9) / F7M / /
ladrão Quanto quiser Mas não rouba o coração De uma mulher Você não tem

/ Fm6 / Bb7(9) / C⁶₉ / Fm6 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C⁶₉ /
alegria Nunca fez uma canção Por isso a minha poesia Ha! Ha! Você não rou———ba, não!

A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C⁶₉
Ha! Ha! Você não rou———ba, não!

ad.lib.
C7M
Gm6 G°
F7M
F6
Gm6 G°
Dm7
Bb7(9)
C7M
C7M
Fm6
Em7
A7(b9)
D7(9)
G7(b9)
(samba)
F#m7
B7(b9)
C7M
Am7
D7(b9)
Gm7
Gm / F
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
Bbm6
Dm7
Am6
Fm6 / Ab
G7(b9)
F#m7(11)
B7(b9)
C7M
Gm7
C7(b9)
F7M
Fm6
Bb7(9)
Fm6
Em7
A7(b9)
Am6
G7(b9)
Ao e
A7(b9)
Am6
G7(b9)

Samba da volta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Am7 / / / E/G# / / / Gm6 / / / D/F# / Dm/F / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7
Vo——cê voltou, meu amor A alegria que me deu Quando a por———ta abriu Você

/ Am/G / B7/F# / / / E7 / / / Am7 / / / E/G# / / / Gm6
me olhou Você sorriu Ah, você se derreteu E se atirou Me en——volveu Me brincou

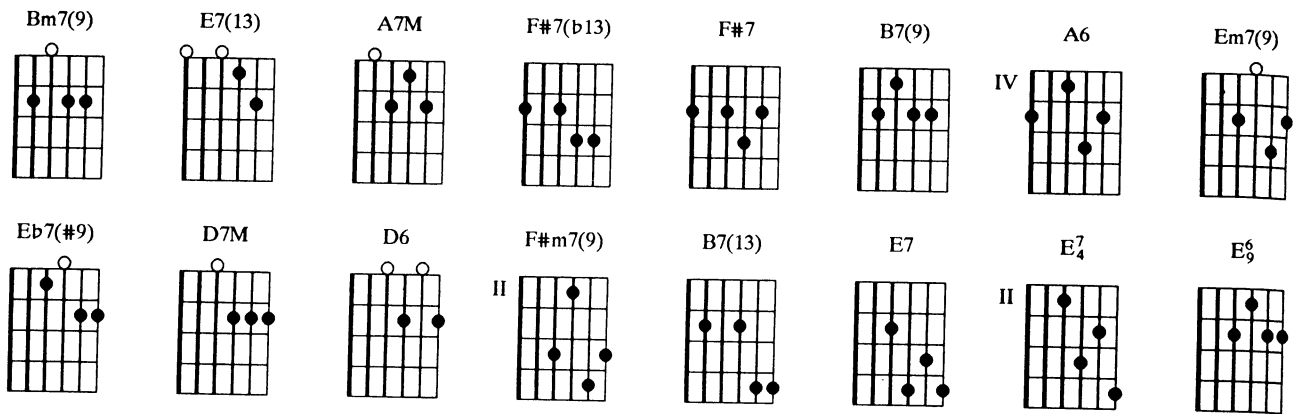
/ / / D/F# / Dm/F / Dm7 / G7 / C7M / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
Conferiu o que era seu É ver——dade, eu reco–nheço Eu tantas fiz Mas

Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / G7 / C7M / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 /
agora, tanto faz O per——dão pediu seu preço Meu amor Eu te amo e Deus é

Bb7(9/#11) /
mais

Am7
E / G#
Gm6
D / F#
Dm / F
Bm7(b5)
E7(b13)
Am7
Am / G
B7 / F#
E7
Am7
E / G#
Gm6
D / F#
Dm / F
Dm7
G7
C7M
F7M
Bm7(b5)
E7(b13)
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
G7
C7M
F7M
Bm7(b5)
E7(b13)
Am7
Bb7(9 #11)
D.C. e
A7 4
A7
Dm7
G7
C7M
F7M
Bm7(b5)
E7(b13)
Em7(b5)
A7(b13)
Dm7
G7
C7M
F7M
Bm7(b5)
E7(b13)
A7 4
A7
fade out

Samba de Gesse

VINICIUS DE MORAES

Bm7(9) / E7(13) / A7M / F#7(b13) F#7 B7(9) / E7(13) /
Até parece Que eu conhecia sempre você Que me aparece Quando eu não via jeito

A7M / A6 / Em7(9) / Eb7(#9) / D7M / D6 / F#m7(9)
de ser A gente esquece Que a gente muda de bem-querer Ah, se eu pudesse Tinha

B7(13) / E7 E7/4 E7 E6/9 Bm7(9) / E7(13) / A7M / F#7(b13) F#7
esperado só por você Quando amanhece Eu ao meu lado vejo você Eu digo

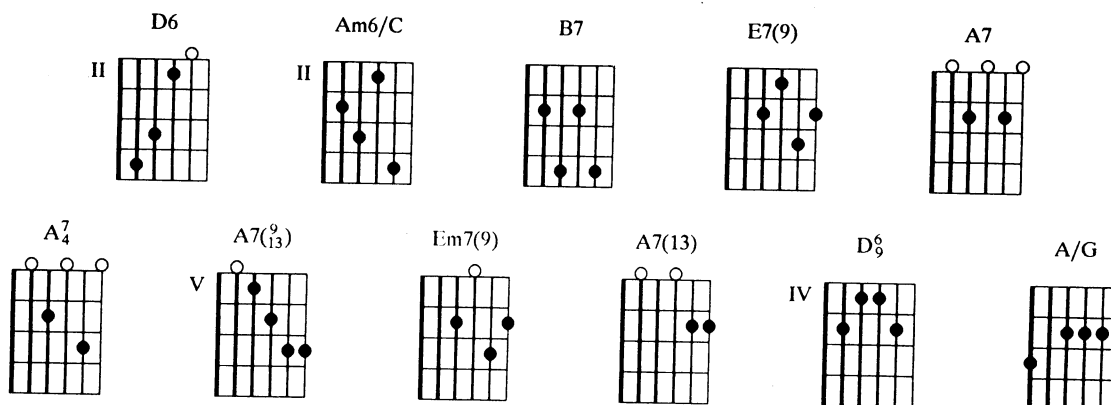
B7(9) / E7(13) / A7M / A6 / Em7(9) / Eb7(#9) / D7M
em prece Que a vida é linda como você Eu que era louco Eu que era triste Deixei de ser

/ F#7(b13) F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / F#7(b13) / Bm7(9) / E7(13) /
Até parece Que só exis—te eu e você Até parece Que só existe eu e

A6 /
você

Bm7(9)
E7(13)
A7M
F#7(b13)
F#7
B7(9)
E7(13)
A7M
A6
Em7(9)
Eb7(#9)
D7M
1. D6
F#m7(9)
B7(13)
E7
E7 E9 6
2. F#7(b13) F#7
B7(9)
E7(13)
A6
F#7(b13)
B7(9)
E7(13)
A6
F#7(b13)
Bm7(9)
E7(13)
A6
F#7(b13) F#7
B7(9)
E7(13)
A7M
A6
Em7(9)
Eb7(#9)
D7M
D6
F#m7(9)
B7(13)
E7(13)
Ao direto à casa 2 e
A6

Testamento

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Introdução: D6 / / / Am6/C / B7 / E7(9) / A7 / D6 / A^7_4 A7 D6 / / / Am6/C / B7 / E7(9) / A7 / D6 / $A7(^9_{13})$

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A^7_4 A7 D6 / /
Você que só ganha pra juntar O que é que há, diz pra mim, o que é que há? Você vai

/ E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D^6_9 / / / A7 / A/G / Am6/C /
ver um di——a Em que fria você vai entrar Por cima uma laje Embaixo a escuridão É

B7 / Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9)
fo—go, irmão! É fo—go, irmão! Por cima uma laje Embaixo a escuridão É fo—go, irmão! É

A7 / D^6_9 / $A7(^9_{13})$ / (melodia da introdução)
fo—go, irmão!

"Pois é, amigo,

como se dizia antigamente, o buraco é mais embaixo

E você com todo o seu baú, vai ficar por lá, na mais total solidão,

pensando à beça que não levou nada do que juntou: só seu terno de cerimônia.

Que fossa, hein, meu chapa, que fossa . . . "

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A^7_4 A7 D6 / / /
Você que não para pra pensar Que o tempo é curto E não para de passar Você vai ver

E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D^6_9 / / / A7 / A/G / Am6/C /
um di——a Que remorso, como é bom parar Ver o sol se pôr Ou ver o sol raiar E

B7 / Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D^6_9
des—ligar, e des—ligar Ver o sol se pôr Ou ver o sol raiar E des—ligar, e des—ligar

$A7(^9_{13})$ /

"Mas você, que esperança . . .

Bolsa, títulos, capital de giro, public relations (e tome gravata!),

protocolos, comenda, caviar, champanhe (e tome gravata!),

o amor sem paixão, o corpo sem alma, o pensamento sem espírito (e tome gravata!)

e lá, um belo dia, o enfarte, ou, pior ainda, o psiquiatra!"

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A^7_4 A7 D6 / / /
Você que só faz usufruir E tem mulher pra usar ou pra exibir Você vai ver um

E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D^6_9 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 /
di——a Em que toca você foi bulir A mulher foi feita Pro amor e pro perdão Cai nes—sa,

Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D^6_9
não, cai nes—sa, não A mulher foi feita Pro amor e pro perdão Cai nes—sa, não, cai nes—sa, não

/ A7($^9_{13}$) /

"Você, por exemplo,

que está aí com a boneca do seu lado, linda e chiquérrima, crente que é o amo e senhor do material.

E, é aí, que o distinto está muitíssimo enganado. O mais das vezes, ela anda longe,

perdida num mundo lírico e confuso, cheio de canções, aventura e magia. E você nem sequer toca a sua alma.

É, as mulheres são muito estranhas, muito estranhas . . ."

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A^7_4 A7 D6 / / /
Você que não gosta de gostar Pra não sofrer, não sorrir e não chorar Você vai ver um

E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D^6_9 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 /
di——a Em que fria você vai entrar! Por cima uma la-je Embaixo a escuridão É fo——go,

Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D6
irmão! É fo——go, irmão! Por cima uma la-je Embaixo a escuridão É fo——go, irmão! É fo——go, irmão!

/ B7 / Em7(9) / A7 / D6 / B7 / Em7(9) / A7 / D6
É fo——go, irmão! É fo——go, irmão! É fo——go, irmão! É fo——go, irmão!

introdução
D6
C6
Am6 / C
B7
E7(9)
1.
A7
D6
A 7/4
A7
2.
A7
D6
A7(9/13)
voz
D6
E7(9)
Em7(9)
A7(13)
D6
A 7/4
A7
D6
E7(9)
Em7(9)
A7(13)
D 6/9
A7
A / G
Am6 / C
B7
Em7(9)
C6
A7
D6
A7
A / G
Am6 / C
B7
Em7(9)
A7
D 6/9
A7(9/13)
D.C. 3 vezes e
A7
D6
B7
Em7(9)
A7
D6
fade out

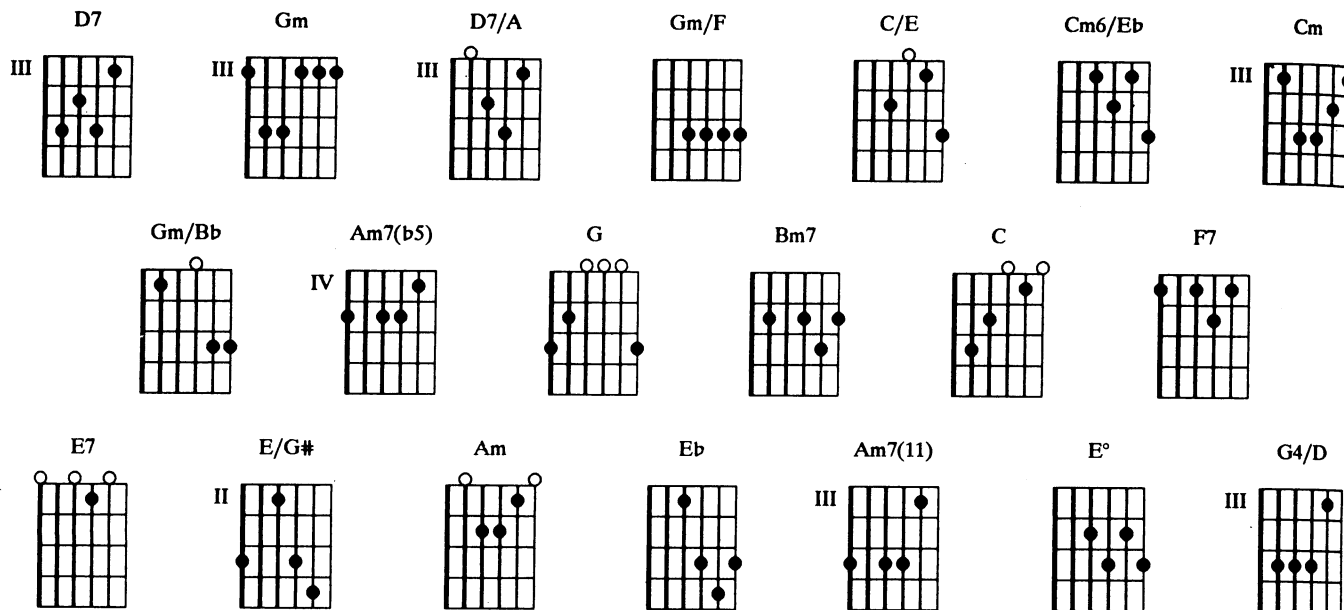
Samba do pouso

JOÃO BOSCO E VINICIUS DE MORAIS

/ / / / / / / / Bm7(b5) / / / E/G# / / / Am7 / / / Am/G / / / F#m7(b5) /
Mas pa——ra ser mais lin—do ain——da Preci————sa de
/ / / / / / B7/4(9) / / / B7(9/13) / / / E(add9) / / / F#m6/A /
paz De paz pra nós dois Vo—cê não, você me faz
/ / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / G° / / / G#m7 / / / / Bm7(9) / E7(b9/13)
infeliz Infelizmen——te sofro demais por você
/ A6 / / / Am7 / D7(9) / G#m7 / / / C#m7 / / / F#m7 / / / B7 / /
Vo—cê meu amor vai ver Que coi—sa tris—te Quan————do
/ Bm7(9) / / / E7(b9/13) / / / A6 / / / Am7 / D7(9) / G#m7 / / / C#m7 / /
o amor morrer Vo——cê meu a—mor vai ver Que
/ F#m7 / / / B7 / / / C7M / / / / / / / / C#m7 / / / F#m6/A / / /
coi—sa tris——te Quan————do o a—mor morrer
G#m7 / / / C#m7 / / / F#m7 / / / B7/4(9) / / / E7M / / / A°(7M) / / / C#m7 / / / F#m6/A / / /
G#m7 / / / C#m7 / / / F#m7 / / / B7/4(9) / / / B7 / / / C7M / / / / / / / / E(add9)
E7M intro
A°(7M)
E7M
A°(7M)
C#m7
F#m6/A
G#m7
C#m7
F#m7
B7/4(9)
E7M
A°(7M)
C#m7
F#m6/A
G#m7
C#m7
3
F#m7
B7/4(9)
B7
C7M
E(add9)
voz
F#m6/A
G#m7(b5)
C#7(b9)
F#m7
G°
G#m7
Bm7(9)
E7(b9/13)
A6
B/A
G#m7
G7(13)
C7M
B7(13)
3
E(add9)
F#m6/A
G#m7(b5)
C#7(b9)

F#m7
G°
G#m7
Bm7(9)
E7(b9 13)
A6
B/A
G#m7
C#m7
Am7
D7(9)
G°
G6
Cm7
F7(13)
Bb7M
Bm7(b5)
E/G#
Am7
Am/G
F#m7(b5)
B7 4(9)
B7(9 13)
E(add9)
F#m6/A
G#m7(b5)
C#7(b9)
F#m7
G°
G#m7
Bm7(9)
E7(b9 13)
A6
Am7
D7(9)
G#m7
C#m7
3
F#m7
B7
Bm7(9)
E7(b9 13)
A6
Am7
D7(9)
G#m7
C#m7
F#m7
B7
C7M
instrumental
Ao 𝄋 e ⊕
⊕
C7M
E(add9)

São Francisco

PAULO SOLEDADE E VINICIUS DE MORAES

D7 / / Gm / D7/A Gm / Gm/F C/E / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm /
Lá vai São Francis–co Pelo caminho De pé descal—ço Tão pobrezi——nho Dormindo à noite

/ Gm/Bb / / Am7(b5) / D7 G / / / / / / Bm7 / / C / /
Junto ao moi——nho Bebendo a á——gua Do ribeirinho Lá vai São Francis—co De pé no chão Levando

Cm / / G / F7 E7 / E/G# Am / / Eb / / Am7(11) / / D7 /
na–da No seu surrão Dizendo ao vento "Bom dia, ami–go" Dizendo ao po–vo "Saúde, irmão" Lá

/ Gm / D7/A Gm / Gm/F E° / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm / D7 Gm /
vai São Francis–co Pelo caminho Levando ao co–lo Jesus Cristi——nho Fazendo fes–ta No menininho

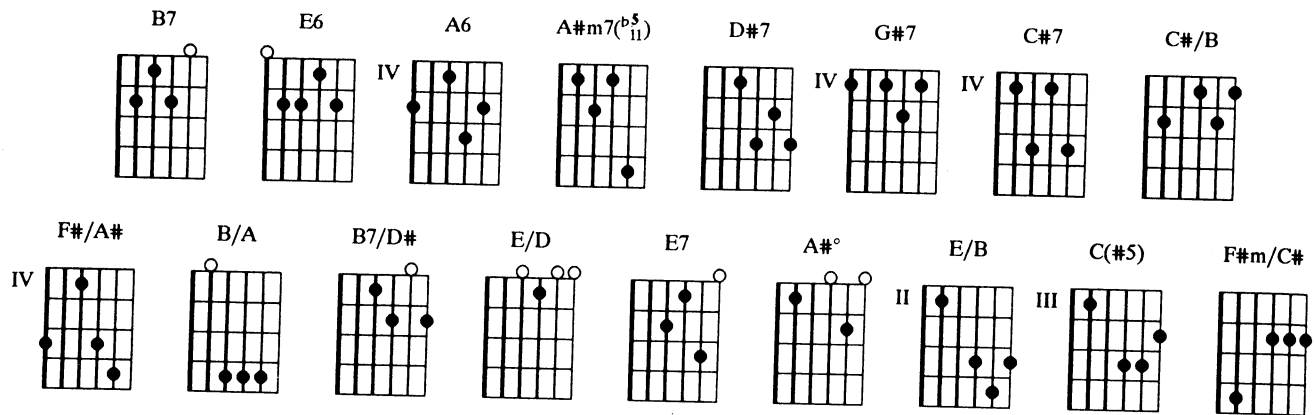
Gm/F Cm6/Eb / D7 G / / G4/D / / G / D7 G / / D7 / /
Contando histó——rias Pros passarinhos Lá vai São Francisco Pelo caminho Lá vai São

Gm / D7/A Gm / Gm/F E° / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm / D7
Francis–co Pelo caminho De pé descalço Tão pobrezi——nho Dormindo à noi–te Junto ao

Gm / Gm/F Cm6/Eb / D7 G / / G4/D / / G / D7 G / /
moi–nho Bebendo a á——gua Do ribeirinho Lá vai São Francisco Pelo caminho

D7 Gm D7 / A Gm Gm / F C / E
Cm6 / Eb D7 Cm Gm / Bb Am7(b5) D7
G Bm7 C Cm
G F7 E7 E / G# Am Eb Am7(11)
D7 Gm D7 / A Gm Gm / F E°
Cm6 / Eb D7 Cm D7 Gm Gm / F
Cm6 / Eb D7 G G4 / D G D7 G
G

Se ela quisesse

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

B7 / E6 / / / A6 / / / B7 / / / E6 / / /
Se ela tivesse A coragem de morrer de amor Se não soubesse Que a paixão traz sempre muita dor Se ela

A#m7(b5 11) / D#7 / G#7 / / / C#7 / C#/B / F#/A# / B/A B7 E6
me des———se Toda a devoção da vi—da Num só instan–te Sem momento de partida Pudesse ela me

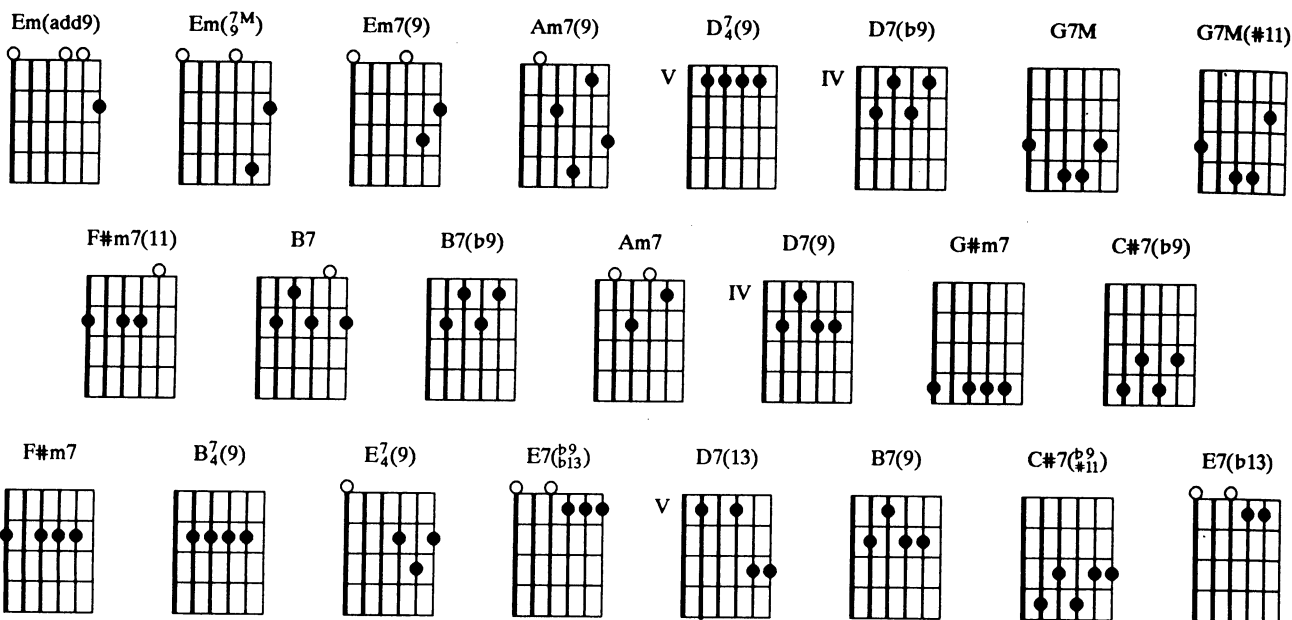
/ / / A6 / / / B7 / B7/D# / E/D / E7 /
dizer O que eu preciso ouvir Que o tempo insiste Porque existe um tempo que há de vir Se ela

A6 / A#° / E/B / C(#5) / F#m/C# / B7/D# / E/D / E7 /
quisesse, se tivesse essa certe—za De repente, que bele———za Ter a vida assim ao seu dispor Ela

A6 / A#° / E/B / C(#5) / F#m/C# / B7/D# / E6 /
veri—a, saberia que doçu—ra Que delícia, que loucu———ra Como é lindo se morrer de amor

B7
E6
A6
B7
E6
A#m7(b5 11)
D#7
G#7
C#7
C# / B
F# / A#
B / A
B7
E6
A6
B7
B7 / D#
E / D
E7
A6
A#°
E / B
C(#5)
F#m/C#
B7 / D#
1. E / D
2. E6

Se o amor pudesse

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Em(add9) / / / Em(7M/9) / Em7(9) / Am7(9) / / / D7/4(9) / D7(b9) / G7M /
Se o amor pudesse de repente compreender Toda a

/ / G7M(#11) / / G7M F#m7(11) / / / B7 / / / Em(add9) / / / Em(7M/9) /
loucura que um amor pode conter Se ele pudesse,

Em7(9) / Am7(9) / / / D7(9) / D7(b9) / G7M / / / G7M(#11) / / G7M
num momento de razão Saber ao menos quanto

F#m7(11) / / / B7(b9) / / / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / G#m7 / /
dói uma paixão Quem sabe o amor, ao descobrir a dor de amar

/ C#7(b9) / / / F#m7 / / / B7/4(9) / B7(b9) / B7/4(9) / / / E7/4(9) / E7(b9/b13) /
Partisse embora para nunca mais voltar Mas me

Am7 / / / D7(13) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / B7/4(9) /
parece que uma pre——ce ia nascer Na voz daqueles que o

B7(9) / B7/4(9) / / / E7/4(9) / E7(b9/b13) / Am7 / / / D7(9) / / / G#m7 / /
amor mais fez sofrer A lhe dizer que vale mais morrer de dor

/ C#7(b9/#11) / C#7(b9) / F#m7 / / / B7/4(9) / B7(b9) / B7/4(9) / / / E7/4(9) / E7(b13) /
Do que viver num paraíso sem amor A lhe

Am7 / / / D7(9) / / / G#m7 / / / C#7(b9/#11) / C#7(b9) / F#m7 / / / B7/4(9)
dizer que vale mais morrer de dor Do que viver

/ B7(b9) / Em7(9) / / / Am7(9) / / / Em7(9) / / / Am7(9)
num paraíso sem amor sem amor

Em(add9)
Em(7M 9)
Em7(9)
Am7(9)
D 7 4 (9)
D7(b9)
G7M
G7M(#11)
G7M
F#m7(11)
1. B7
2. B7(b9)
Am7
D7(9)
D7(b9)
G#m7
C#7(b9)
F#m7
B 7 4 (9)
B7(b9)
B 7 4 (9)
E 7 4 (9)
E7(b9 b13)
Am7
D7(13)
G#m7
C#7(b9)
F#m7
B 7 4 (9)
B7(9)
B 7 4 (9)
E 7 4 (9)
E7(b9 b13)
Am7
D7(9)
G#m7
C#7(b9 #11)
C#7(b9)
F#m7
B 7 4 (9)
B7(b9)
1. B 7 4 (9)
E 7 4 (9) E7(b13)
2. Em7(9)
Am7(9)
Em7(9)
Am7(9)

Se todos fossem iguais a você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

G7(9) / /// / / / A/G / / / / / / / G7(9) / //// / / Am/G / /
Vai tua vida Teu caminho é de paz e amor A tua vida É uma linda canção de amor

/ / / / / B7(13) / B7(b13) / E7(9) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 / Cm7 / F7(9)
A——bre teus bra——ços e can—ta a últi——ma esperan——ça A espe-ran——ça

/ Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / A7M / A#° / Bm7 / Dm7 G7(9) C7M / C6 /
di—vi——na de amar em paz Se todos

Bm7(b5) / E7(b9) / Am(7M) / Am6 / Gm(7M) / C7(9) / F7M / F6 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm(7M)
fos——————sem iguais a você Que maravi————lha vi-ver

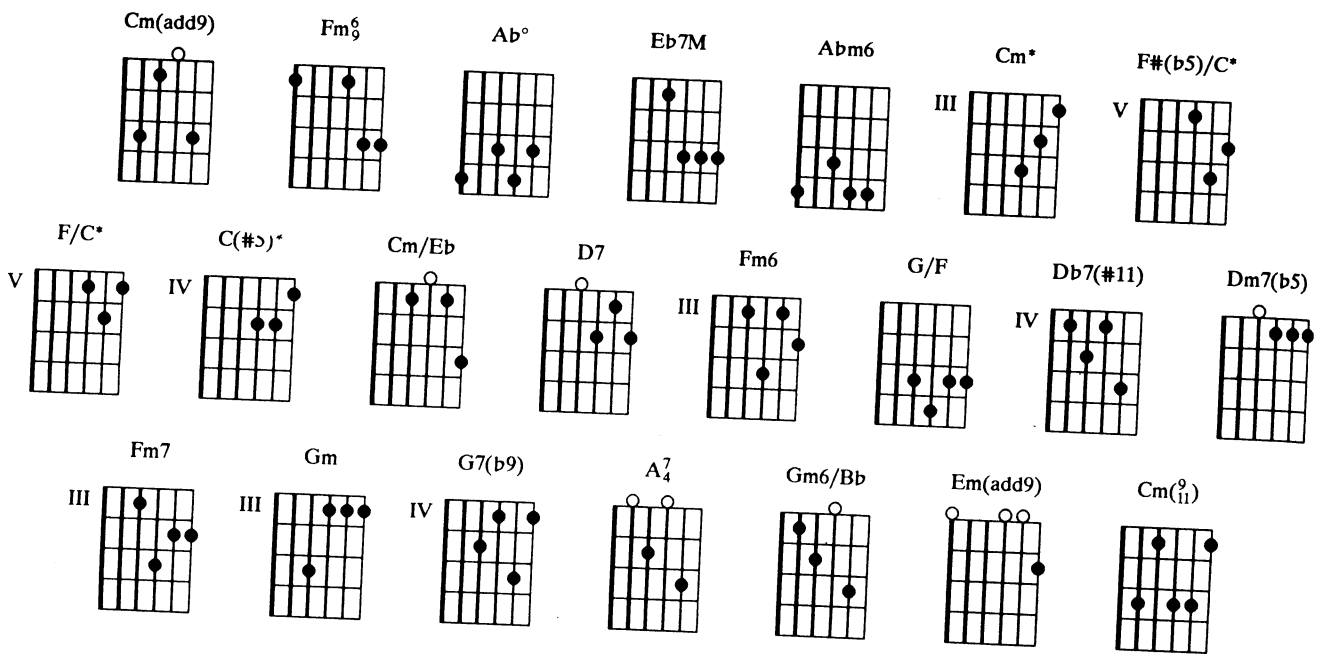
/ / / Dm7 / / / G7 / / / G7(#5) / / / C6 / / / / / / / B7/4 / / / B7(b13) / /
U-ma canção pelo ar U-ma mulher a cantar U-ma cidade a cantar

/ Em7(9) / Cm6 / Gm7 / G7 / C7/4(9) / C7(b9) / F/C / E/C / Am/C / / /
A sorrir, a cantar, a pedir A beleza de amar Como o sol, como a flor, como a

C7/4(9) / C7(9) / F7M / F6 / Em7(b5) / A7(b9) / F7M / / / / / / / F#m7(b5) //
luz Amar sem mentir, nem sofrer Existi——ria a

/ Fm7 / Fm6 / C/E / / / Eb7/4(13) / Eb7(13) / D7 / / / Dm7 / G7/4(b9) /
verda——de Ver——dade que ninguém vê Se todos fossem no mundo iguais a
F#m7(b5) / / / Fm6 / / / F#m7(b5) / // Fm7 / Fm6 / C/E / / / Eb7/4(13) / Eb7(13)
você E————xistiria a verda——de Ver—dade que ninguém vê
/ D7 / / / Dm7 / G7/4(b9) / Ab7M / / / Db6/9 / / / C6/9
Se todos fossem no mundo iguais a você
G7(9)
A/G
Am/G
B7(13)
B7(b13)
E7(9)
E7(b9)
Am(7M)
Am7
Cm7
F7(9)
Bb7M
Bm7(b5)
A7M
A#°
instrumental
Bm7
Dm7
C7M
C6
voz
Am6
Gm(7M)
C7(9)
F7M
F6
Em7(b5)
A7(b13)
Dm(7M)
G7
G7(#5)
Em7(9)
Cm6
Gm7
C7/4(9)
C7(b9)
F/C
E/C
Am/C
A7(b9)
F#m7(b5)
Fm7
Fm6
C/E
D7
Ab7M

Serenata do adeus

VINICIUS DE MORAES

Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Ab° /
Ai, a lua que no céu surgiu Não é a mesma que te viu Nascer dos

/ Eb7M / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9)
braços meus Cai a noite sobre o nosso amor E agora só restou do

/ / Abm6 / / Cm* F#(b5)/C* F/C* C(#5)* Cm* / Cm/Eb / / D7 / /
amor Uma palavra: adeus Ai, vontade de ficar Mas tendo de ir

Fm6 / / G/F / / Cm/Eb / / D7 / / Db7(#11) / / Dm7(b5) /
embora Ai, que amar é se ir morrendo pela vida afora É refletir na lágrima Um

/ Cm/Eb / / Fm7 / / Gm / / G7(b9) / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / /
momento breve De uma estrela pura, cuja luz morreu

Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Ab° /
Ah, mulher, estrela a refulgir Parte, mas antes de partir Rasga o

/ Eb7M / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / / Cm(add9) / / Fm$^6_9$ / /
meu coração Cra——va as garras no meu peito em dor E esvai em sangue

Cm(add9) / / Abm6 / / Cm* F#(b5)/C* F/C* C(#5)* Cm* / Cm/Eb / / D7 /
todo amor Toda desilusão Ai, vontade de ficar Mas tendo de

/ Fm6 / / G/F / / Cm/Eb / / D7 / / Db7(#11) / / Dm7(b5) /
ir embo—ra Ai, que amar é se ir morrendo Pela vida afora É refletir na lágrima 0

/ Cm/Eb / / Fm7 / / A$^7_4$ Gm6/Bb A$^7_4$ Abm6 / / Cm(add9)
momento breve de uma estrela pura Cuja luz morreu Numa noite escura Triste como eu

/ / Em(add9) / / Cm7($^9_{11}$)

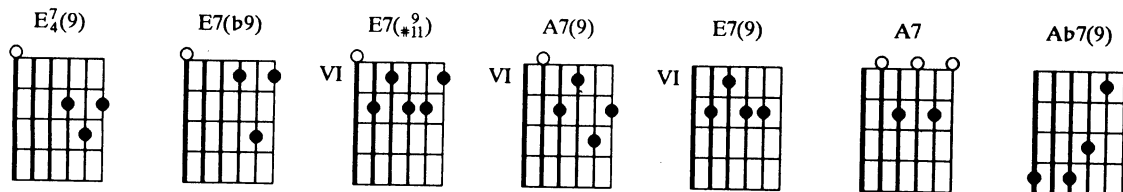
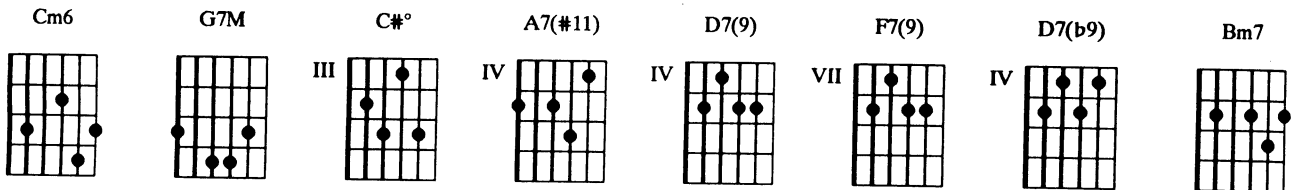
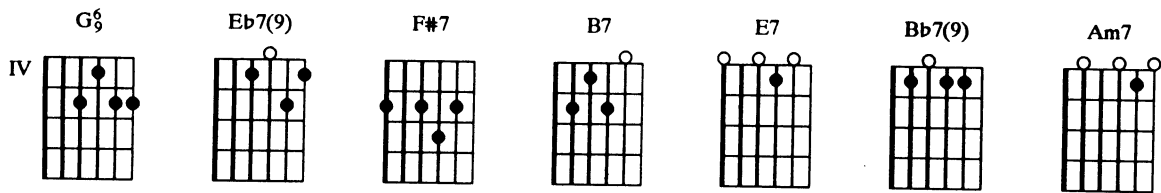
Cm(add9)
Fm 6/9
Cm(add9)
Fm 6/9
Cm(add9)
1.
Ab°
Eb7M
Fm 6/9
2. Abm6
(Cm)
F#(b5) / C
F / C
C(#5)
Cm
Cm / Eb
D7
Fm6
G / F
Cm / Eb
D7
Db7(#11)
Dm7(b5)
Cm / Eb
Fm7
Gm
G7(b9)
Cm(add9)
Fm 6/9
Cm(add9)
Fm 6/9
D.C. ao
A 7/4
Gm6 / Bb A 7/4
Abm6
Cm(add9)
instrumental
Em(add9)
Cm7(9/11)

Soneto de separação

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Db
C
B
Bb
A
Ab
Dm7(b5)
Db
Db/C
Bbm6
A°(b13)
Abm6(omit5)
Eb(add9)/G
Ebm/Gb
Ab
G(#5)
Ebm/Gb
F7
Fm
D7/F#
Gm7
D7/A
Ab7(#11)
G 7 4
G7
Ab/Gb
Db
C
B
C7(b9 b13)
E°/F
Fm7
Bb 7 4
B°
Cm
Cm/Bb
Ab
Ab/G
Fm
Cm/Eb
D7(9 #11)
Ebm
Dbm
Cm
D7(9 #11)
C#m

Teleco-teco

VINICIUS DE MORAES

G^6_9 / / / Eb7(9) / / / G^6_9 /
Sempre que ela passa Num passinho ligeiro, teleco-teco Lá vai ela no passinho ligeiro Todo mundo diz

/ / F#7 B7 E7 Bb7(9) Am7 / Cm6 / G7M /
teleco-teco Meu Deus, quanta gra———ça! Mas logo, alguém diz teleco-teco Que carinha fechada Que não

C#° / A7(#11) / D7(9) / F7(9) / D7(9) D7(b9) G^6_9
dá uma bola Não ri pra piada Não quer mesmo nada Sempre que ela pas———sa Mas eu sei

/ / / Eb7(9) / / / G^6_9 /
por que, teleco-teco Ela só anda assim, teleco-teco Num passinho pequetitinho assim Num passinho

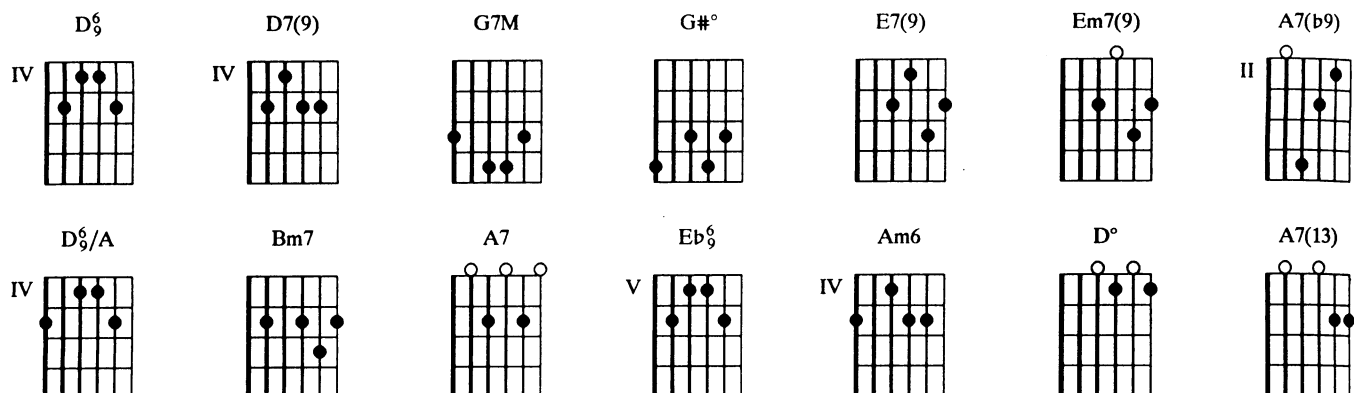
/ / Bm7 / E^7_4(9) E7(b9) Am7 / Cm6 / G7M /
ligeiro, tiquinho, trança—do É porque ela sabe que conversa não dá resultado De modo que

E7($^9_{\#11}$) / A7(9) / D7(9) / F7(9) / E7(9) / A7
guarda, muito bem guardado Aquele teleco-teco todinho pra mim Porque ela guarda aquele

/ Cm6 / G^6_9 / / /
teleco-teco todinho pra mim

G 6/9
Eb7(9)
G 6/9
F#7 B7
E7 Bb7(9)
Am7
Cm6
G7M
C#°
A7(#11)
D7(9)
F7(9)
D7(9) D7(b9)
G 6/9
Eb7(9)
G 6/9
Bm7
E 7/4 (9) E7(b9)
Am7
Cm6
G7M
E7(9/#11)
A7(9)
D7(9)
F7(9)
E7(9)
A7
Cm6
G 6/9
1.
2.
Eb7(9)
Ab7(9)
G 6/9

Tem dó

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

D^{6}_{9} / D7(9) / G7M / G#° / D^{6}_{9} / E7(9) / Em7(9) / A7(b9) / D^{6}_{9} / D7(9) /
Ai, tem dó Quem viveu junto não pode nunca viver só Ai,

G7M / G#° / D^{6}_{9}/A Bm7 Em7(9) A7 D^{6}_{9} / Eb^{6}_{9} / D^{6}_{9} / D7(9) / G7M / G#°
tem dó Mesmo porque você não vai ter coisa melhor Ai, tem dó

/ D^{6}_{9} / E7(9) / Em7(9) / A7(b9) / D^{6}_{9} / D7(9) / G7M / G#° / D^{6}_{9}/A Bm7
Quem viveu junto não pode nunca viver só Ai, tem dó Mesmo porque você

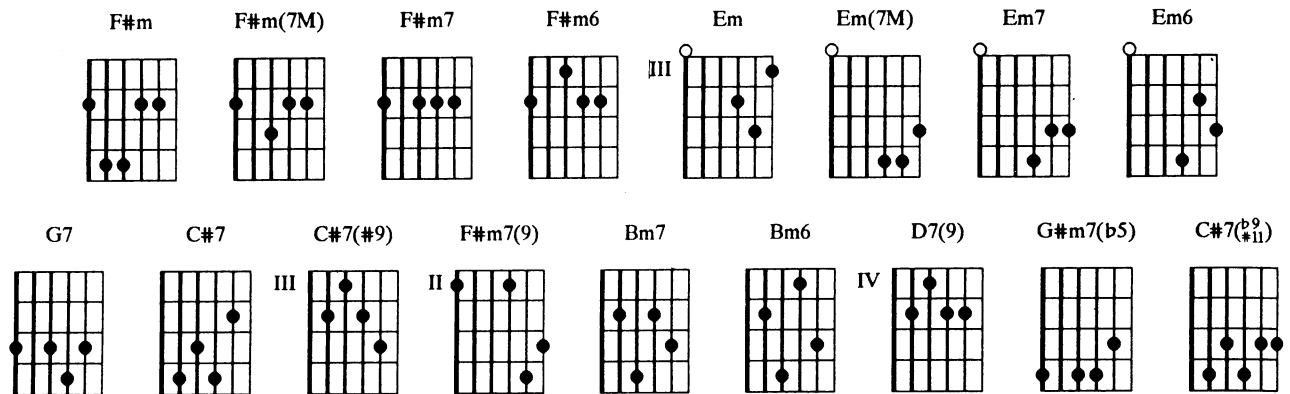
Em7(9) A7 D^{6}_{9} / / / Am6 / D7(9) / G7M / G#° / D^{6}_{9}
não vai ter coisa melhor Não me venha achar ruim Porque você me conheceu assim Me diga agora,

D° / Em7(9) / A7 / Am6 / D7(9) / G7M / G#° /
e agora Não foi assim que você gamou? Você sabe muito bem Que mesmo louco assim gamei também Me diga

D^{6}_{9} / D° / Em7(9) A7(13) D^{6}_{9} /
agora Ora, ora Será que alguém não foi quem mudou?

D 6/9
D7(9)
G7M
G#°
D 6/9
E7(9)
Em7(9)
A7(b9)
D 6/9
D7(9)
G7M
G#°
D 6/9 / A
Bm7
Em7(9)
A7
D 6/9
1. Eb 6/9
2. D 6/9
Am6
D7(9)
G7M
G#°
D 6/9
D°
1. Em7(9)
A7
2. Em7(9) A7(13)
D 6/9

Triste de quem

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES

F#m / / / F#m(7M) / / / F#m7 / / / F#m6 / / / Em / /
Triste de quem · Numa vi——da sem lembrança Não tem ninguém

/ Em(7M) / / / Em7 / / / Em6 / G7 / C#7 C#7(#9) / / F#m7(9) / / / Bm7 /
Nem sequer uma es—pe-rança tem Não guardou uma ro—sa

/ / Bm6 / / / D7(9) / / / G#m7(b5) / C#7 / F#m7 / / / D7(9) / / /
Dentro de um livro anti——go Nunca teve um ami———go Nunca dis———se "meu

G#m7(b5) / / / C#7(b9 #11) / / / F#m / / / F#m(7M) / / / F#m7 / / / F#m6 / /
bem" Triste de quem Não vi-veu u—ma canção de

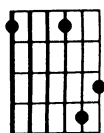
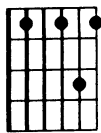
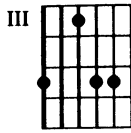
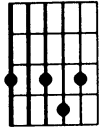
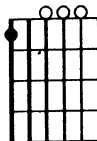
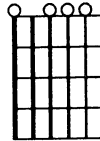
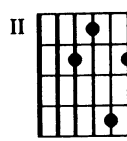
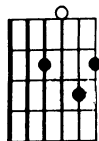
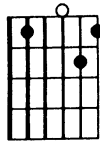
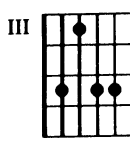
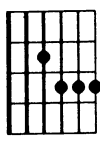
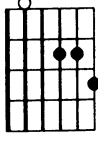
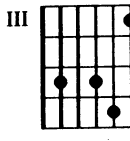
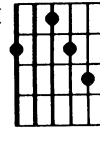
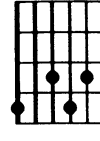
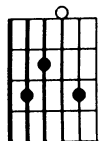
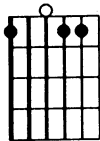
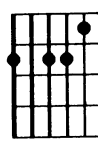
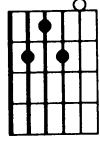
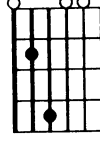
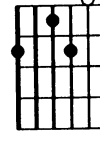
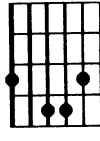
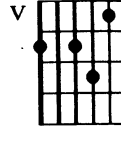
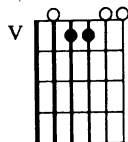
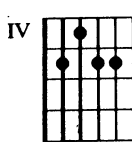
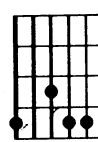
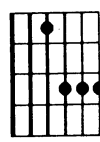
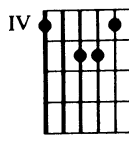
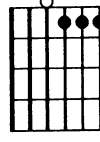
/ Em / / / Em(7M) / / / Em7 / / / Em6 / G7 / C#7 C#7(#9) / / F#m7(9) /
amor E não chorou Toda a dor de u—ma sepa-ra-ção E

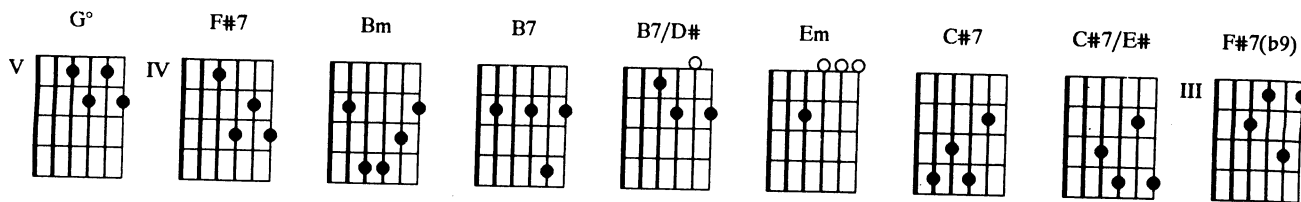
/ / Bm7 / / / Bm6 / / / D7(9) / / / G#m7(b5) / C#7 / F#m7 / / /
por não ter planta—do Nem amor, nem cari—nho No final do cami———nho Só

C#7(#9) / / / F#m7
colheu solidão

F#m
F#m(7M)
F#m7
F#m6
Em
Em(7M)
Em7
Em6
G7
C#7
C#7(#9)
F#m7(9)
Bm7
Bm6
D7(9)
G#m7(b5)
C#7
F#m7
1.
D7(9)
G#m7(b5)
C#7(b9 #11)
2.
C#7(#9)
F#m7
D7(9)
C# 7 4 (9)
C#7(b9 #11)
D.C. ao
G7M
F#m

Valsa de Eurídice

VINICIUS DE MORAES

Fm7(9) Bb7 F7M / A G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
1.
G7 G / F Em7(b5) A7 Dm7(11) G7
2.
Ab°(b13)
Ab° / G7 C(add9) Fm6 C(add9) F#m7(b5) B7 Em(add9)
B7 / F# Em(add9) B7 / F# Em(add9) G7M
Em7 / Bb7(#11) Am7(9) D7(9) Dm7(9) Abm6
Fm7(9) Bb7 F7M / A G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
G7 G/F Em7(b5) A7 Dm7(11) G7 Fm7(9) Bb7 F7M / A
G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
Ab°(b13) G7 Fm7(9) Bb7 Eb7M Ab7M Dm7(b5) G 7 4 C 6 9

Valsinha

CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

G° / / F#7 / / Bm / / / / / G° / / F#7 / /
Um dia ele chegou tão diferente do seu jeito de sempre chegar Olhou-a dum jeito muito mais quente do

Bm / / / / / B7 / / B7/D# / / Em / / / / / C#7
que sempre costumava olhar E não maldisse a vida tanto quanto era seu jeito de sempre falar E nem

/ / C#7/E# / / F#7 / / F#7(b9) / / G° / / F#7 /
deixou-a só num canto, pra seu grande espanto, convidou-a pra rodar Então ela se fez bonita como há

/ Bm / / / / / G° / / F#7 / / Bm / / / / / B7
muito tempo não queria ousar Com seu vestido decotado, cheirando a guardado de tanto esperar Depois

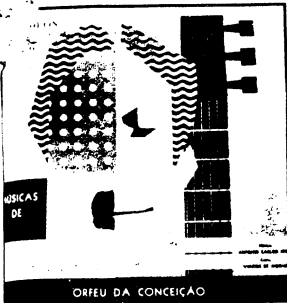
/ / B7/D# / / Em / / / / / C#7 / / C#7/E# /
os dois deram-se os braços como há muito tempo não se usava dar E cheios de ternura e graça foram

/ F#7 / / F#7(b9) / / G° / / F#7 / / Bm / / / / /
para a praça e começaram a se abra——çar E ali dançaram tanta dança que a vizinhança toda despertou E

G° / / F#7 / / Bm / / / / / B7 / / B7/D# / / Em / /
foi tanta felicidade que toda cidade se iluminou E foram tantos beijos loucos Tantos gritos roucos como não

/ / / Bm / / / F#7 / / / Bm
se ouvia mais Que o mundo compreendeu E o dia amanheceu Em paz

G°
F#7
Bm
G°
F#7
Bm
B7
B7 / D#
Em
C#7
C#7 / E#
F#7
F#7(b9)
3 vezes e
Em
Bm
F#7
Bm
instrumental
8vb

Discografia *Discography*

■ Orfeu da Conceição
(Odeon, 1956)

□ **Lado 1**

1. Um nome de mulher (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *2.* Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)*3.* Mulher sempre mulher (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *4.* Eu e o meu amor (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *5.* Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Overture (Vinicius de Moraes) *2.* Monólogo de Orfeu (Vinicius de Moraes)

■ Canção do amor demais - Canta: Elizeth Cardoso
(Festa, 1958)

□ **Lado 1**

1. Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *2.* Serenata do adeus (Vinicius de Moraes)*3.* As praias desertas (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *4.* Caminho de pedra (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *5.* Luciana (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Janelas abertas (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Eu não existo sem você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *2.* Outra vez (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *3.* Medo de amar (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *4.* Estrada branca (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *5.* Vida bela (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Modinha (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *7.* Canção do amor demais (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

■ Vinicius & Odete Lara
(Elenco, 1963)

□ **Lado 1**

1. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Só por amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Deixa (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *4.* Seja feliz (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *5.* Mulher carioca (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *6.* Samba prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Labareda (Baden Powell e Vinicius de Moraes)*2.* Hoje só (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Astronauta (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *4.* Deve ser amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *5.* Bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *6.* Além do amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

■ Elizete interpreta Vinicius
(Copacabana, 1963)

□ **Lado 1**

1. Mulher carioca (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes) *3.* Sempre a esperar (Vadico e Vinicius de Moraes) *4.* Menino travesso (Moacir Santos e Vinicius de Moraes *5.* Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Triste de quem (Moacir Santos e Vinicius de Moraes) *2.* Se você disser que sim (Moacir Santos e Vinicius de Moraes) *3.* Ai de quem ama (Nilo Queiroz e Vinicius de Moraes) *4.* Lembre-se (Moacir Santos e Vinicius de Moraes) *5.* Valsa sem nome (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *6.* Canção do amor ausente (Vinicius de Moraes e Baden Powell)

■ Vinicius: poesia e canção
(Companhia Brasileira de Discos, 1965)

VOLUME I

□ **Lado 1**

1. Abertura (Guerra Peixe) / Samba da bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* A bênção, Francis Hime (Texto de Vinicius) / Saudade de amar (Francis Hime e Vinicius de Moraes) *3.* A bênção, Edu Lobo (Texto de Vinicius) /Arrastão (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *4.* A bênção, Baden (Texto de Vinicius de Moraes)/ Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *5.* A bênção, Carlos Lyra (Texto de Vinicius)/ Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *6.* A bênção, Tom Jobim (Texto de Vinicius) / Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *7.* A bênção, Ary Barroso (Texto de Vinicius) *8.* A bênção, J.S.Bach (Texto de Vinicius) / Jesus, alegria dos homens (J .S. Bach)

□ **Lado 2**

1. Poética I e II (Poesia de Vinicius) *2.* Tempo feliz (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Soneto da separação (Poesia de Vinicius) *4.* Canção do amanhecer (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *5.* A brusca poesia da mulher amada (Poesia de Vinicius) *6.* Texto sobre "Pobre menina rica" (Otto Lara Resende) *7.* Primavera (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *8.* Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

■ Vinicius: poesia e canção
(Companhia Brasileira de Discos, 1966)

VOLUME II

□ **Lado 1**

1. Abertura II (Guerra Peixe) 2 Zambi (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *3.* Pedro, meu filho (Texto de Vinicius) 4. Sem mais adeus (Francis Hime e Vinicius de Moraes) 5. Soneto de fidelidade (Poesia de Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

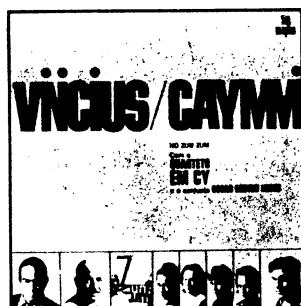
1. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *2.* A bênção, Pixinguinha (Texto de Vinicius)/ Lamento (Pixinguinha e Vinicius de Moraes) *3.* Eurídice (Vinicius de Moraes) *4.* Monólogo de Orfeu (Poesia de Vinicius) *5.* Vinicius, poeta do encontro (Texto de Otto Lara Resende) /Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

■ Os afro-sambas de Baden e Vinicius
(Companhia Brasileira de Discos, 1966)

□ **Lado 1**

1. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Canto de Xangô (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Bocochê (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *4.* Canto de Iemanjá (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

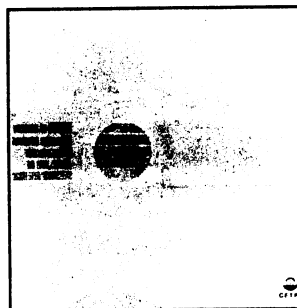
□ **Lado 2**

1. Tempo de amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Canto do Caboclo Pedra Preta (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Tristeza e solidão (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *4.* Lamento de Exu (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

■ Vinicius / Caymmi no Zum Zum
(Elenco, 1967)

□ **Lado 1**

1. Bom dia, amigo (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Carta ao Tom (Vinicius de Moraes) *3.* Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *4.* Tem dó de mim (Carlos Lyra) *5.* Broto maroto (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *6.* Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *7.* Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) *8.* Das rosas (Dorival Caymmi)

□ **Lado 2**

1. História de pescadores (Dorival Caymmi)2. Dia da criação (Vinicius de Moraes) *3.* Aruanda (Carlos Lyra e Geraldo Vandré) *4.* Adalgisa (Dorival Caymmi) *5.* Formosa (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *6.* Final

■ La vita, amico, é l'arte dell'incontro
(Fermata, 1970)

□ **Lado 1**

1. Samba delle benedizioni- *(Samba da bênção)* (de Moraes, Bardotti e Baden Powell)2. Da la vita vissuta *(A vida vivida)* chi sono io se non... (de Moraes) *3.* Serenata dell'addio *(Serenata do adeus)* (de Moraes) *4.* Da la vita vissuta *(A vida vivida)* oh che cos'è in me... (de Moraes) *5.* Perché *(O que tinha de ser)* (de Moraes, Bardotti e Jobim) *6.* Da il tuffatore *(O mergulhador)* in te amo (de Moraes) *7.* Poema degli occhi *(Poema dos olhos da amada)* (de Moraes, Bardotti e Soledade) *8.* Da la vita vissuta *(A vida vivida)* che cos'è il mio amore?... (de Moraes) *9.* Felicitá *(Felicidade)* da Orfeo negro (de Moraes e Jobim) *10.* Poetica I (de Moraes)

□ **Lado 2**

1. La casa *(A casa)* (de Moraes e Bardotti) 2. La marcia del fiori *(Rancho das flores)* su un tema di Bach (de Moraes e Bardotti) *3.* Deixa (de Moraes e Baden Powell) *4.* Sonetto dell'amore totale *(Soneto do amor total)* (de Moraes) *5.* Se tutti fossero uguali a te *(Se todos fossem iguais a você)* (de Moraes, Bardotti e Jobim) *6.* Il giorno della creazione *(O dia da criação)* (de Moraes, trad. Bardotti) *7.* Samba delle benedizioni *(Samba da bênção)* finale (de Moraes)

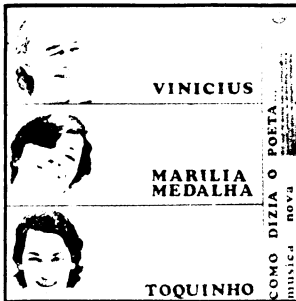
■ Toquinho e Vinicius
(RGE, 1971)

□ **Lado 1**

1. Essa menina (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Maria vai com as outras (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* O poeta aprendiz (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Eu não tenho nada a ver com isso (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* A terra prometida (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Sei lá... a vida tem sempre razão (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* O velho e a flor (Toquinho, Vinicius de Moraes e E. Bacalov) *3.* O canto de Oxum (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* A rosa desfolhada (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* A flor da noite (Toquinho e Vinicius de Moraes) *7.* Blues para Emmett (Toquinho e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

■ Vinicius, Marilia Medalha e Toquinho Como dizia o poeta... *(RGE, 1971)*

☐ **Lado 1**

1. Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Como dizia o poeta... (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Tomara (Vinicius de Moraes) *4.* Valsa para o ausente (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *5.* Samba de Gesse (Vinicius de Moraes) *6.* A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius de Moraes)

☐ **Lado 2**

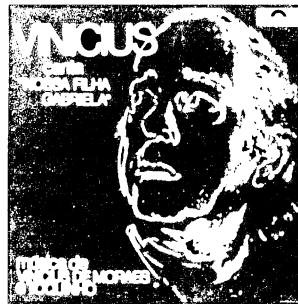
1. A bênção, Bahia! (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Mais um adeus (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* A vez do dombe (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *4.* O grande apelo (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *5.* Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Melancia e coco verde (Vinicius de Moraes)

■ Marilia / Vinicius Encontro e Desencontro *(RGE, 1972)*

☐ **Lado 1**

1. Se o amor pudesse (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *2.* Moinho d'água (Marilia Medalha, Joãozinho e Vinicius de Moraes) *3.* Canção para o grande amor (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *4.* Meu tempo (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *5.* Mr. Toquinho (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *6.* Sagarana (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes)

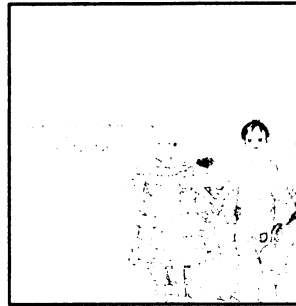
☐ **Lado 2**

1. Ausência (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *2.* Algum lugar (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *3.* Sem razão de ser (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *4.* Quem ri melhor (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *5.* Canção da canção que nasceu (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes) *6.* Distante (Marilia Medalha e Vinicius de Moraes)

■ Vinicius canta "Nossa filha Gabriela" *(Phonogram, 1972)*

☐ **Lado 1**

1. Sei lá (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Amor em solidão (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Ele e ela (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Modinha nº 1 (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* O céu é o meu chão (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* A casa (Toquinho e Vinicius de Moraes)

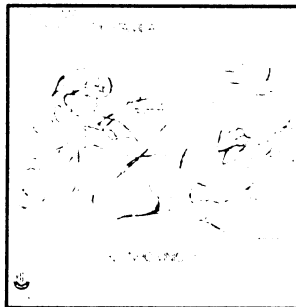
☐ **Lado 2**

1. A casa (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Valsa para uma menininha (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Rosa desfolhada (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* O pato pateta (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Modinha nº 1 (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* O céu é o meu chão (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ Pobre menina rica *(CBS, 1972)*

☐ **Lado 1**

1. Marcha do amanhecer / Samba do carioca (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *2.* Cartão de visita (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *3.* Pobre menina rica (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *4.* Broto triste (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *5.* A primavera (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

☐ **Lado 2**

1. Sabe você (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *2.* Pau-de-arara (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *3.* Canção do amor que chegou (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *4.* Maria Moita (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *5.* A minha desventura (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *6.* Valsa dueto (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

■ São demais os perigos desta vida... Toquinho - Vinicius *(RGE, 1972)*

☐ **Lado 1**

1. Cotidiano nº. 2 (Como dizia o Chico...) (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Tatamirô (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* São demais os perigos desta vida... (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Chorando pra Pixinguinha (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Valsa para uma menininha (Toquinho e Vinicius de Moraes)

☐ **Lado 2**

1. Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Menina das duas tranças (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Canto de Oxalufã (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ Toquinho Y Vinicius
São demais os perigos desta vida... *(RGE / Fermata LTDE, 1972)* *Produzido en España por Zafiro*

☐ **Lado 1**

1. Cotidiano num. 2 (Como dizia o Chico...) (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Tatamirô (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* São demais os perigos desta vida... (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Chorando pra Pixinguinha (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Valsa para una menininha (Toquinho e Vinicius de Moraes)

☐ **Lado 2**

1. Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Menina das duas tranças (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Regra três (Toquinho e Vinicius de Mo-

Discografia *Discography*

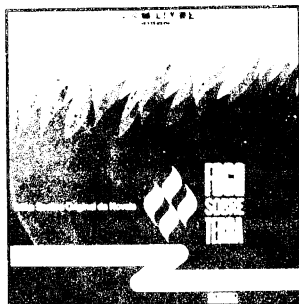
raes) *4.* No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Canto de Oxaluflã (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ O bem amado *(Som Livre, 1973)*

□ **Lado 1**

1. Paiol de pólvora (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *2.* Patota de Ipanema (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creuza *3.* Veja você (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Maria Creuza *4.* Cotidiano (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *5.* O bem amado (Toquinho e Vinicius de Moraes) Coral Som Livre

□ **Lado 2**

1. Meu pai Oxalá (Toquinho e Vinicius de Moraes)Toquinho e Vinicius *2.* Se o amor quiser voltar (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creuza *3.* Um pouco mais de consideração (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho *4.* Quem és? (Toquinho e Vinicius de Moraes) Nora Ney *5.* Se o amor quiser voltar (Toquinho e Vinicius de Moraes) Orquestra Som Livre *6.* No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius

■ Fogo sobre terra *(Som Livre, 1974)*

□ **Lado 1**

1. As cores de abril (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *2.* A senha do lavrador (Helvécio e J. Jorge) Ruy Maurity *3.* Uma rosa em minha mão (Toquinho e Vinicius de Moraes) Marília Barbosa *4.* Calmaria e vendaval (Toquinho e Vinicius de Moraes) Djavan *5.* Pele de couro (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity *6.* Fogo sobre terra (Toquinho e Vinicius de Moraes) Coral Som Livre

□ **Lado 2**

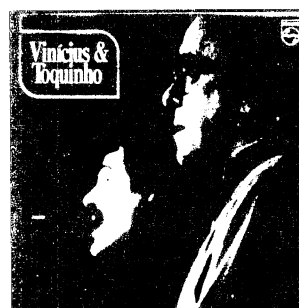
1. Com licença, moço (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity *2.* Divinéia (Guga e Getúlio de Oliveira) Eustáquio Sena *3.* Planta baixa (Toquinho e Vinicius de Moraes) Betinho *4.* Ai quem me dera (Toquinho e Vinicius de Moraes) Instrumental *5.* O verde é maravilha (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity *6.* Passarinhada (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity *7.* Fogo sobre terra (Toquinho e Vinicius de Moraes) MPB 4 e Quarteto em Cy

■ Toquinho / Vinicius & Amigos *(RGE, 1974)*

□ **Lado 1**

1. Apelo (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Que martírio *3.* Tomara (Vinicius de Moraes) *4.* Poema degli occhi (Vinicius de Moraes) *5.* Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes)

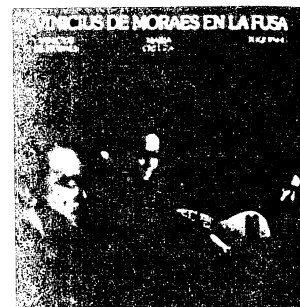
□ **Lado 2**

1. Você errou (Ciro Monteiro) *2.* ...E se esqueça de mim (Toquinho) *3.* La casa (Toquinho e Vinicius) *4.* Viramundo (Gilberto Gil e Capinan) *5.* Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Desencontro

■ Vinicius & Toquinho *(Philips, 1974)*

□ **Lado 1**

1. Como é duro trabalhar (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Samba da volta (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* A carta que não foi mandada (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Triste sertão (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Carta ao Tom 74 (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Canto e contraponto (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Samba pra Vinicius (Toquinho e Chico Buarque) *2.* Sem medo (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Samba do jato (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* As cores de abril (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Tudo na mais santa paz (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ Vinicius de Moraes en La Fusa Vinicius de Moraes/ Maria Creuza/ Toquinho *(CBS, 1974)*

□ **Lado 1**

1. Copa do mundo (anônimo) *2.* A felicidade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *3.* Tomara (Vinicius de Moraes) *4.* Que maravilha (Toquinho e Jorge Ben) *5.* Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Berimbau / Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *7.* Irene (Caetano Veloso) *8.* Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *2.* Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Catende (Antonio Carlos Pinto, J.C.Figueiredo e J.Tavares) *4.* Valsa da Tunísia (Vinicius de Moraes) *5.* Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *7.* Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

■ Vinicius de Moraes / Maria Bethania y Toquinho en la Fusa
(CBS, 1974)

□ **Lado 1**

1. A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* É de manhã (Caetano Veloso) *3.* Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Samba da bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Viramundo (Gilberto Gil e Capinam) *3.* Apelo (Baden Powell e Vinicius de Moraes con el Soneto de Separación) *4.* Como dizia o poeta (Albinoni, Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* O quê tinha de ser (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* O dia da criação (Vinicius de Moraes)

■ Vinicius/Toquinho
(Philips, 1975)

□ **Lado 1**

1. Turbilhão (Mutinho e Toquinho) *2.* Onde anda você (Vinicius de Moraes e Hermano Silva) *3.* Um homem chamado Alfredo (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Se ela quisesse (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Acorde solto no ar (Toquinho) *6.* Conjugação da ausente - trecho (Vinicius de Moraes) *7.* Maresia - solo de violão (Toquinho) *8.* Choro de nada (Eduardo Souto Neto e Geraldo Eduardo Carneiro)

□ **Lado 2**

1. Meu pranto rolou (Raul Sampaio, Benil Santos e Ivo Santos) *2.* Choro chorado pra Paulinho Nogueira (Toquinho, Vinicius e Paulinho Nogueira) *3.* Separação - trecho (Vinicius de Moraes) *4.* As razões do coração (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Adeus (Ismael Silva, Noel Rosa e Francisco Alves) *6.* O filho que eu quero ter (Toquinho e Vinicius de Moraes) *7.* Pedro, meu filho-trecho (Vinicius de Moraes)

■ Le Brésil de Vinicius de Moraes Avec Maria Creuza et Toquinho
(EMI ODEON - Fabriquè et publiè en France par Pathé Marconi, 1975)

□ **Lado 1**

1. Copa do mundo (anonyme) *2.* A felicidade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *3.* Tomara (Ojalá) (Vinicius de Moraes) *4.* Que maravilha (Toquinho e Jorge Ben) *5.* Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Berimbau / Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *7.* Irene (Caetano Veloso) *8.* Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

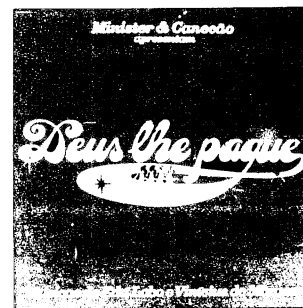
1. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *2.* Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Catende (Antonio Carlos Pinto, J.C.Figueiredo e J.Tavares) *4.* Valsa da Tunísia (Vinicius de Moraes) *5.* Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *7.* Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

■ Toquinho e Vinicius
O poeta e o violão
(RGE, 1975)

□ **Lado 1**

1. Tristeza (Haroldo Lobo e Niltinho) *2.* Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *3.* Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *5.* Dora (Dorival Caymmi) *6.* Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *7.* Rosa desfolhada (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Berimbau / Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *2.* Januária (Chico Buarque)*3.* Insensatez (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *4.* Apelo (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *5.* Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius) *6.* O velho e a flor (Toquinho, Bacalov e Vinicius de Moraes) *7.* Nature boy (Eden e Ahbez)

■ Deus lhe pague
(EMI Odeon, 1976)

□ **Lado 1**

1. Eu agradeço (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *2.* O que é que tem sentido nesta vida? (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *3.* Samblues do dinheiro (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *4.* Lamento de João (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *5.* Labirinto (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *6.* Tá difícil (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

*1.*Um novo dia (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *2.* Além do tempo (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *3.* Decididamente (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *4.* Pobre de mim (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *5.* João Não-tem-de-quê (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) *6.* Cara de pau (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)

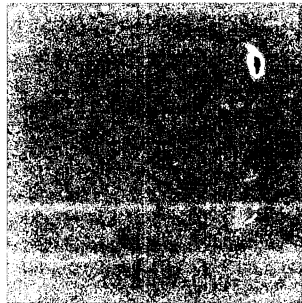
Discografia *Discography*

■ Ornella Vanoni / Vinicius de Moraes / Toquinho
(La voglia / La pazzia / L'inconscienza / L'allegria
(RCA Victor, 1976)

□ **Lado 1**

1. Senza paura *(Sem medo)* (S. Bardotti, Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* La rosa spogliata *(A rosa desfolhada)* (S. Bardotti, Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Samba della rosa *(Samba da rosa)* (S. Bardotti, Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Samba in preludio *(Samba em prelúdio)* (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Baden Powell) *5.* Anema e core (D'Esposito e Titomanlio D.) *6.* La voglia la pazzia *(Se ela quisesse)* (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Toquinho)

□ **Lado 2**

1. Semaforo rosso*(Sinal fechado)* (S. Bardotti e Paulinho da Viola) *2.* Assenza (poesia de Vinicius de Moraes) / Io so che ti amerò *(Eu sei que vou te amar)* (S. Bardotti, Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *3.* Un altro addio *(Mais um adeus)* (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Toquinho) *4.* L'Assente (poesia de Vinicius de Moraes) / Accendi una luna *(Acende uma lua no céu)* (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Toquinho) *5.* Samba per Vinicius*(Samba para Vinicius)* (Toquinho, S. Bardotti e Chico Buarque de Hollanda)

■ Toquinho & Vinicius
(RGE, 1977)

□ **Lado 1**

1. São demais os perigos desta vida (Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Cotidiano nº 2 (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Maria vai com as outras (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Meu pai, Oxalá (Toquinho e Vinicius de Moraes) *7.* Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. O velho e a flor (Luis Enrique Bacalov, Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Como dizia o poeta (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Menina das duas tranças (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Paiol de pólvora (Toquinho e Vinicius de Moraes) *7.* Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ Tom, Vinicius, Toquinho, Miúcha
(Gravado ao vivo no Canecão)
(Som Livre, 1977)

□ **Lado 1**

1. Abertura: a. Estamos aí (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Aloli) b. Dia da criação (Vinicius de Moraes) c. Tarde em Itapoã (Toquinho e Vinicius de Moraes) d. Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) *2.* a. Carta ao Tom (Toquinho e Vinicius de Moraes) b. Carta do Tom (Toquinho, Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) *3.* Corcovado (Tom Jobim) *4.* Wave (Tom Jobim) *5.* Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Saia do caminho (C. Mesquita e E. Ruy) *2.* a. Samba pra Vinicius (Toquinho e Chico Buarque) b. Vai levando (Chico Buarque e Caetano Veloso) *3.* a. Água de beber (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) b. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) c. Sei lá "A vida tem sempre razão" (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *5.* a. Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) b. Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) c. Final: Estamos aí (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Toquinho, Chico Buarque e Aloli)

■ Vinicius - Antologia poética
Álbum duplo
(Phonogram, 1977)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Desespero da piedade *2.* A estrelinha polar *3.* Rosário *4.* Quatro sonetos de meditação (I, II, III, IV) *5.* Marina *6.* Allegro *7.* Epitáfio

□ **Lado 2**

1. Soneto de separação *2.* Mensagem à poesia *3.* Poema enjoadinho *4.* Balada da praia do Vidigal *5.* Soneto de despedida *6.* O poeta e a lua

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Poema de Natal *2.* Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão *3.* Poética I *4.* Poética II *5.* A hora íntima *6.* O mais que perfeito *7.* Soneto do amor total *8.* O poeta aprendiz

□ **Lado 2**

1. O mergulhador *2.* Dialética *3.* Balada da moça do Miramar *4.* Poema dos olhos da amada *5.* Feijoada à minha moda *6.* Soneto de Marta *(La flor ilimitada)* *7.* O haver

Discografia *Discography*

■ **Amália/Vinicius**
Álbum duplo
(Chantecler, 1978)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Retrato de Amália (J. C. Ary dos Santos) *2.* Defesa do poeta (Natália Correia) *3.* Havemos de ir a Viana (Homem de Mello e Alain Dulman) *4.* Monólogo de Orfeu (Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Poema dos olhos da amada (Paulo Soledade e Vinicius de Moraes) *2.* Abandono (David Mourão, Ferreira e Alan Dulman) *3.* Formosinha de Elvas (Vidal e Natália Correia) *4.* O objecto (J. C. Ary dos Santos) *5.* O dia da criação (Vinicius de Moraes)

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Fado para a lua de Lisboa (David Mourão e Ferreira) *2.* Gaivota (Alexandre O'Neill e Alain Dulman) *3.* Balada do Mangue (Vinicius de Moraes) *4.* Saudades do Brasil em Portugal (Vinicius de Moraes e Homem Cristo) *5.* Saudades do Brasil em Portugal (Vinicius de Moraes e Homem Cristo)

□ **Lado 2**

1. Para que chorar (Vinicius de Moraes e Baden Powell) *2.* O retrato do poeta (J. C. Ary dos Santos) *3.* Fado português (José Régio e Alain Dulman) *4.* Autogênese (Natália Correia) *5.* Mensagem (Vinicius de Moraes)

■ **10 anos de Toquinho & Vinicius**
(Philips, 1979)

□ **Lado 1**

1. Pout Pourri nº 1: "A bênção, Bahia" (Vinicius e Toquinho) "Tarde em Itapoã" (Toquinho e Vinicius) "Tatamirô" (Vinicius e Toquinho) "Meu pai Oxalá" (Vinicius e Toquinho) "Canto de Oxum" (Toquinho e Vinicius) "Maria vai com as outras" (Toquinho e Vinicius) "A bênção, Bahia" (Vinicius e Toquinho) *2. Pout Pourri nº 2:* "Um homem chamado Alfredo" (Toquinho e Vinicius) "Sei lá... a vida tem sempre razão" (Toquinho e Vinicius) "O poeta aprendiz" (Vinicius e Toquinho)*3. Pout Pourri nº 3:* "O velho e a flor" (Vinicius, Toquinho e Bacalov) "Veja você" (Vinicius e Toquinho) "Mais um adeus" (Vinicius e Toquinho) *4.* Samba de Orly (Chico Buarque, Toquinho e Vinicius) *5.* A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius)

□ **Lado 2**

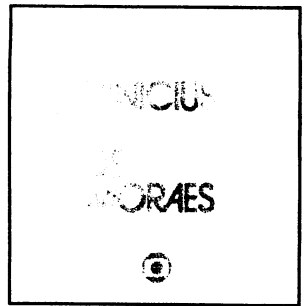
1. Pout Pourri nº 1: "Como dizia o poeta" (Vinicius e Toquinho)"Testamento" (Toquinho e Vinicius) "Para viver um grande amor" (Vinicius e Toquinho) "Morena flor" (Vinicius e Toquinho) "Samba da volta" (Toquinho e Vinicius) "Regra três" (Toquinho e Vinicius) *2. Pout Pourri nº 2:* "São demais os perigos desta vida" (Vinicius e Toquinho)"As cores de abril" (Toquinho e Vinicius) "O filho que eu quero ter" (Vinicius e Toquinho) *3. Pout Pourri nº 3:* "Chorando pra Pixinguinha" (Vinicius e Toquinho) "Choro chorado para Paulinho Nogueira"(Vinicius, Toquinho e Paulinho Nogueira) "Carta ao Tom 74" (Toquinho e Vinicius) *4.* Cotidiano nº 2 (Toquinho e Vinicius)

■ **Vinicius de Moraes**
Poeta y amigo
(Philips, 1980)

□ **Lado 1**

1. Samba para Vinicius (Toquinho y Chico Buarque) *2.* Ella és carioca (Tom Jobim y Vinicius de Moraes)*3.* Modinha (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) *4.* Samba de regreso (*Samba da volta*) (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Maria Marta (Carlos Lyra y Vinicius de Moraes) *6.* Samba de bendición *(Samba da bênção)* (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. La chica de Ipanema *(Garota de Ipanema)* (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) *2.* Olha, Maria (Tom Jobim, Vinicius de Moraes y Chico Buarque) *3.* Canto de Ossanha (Baden Powell y Vinicius de Moraes) *4.* Soneto de reparación (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) *5.* Tarde de Itapoã (Toquinho y Vinicius de Moraes) *6.* Insensatez (Tom Jobim y Vinicius de Moraes)

■ **Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes**
Álbum duplo
(Som Livre, 1980)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Samba pra Vinicius (Chico Buarque e Toquinho) / O haver (Vinicius de Moraes)/ Depoimento de Tom Jobim/ Carta ao Tom (Toquinho e Vinicius de Moraes) / "Eu amo Sérgio Buarque" / Depoimento de Sérgio Buarque de Holanda / Samba de Orly (Toquinho, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) / A casa (Vinicius de Moraes) / Depoimento de José Nuno Martins / Vai levando (Chico Buarque e Caetano Veloso) / Cidadão da Gávea (Caetano Veloso e Vinicius de Moraes) / Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) / Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) / Estamos aí (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Aloli)

□ **Lado 2**

1. Estamos aí (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Aloli) / Desespero da piedade (Vinicius de Moraes) / Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) / Depoimento de Calazans Netto / Tarde em Itapoã (Toquinho e Vinicius de Moraes) / Depoimento de Chico Buarque / Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Samba da bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes) / Depoimento de Ana Beatriz Jobim / Gilda (Toquinho e Vinicius de Moraes) / Rua das Acácias (Vinicius de Moraes) / Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) / Dialética (Vinicius de Moraes)/ Sei lá (Toquinho e Vinicius de Moraes) / A um passarinho (Vinicius de Moraes) / Água de beber (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

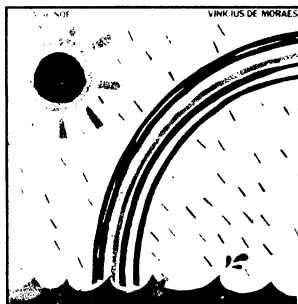
1. Sou irmã de um poeta (Laetitia de Moraes Vasconcellos) / Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) / Soneto de contrição (Vinicius de Moraes) / Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes) / Soneto à lua (Vinicius de Moraes) / Onde anda você (Hermano Silva e Vinicius de Moraes) / Ninguém é melhor do que... (Vinicius de Moraes) / Depoimento de Carlos Drummond de Andrade / Sem mais adeus (Francis Hime e Vinicius de Moraes) / Pátria minha (Vinicius de Moraes) / Música inédita de Vinicius

■ Toquinho/Vinicius
Um pouco de ilusão
(Ariola, 1980)

□ **Lado 1**

1. Escravo da alegria (Mutinho e Toquinho) *2.* Oilá (Mutinho e Toquinho) *3.* Valsa do bordel (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Samba pra Endrigo (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Minha luz apagou (Toquinho e Quico)

□ **Lado 2**

1. Até rolar pelo chão (Mutinho e Vinicius de Moraes) *2.* Por que será? (Toquinho, Vinicius de Moraes e Carlinhos Vergueiro) *3.* Golpe errado (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Caro Raul (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Gilda (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Amigos meus (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ A arca de Noé
(Ariola, 1980)

□ **Lado 1**

1. A arca de Noé (Vinicius de Moraes e Toquinho) *2.* O pato (Vinicius de Moraes e Toquinho) *3.* A corujinha (Vinicius de Moraes e Toquinho) *4.* A foca (Vinicius de Moraes e Toquinho) *5.* As abelhas (Vinicius de Moraes e Bacalov) *6.* A pulga (Vinicius de Moraes) *7.* Aula de piano (Vinicius de Moraes e Toquinho)

□ **Lado 2**

1. A porta (Vinicius de Moraes e Toquinho) *2.* A casa (Vinicius de Moraes) *3.* São Francisco (Vinicius de Moraes e Paulo Soledade) *4.* O gato (Vinicius de Moraes, Bacalov e Toquinho) *5.* O relógio (Vinicius de Moraes e Paulo Soledade) *6.* Menininha (Vinicius de Moraes e Toquinho) *7.* Final

■ A Arca de Noé 2
(Ariola, 1981)

□ **Lado 1**

1. Abertura - A arca de Noé (Vinicius de Moraes) *2.* O leão - *inspirado em William Blake* (Fagner e Vinicius de Moraes) *3.* O pingüim (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* O pintinho (Pipo Caruso, Vinicius de Moraes, Sérgio Bardotti, Gilda Matoso e Toquinho) *5.* A cachorrinha (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *6.* O girassol (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

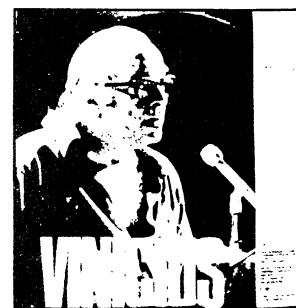
1. O ar (O vento) (Bacalov, Toquinho e Vinicius de Moraes) *2.* O peru (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* O porquinho (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* A galinha d'Angola (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* A formiga (Paulo Soledade e Vinicius de Moraes) *6.* Os bichinhos e o homem (Toquinho e Vinicius de Moraes) *7.* O filho que eu quero ter (Toquinho e Vinicius de Moraes)

■ L'arca
Canzoni per bambini di Vinicius de Moraes
(Fonit / Cetra 1981)

□ **Lado 1**

1. L'arca (Vinicius de Moraes e Toquinho) *2.* Le api (Vinicius de Moraes e Bacalov) *3.* Il gatto (Toquinho, Bacalov e Vinicius de Moraes) *4.* Il pappagallo (Vinicius de Moraes e Toquinho) *5.* La Papera (Vinicius de Moraes) *6.* La foca (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. La pulce (Vinicius de Moraes) *2.* La bella famiglia (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* San Francisco (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* L'orologio (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Il pinguino (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Piccinina (Vinicius de Moraes e Toquinho)

■ Drummond e Vinicius
(Philips 1981)

□ **Lado 1**

Vinicius de Moraes

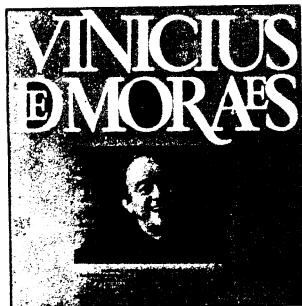
1. Rosário *2.* Quatro sonetos de meditação (I, II, III, IV)

Discografia *Discography*

. Soneto de separação (part. esp. de Tom Jobim-voz e piano) *4.* Soneto de despedida (part. esp. de Luiz Roberto-violão e Jorginho-flauta) *5.* Poema de Natal (part. esp. de Toquinho-violão) *6.* Poética I *7.* Poética II *8.* Soneto do amor total *9.* Balada da moça do Miramar *10.* Poema dos olhos da amada (part. esp. de Jorginho-flauta) *11.* O haver (part. esp. de Edu Lobo-violão)

□ **Lado 2**

Carlos Drummond de Andrade

1. Infância (sobre tema: "Infância" de Helvius Vilela) *2.* No meio do caminho *3.* Confidência de Itabirano *4.* Quadrilha *5.* Os ombros suportam o mundo (sobre tema: "O Espetáculo Prossegue" de Helvius Vilela) *6.* Mãos dadas *7.* Mundo grande *8.* José *9.* Procura da poesia *10.* Morte do leiteiro *11.* Consolo na praia (sobre tema: "Cantiguinha" de Helvius Vilela) *12.* Fazenda (sobre tema: "Retiro" de Helvius Vilela) *13.* Caso do vestido *14.* O enterrado vivo *15.* Para sempre *16.* Boitempo (part. de Helvius Vilela-piano e órgão nas faixas1, 5, 11 e 12)

■ Vinicius de Moraes
(Empresa Carioca de Engenharia, 1988)

□ **Lado 1**

1. O haver (Vinicius de Moraes) 2. Serenata do adeus (Vinicius de Moraes) *3.* Olha, Maria (Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) *4.* Insensatez (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *5.* Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes) *6.* Eurídice (Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

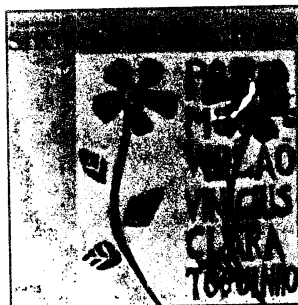
1. Ela é carioca (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) *2.* Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *3.* Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *4.* Samba da volta (Toquinho e Vinicius de Moraes) *5.* Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *6.* Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

■ O grande encontro Maria Creusa, Toquinho e Vinicius de Moraes
Participação especial de Marília Medalha e Monsueto
(Som Livre, 1988)

□ **Lado 1**

1. Tarde em Itapoã (Vinicius de Moraes e Toquinho) Marília Medalha, Toquinho e Vinicius *2.* Eu sei que vou te amar (A.C.Jobim e Vinicius de Moraes) Maria Creusa, Toquinho e Vinicius *3.* Maria vai com as outras (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creusa *4.* Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) Maria Creusa, Toquinho e Vinicius *5.* Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *6.* Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) Maria Creusa, Toquinho e Vinicius

□ **Lado 2**

1. Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *2.* Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creusa *3.* Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *4.* A tonga da mironga do kabuletê (Vinicius de Moraes e Toquinho) Toquinho, Vinicius e Monsueto *5.* Que maravilha (Toquinho e Jorge Ben) Maria Creusa e Toquinho *6.* No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius *7.* Você abusou (Antonio Carlos e Jocafi) Maria Creusa

■ A história dos shows inesquecíveis Poeta, moça e violão Vinicius, Clara e Toquinho
Álbum triplo
(Collector's Editora Ltda., 1991)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Pátria minha (Vinicius de Moraes) *2.* O poeta aprendiz (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Canção de amor (Elano de Paula e Chocolate) *4.* Olhe aqui, Mr. Buster (Vinicius de Moraes) *5.* Lamento (Pixinguinha e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Mundo melhor (Pixinguinha e Vinicius de Moraes) 2. Chorando pra Pixinguinha (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* O rancho das namoradas (Ary Barroso e Vinicius de Moraes) *4.* Eurídice (Vinicius de Moraes)

DISCO II

□ **Lado 1**

1. A felicidade (Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes) 2. Garota de Ipanema (Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes) *3.* Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) *4.* Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *5.* Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *6.* Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) *7.* Se todos fossem iguais a você (Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Como dizia o poeta (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Veja você (Toquinho e Vinicius de Moraes) *3.* Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes) *4.* Cotidiano nº2 (Toquinho e Vinicius de Moraes)

DISCO III

□ **Lado 1**

1. Versão francesa de Cotidiano nº2 2. Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) *3.* Paiol de pólvora (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Clarice (Caetano Veloso e Capinam) *2.* Morena do mar (Dorival Caymmi) *3.* Opção (Gisa Nogueira) *4.* Tributo aos Orixás (Mauro Duarte, Ruben Tavares e Noca) *5.* São demais os perigos desta vida (Toquinho e Vinicius de Moraes) *6.* Tatamirô (Toquinho e Vinicius de Moraes) 7. Tarde em Itapoã (Toquinho e Vinicius de Moraes)